Ausstellungen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Mitteilungen der Gesellschaft für Gartenkultur**

Band (Jahr): **6 (1988)**

Heft 2

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Jardins du monde

Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts
30 juin au 21 août 1988
Ouvert: Lu 14–18, ma–di 10–12, 14–18
Renseignements: Tél. 021/33 15 25

Cette exposition est le fruit d'une activité tout d'abord pratique de jardinage, vécue au sein d'un séminaire pédagogique et d'une école d'agriculture à Järna, en Suède.

Le contact de la terre fut l'occasion d'une confrontation au vaste contexte du vent, du temps, des vers de terre, des insectes et microorganismes. Ces expériences, les hommes les font depuis des siècles et des millénaires. Revécues, elles nous plongent dans l'immense fleuve des cultures.

Alors peut surgir la question: mon modeste travail de jardinage contribue-t-il à la fertilité future de la terre? Une compréhension vivante de la terre et des plantes peut s'acquérir des plus diverses manières: on peut semer, planter, soigner, mais aussi échanger bêche et houe contre crayon et pinceau; s'adonner aux couleurs et aux formes des feuilles et des fleurs; étudier les conditions du lieu. Voilà comment le travail des jardins et des champs peut nous mener vers *l'art des jardins,* art apprécié de beaucoup, liant architecture et nature, travail et culture, ville et campagne.

Les élèves et les maîtres de Järna étudièrent d'abord les jardins du voisinage, puis les parcs princiers des siècles des lumières. Les excursions s'amplifièrent pendant que s'élargit le groupe des initiateurs: des horticulteurs, agriculteurs, artistes-peintres, architectes, sculpteurs, hommes de science, paysagistes s'associèrent au travail. L'idée naquit: pourquoi ne pas peindre en grand format ce qui nous vient du passé et éveiller sur ce fond la conscience des problèmes d'aujourd'hui?

Pendant plusieurs saisons, une trentaine de participants entreprit des voyages en France, Italie, Espagne, Angleterre pour observer, sentir, goûter, esquisser. Progressivement s'articulèrent les leitmotifs des grands jardins, le rôle des zones vertes dans les cités et les faubourgs. Le parc de l'avenir, un nouvel espace d'activités communautaires, une possibilité de se rapprocher des bases de l'existence et de vaincre l'aliénation des relations humaines apparaissent au regard.

Soutenue par divers milieux, prend forme l'exposition des *Jardins du monde.* Dès octobre 1982 les peintures sont réalisées d'après des esquisses de voyage, plans et photos. Elles sont ensuite exposées de mai à septembre 1983 dans la grande galerie d'art Liljevalchs de Stockholm. C'est un grand succès.

Les auteurs se considèrent comme des *amateurs* dans le sens initial du terme. Le but est de rendre visible leur expérience vécue des jardins et de leur histoire, et de la faire vivre au public,

démarche originale vers les jardins de l'avenir.

Un architecte lausannois a vu cette exposition à Stockholm et trouvé dommage qu'elle dorme maintenant dans les placards. C'est pourquoi elle vient à Lausanne. Pendant la durée de l'exposition un groupe d'initiative privé organisera des manifestations diverses sur le thème des jardins: conférences, cours artistiques, excursions botaniques, visites de jardins en Suisse romande et en France, représentations de théâtre, visites guidées de l'exposition.

Markus Schellenberg

Anmerkung der Redaktion: Zur Ausstellung wird im Verlag Urachhaus eine deutschsprachige Publikation erscheinen, die demselben Thema gewidmet ist. Sie soll in einer der nächsten Nummern unserer Mitteilungen besprochen werden. *fv*

Samenausstellung in der Orangerie

Bern, Botanischer Garten (Altenbergrain 21)
25. Mai - 18. September 1988
Geöffnet: Mo - So 8 - 11.30, 14 - 17, Do 8 - 17

Es werden folgende Themenbereiche vorgestellt: weltweiter Samenaustausch einzelner botanischer Gärten; Samenverbreitung; Samen als Nahrungsmittel, Gewürz; die Formenvielfalt pflanzlicher Samen; Samen in verschiedenen Kulturen als Schmuck, Heilmittel, Gebrauchsgegenstand. *fv*

Jardins-itinéraires de plaisir

Lausanne, Musée des arts décoratifs de la Ville
15 juin au 25 septembre 1988
Ouvert: Lu 10 - 12, 14 - 18; ma 10 - 12, 14 - 18, 20 - 22; me - di 10 - 12, 14 - 18

Du 15 juin au 25 septembre 1988, le Musée des arts décoratifs de Lausanne présente une exposition qui invite à une promenade à travers quelque 35 grands et petits jardins occidentaux. Une dizaine de photographes nous proposent leurs visions de ces jardins; les uns proposent une description d'ambiance, un climat intérieur, d'autres nous montrent un travail plus documentaire.

L'exposition est accompagnée par le livre «Odeurs de Jardins», qui paraît aux Editions M Presse en français et en traduction allemande. L'auteur en est Lorette Coen; les 70 pages images sont issues de l'exposition du Musée des arts décoratifs.

Rosmarie Lippuner