Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Traverse : Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire**

Band (Jahr): **11 (2004)**

Heft 2

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

INHALT / TABLE DES MATIERES

PORTRÄT / PORTRAIT

Abschied von Markus Mattmüller
Martin Schaffner 7

SCHWERPUNKT / DOSSIER THEMATIQUE

Introduction. La transmission de l'histoire: quels moyens pour quelle fin?
Irène Herrmann, Jonas Römer 11

Einleitung. Vermittlung von Geschichte: Mittel und Ziele
Irène Herrmann, Jonas Römer 17

Schweizergeschichte: ein Sonderfall?
Roger Sablonier 23
Résumé 39

Comment communiquer l'histoire, la transmettre
et la faire construire à l'école?
Charles Heimberg 41
Zusammenfassung 54

Vermittlung durch Inszenierung. Das historische Museum
als «Depot» und Schauspieler als «Lagerführer»
Interview mit Heinz Horat von Jonas Römer 55

Quand l'histoire s'expose. Transmission et mise en scène du passé dans les
musées d'art et d'histoire genevois
Jeanne Pont, Irène Herrmann, Jonas Römer 59

Russie: un présent aux passés pluriels
Evgenija Kolomenskaja 63

L'histoire entre Eltsine et Poutine. La vision du passé
dans le discours politique russe
Irène Herrmann 71
Zusammenfassung 87

Les limites des transformations possibles au récit scolaire d'histoire nationale en Bulgarie
Boriana Panayotova 89
Zusammenfassung 98

Fiction sérielle et conscience historique dans le Québec d'aujourd'hui
Frédéric Demers 99
Zusammenfassung 109

Geschichte im Comic. Können ernsthafte historische Themen auch in Form von Bildergeschichten behandelt werden?
Gerald Munier 110
Résumé 118

DEBATTE / DEBAT

Hitler als «Charismatiker»? – «Zweiter Dreissigjähriger Krieg»? Zur Kritik an Hans-Ulrich Wehlers «Deutscher Gesellschaftsgeschichte»
Peter Kamber 119

Der geschichtsdidaktische Röstigraben. Anmerkungen aus der Deutschschweiz zur Westschweizer Revue «Le cartable de Clio»
Kurt Messmer 130

BESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS

Literatur zum Thema / Comptes rendus thématiques 139

Allgemeine Besprechungen / Comptes rendus généraux 146

AGENDA

Aktuell / A noter 165

AutorInnen / Les AuteurEs 170

Heftschwerpunkte / Dossiers thématiques 173

Bereits erschienen / Déjà parus 175