## Jakob Brüllmann, Bildhauer

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: **Obituary** 

Zeitschrift: Thurgauer Jahrbuch

Band (Jahr): 16 (1940)

PDF erstellt am: **27.05.2024** 

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

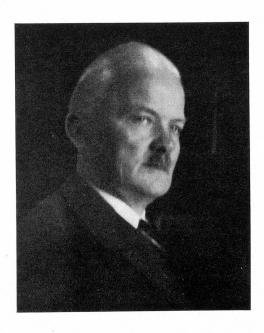
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

## Jakob Brüllmann, Bildhauer

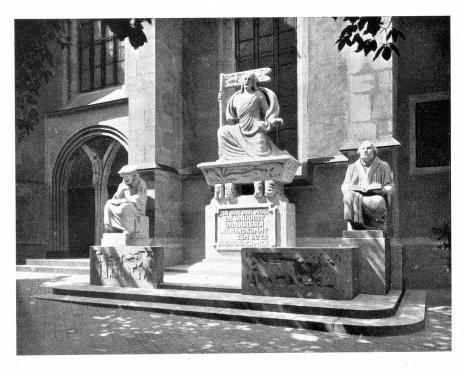
Als ältester Sohn einer zahlreichen, geachteten Steinmetzfamilie erblickte Jakob Brüllmann am 8. Dezember 1872 im Hause zur «Schwärzi» am Fuße des Ottenberges in Weinfelden das Licht der Welt. Hier verbrachte er auch seine Schul- und Jugendjahre. Schon früh zeigte sich bei ihm eine gute zeichnerische Veranlagung und ein lebhafter Drang zur Formengestaltung. Die solide handwerkliche Grundlage erlernte er bei seinem Vater und später bei einem Steinbildhauer in St. Gallen. Von dort ging sein Weg nach München, wo er an der Kunstakademie die gediegene Schule Ruemanns und Floßmanns erfahren durfte. Ein Aufenthalt in Paris machte ihn mit der modernen Plastik der Franzosen, vorab Rodins, vertraut.

Seine Übersiedlung nach Stuttgart fällt in die Zeit um 1900. Dort wurde Professor Theodor Fischer, der große deutsche Baumeister, auf das junge Talent aufmerksam und übertrug ihm und seinem Landsmanne, dem Maler Hans Brühlmann, die künstlerische Ausschmückung der Pfullinger Hallen. Später beim Bau der Erlöserkirche in Stuttgart sehen wir die beiden Künstler wiederum gemeinsam an der Arbeit. Bei zahlreichen Wettbewerben errang er sich den ersten Preis, so unter anderem für das württembergische Reformationsdenkmal an der Hospitalkirche in Stuttgart, eine symbolische Darstellung der Auferstehung mit den beiden Reformatoren Martin Luther und Johannes Brenz. (Für die-

ses Werk wurde ihm die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen.) Auch in Schillers Heimatort Marbach am Neckar war unser Landsmann



tätig; das Stadttor ziert eine Plastik für die Gefallenen des Weltkrieges. Zu den bemerkenswertesten Arbeiten in der Heimat zählen: die Porträtbüsten



Das Reformationsdenkmal an der Hospitalkirche in Stuttgart

von Thomas Bornhauser und Paul Reinhart im Rathaussaal in Weinfelden; der monumentale Geiser-Brunnen in Zürich; der Taufstein in der neuen protestantischen Kirche in Arbon, der die Lebensalter darstellt (Die Kindheit — Der Jüngling zieht in die Fremde — Das Alter, die Jugend ermahnend — Der Kampf des Menschen mit dem Bösen); der Thomas Bornhauser-Brunnen auf dem Rathausplatz in Weinfelden.

Bei aller Vielseitigkeit seines unermüdlichen Schaffens wohnte in ihm eine große schöpferische Kraft. Ein tiefer Ernst in der Gestaltung der Formen und die jeweilige Beherrschung des ihm untergebenen Materials bürgten für eine reife Schöpfung. Die ausgeführten Werke sind im besten Sinne bodenständig und volkstümlich.

Viele Jahre gehörte er dem Vorstande der Stuttgarter Sezession an. Seine Kritik in allen Fragen der bildenden Kunst war von feinem Taktgefühl be-

gleitet, und die heranwachsende Künstlergeneration fand in ihm einen weisen Berater und Lehrer.

Im vorletzten Frühjahr machte sich bei ihm ein schweres Herzleiden bemerkbar. Nur mit großer Mühe konnte er seine letzte Arbeit, das Lutherbild und den Christus für die neue Martinskirche in Stuttgart, ausführen. Kaum vollendet, hat ihm der allmächtige Schöpfer Meißel und Hammer, die er so meisterhaft zu führen verstand, für immer aus der Hand genommen.

Seiner thurgauischen Heimat bewahrte er zeitlebens eine große Anhänglichkeit. Am 28. Dezember 1938 ist Jakob Brüllmann gestorben und auf dem stillen Waldfriedhofe bei Stuttgart zur ewigen Ruhe gebracht worden.

Wem es vergönnt war, mit dem feinsinnigen Menschen und Künstler Freundschaft zu pflegen, dem hinterläßt sein Hinscheiden eine große Lücke.

K. A.