AutorInnen = Les auteurEs

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire**

Band (Jahr): **9 (2002)**

Heft 1

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

AUTORINNEN UND AUTOREN
LES AUTEURes

Sabine Allweier
Dr. phil., Volkskundlerin, Assistentin am Seminar für Volkskunde der Universität Basel, Geschlechterforschung, Historische Volkskunde, Regionale Identität, Dissertation zu Aufständen in Südwestdeutschland des 18. Jahrhunderts: *Canaillen, Weiber, Amazonen. Frauenwirklichkeiten in Aufständen Südwestdeutschlands 1688–1777*, Münster 2001.
Seminar für Volkskunde der Universität Basel, Spalenvorstadt 2, Postfach, Ch-4003 Basel; allweier@t-online.de

Laurent Flutsch
Licencié ès lettres, conservateur du Musée romain de Lausanne-Vidy. Président de la Société suisse de préhistoire et d'archéologie.
Musée romain de Lausanne-Vidy, Ch. du Bois-de-Vaux 24, Case postale 115, CH-1000 Lausanne 3; laurent.flutsch@bluewin.ch

Pascal Griener
Professeur d'histoire de l'art à l'Université de Neuchâtel. Président du Comité National, Comité International d'Histoire de l'Art. Ouvrages sur Hans Holbein, la littérature artistique des Lumières et travaux sur l'histoire des collections. Prépare, en collaboration avec Matthias Waschek (Musée du Louvre), une histoire du livre d'art (18e–20e siècles).
Institut d'histoire de l'art, Université de Neuchâtel, Espace Agassiz 1, 2000 Neuchâtel; pascal.griener@unine.ch

Sébastien Guex
Actuellement Professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Paris-VIII-Vincennes. Travaille dans les domaines de l'histoire sociale et économique. Un de ses articles récents porte sur «The Origins of the Swiss Banking Secrecy Law and Its Repercussions for Swiss Federal Policy», *Harvard Business History Review* 74 (2000), 237–266. Va prochainement publier trois ouvrages, le premier sur le développement de l'Etat social en Suisse (chez Chronos à Zurich), le

deuxième sur la politique commerciale de la Suisse entre 1945 et 1966 et le troisième sur la place financière suisse au 20e siècle.
24, Rue Chapon, F-75003 Paris ou Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Histoire contemporaine, BFSH 2, 1015 Lausanne; sebastien.guex@hist.unil.ch

Manuel Frey
Dr. Historiker, Stipendiat der Gerda Henkel Stiftung; wissenschaftlicher Mitarbeiter am Zentrum für vergleichende Geschichte Europas (ZVGE). Arbeitsgebiet: Sozial- und Kulturgeschichte des 18.–20. Jahrhunderts, Schwerpunkt Sammlungsgeschichte, Stiftungswesen, Mäzenatentum. Veröffentlichungen unter anderem: *Macht und Moral des Schenkens. Staat und bürgerliche Mäzene vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart,* Berlin 1999.
Tieckstr. 2, D-10115 Berlin; ManuelFrey@aol.com.

Simon Haller
Architekt, bereiste mehrere Länder im westlichen und südlichen Afrika. In Ghana und Burkina Faso war er als Architekt und in der Entwicklungszusammenarbeit tätig und führte eine Recherche über Kulturgüterraub in Burkina Faso durch. Er ist Autor mehrerer Veröffentlichungen. Heute ist er als Ausstellungsmacher für die DEZA und das EDA tätig und leitet das Kulturzentrum Haber Huus in Köniz.
Altenbergstrasse 28, 3013 Bern, Tel. 031 348 20 14; shaller@freesurf.ch

Patrick Darlot
Designer-Ingenieur und Fotograf. Bereiste Burkina Faso zehn Mal. Seine Bilder sind international anerkannt (u. a. Auszeichnung von der Royal Academy of Photography in London) und wurden für mehrere Publikationen verwendet.
Le Frigoulet, F-30440 Saint-Bresson; patrick.darlot@wanadoo.fr

Paul-André Jaccard
Licencié ès Lettres, historien de l'art, responsable de l'Antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art. Dans son domaine de prédilection, l'art suisse, a publié un livre sur la *Sculpture* des origines à nos jours, organisé des expositions sur *Alice Bailly*, *Gustave Buchet* et *Auguste Sandoz*, dirigé un colloque sur *L'art suisse s'expose*, publié quelques articles sur *Paul Budry et la critique d'art*, la *création des bourses fédérales*. Recherches FNRS en cours sur *l'avant-garde en Suisse romande* au début du 20e siècle et sur la *formation des artistes suisses à Paris* au 19e siècle.
Institut suisse pour l'étude de l'art, Université de Lausanne, BFSH 2,
CH – 1015 Lausanne; paul.andre.jaccard@isea.unil.ch

Chantal Lafontant Vallotton
Licenciée ès Lettres, conservatrice du Département historique au Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel. Prépare une thèse de doctorat portant sur l'essor conjoint des musées historiques et du marché des antiquités en Suisse à la fin du 19e siècle, en prenant pour exemple le parcours d'Heinrich Angst, collectionneur-marchand et premier directeur du Musée national suisse.
Musée d'art et d'histoire, Esplanade Léopold-Robert 1, 2001 Neuchâtel;
Chantal.Lafontant-Vallotton@ne.ch

Andrea F. G. Raschèr
Dr. iur. Leiter Recht und Internationales am Bundesamt für Kultur in Bern. Delegationsleiter an verschiedenen internationalen Konferenzen zu kulturpolitischen Fragen. Mitglied des Stiftungsrates des Schweizerischen Instituts für Rechtsvergleichung und der Bibliotheca Afghanica. Forschungsschwerpunkte: Rechtsvergleichung, Völkerrecht, internationales Privatrecht, Kulturgüterrecht, Urheber- und Bühnenrecht.
Bundesamt für Kultur, Hallwylstrasse 15, CH-3003 Bern;
andrea.rascher@bak.admin.ch

Natalia Tikhonov
Licenciée ès Lettres. Assistante au département d'histoire économique et sociale de l'Université de Genève. Prépare une thèse de doctorat sur l'accès des femmes à l'enseignement supérieur en Suisse. Elle est également collaboratrice du Rapporteur spécial de l'ONU sur le droit à l'alimentation. Etudes de muséologie et participation à plusieurs projets de musées genevois.
Ch. du Champ-d'Anier 6, CH-1209 Genève; natalia.tikhonov@histec.unige.ch

Esther Tisa Francini
Lic. phil. I. Studium der Geschichte und der Romanistik in Zürich und Paris. Von Mai 1998 bis Dezember 2001 als wissenschaftliche Mitarbeiterin bei der Unabhängigen Expertenkommission Schweiz – Zweiter Weltkrieg tätig. Dissertationsprojekt zum Thema Alkoholpolitik in der Schweiz im 20. Jahrhundert aus einer wissenschaftshistorischen Perspektive; Arbeits- und Interessengebiete: Geschichte des Kunstmarkts; Alkohol und Drogen im Wandel der Gesellschaft; Sozial-, Kultur- und Wissenschaftsgeschichte; Geschichte der Historiografie.
Malzstrasse 13, 8045 Zürich.