

# **Homme de dessins**

Autor(en): **Tonnarelli, Francesco**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am Departement Architektur der ETH Zürich**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 26

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-918892>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

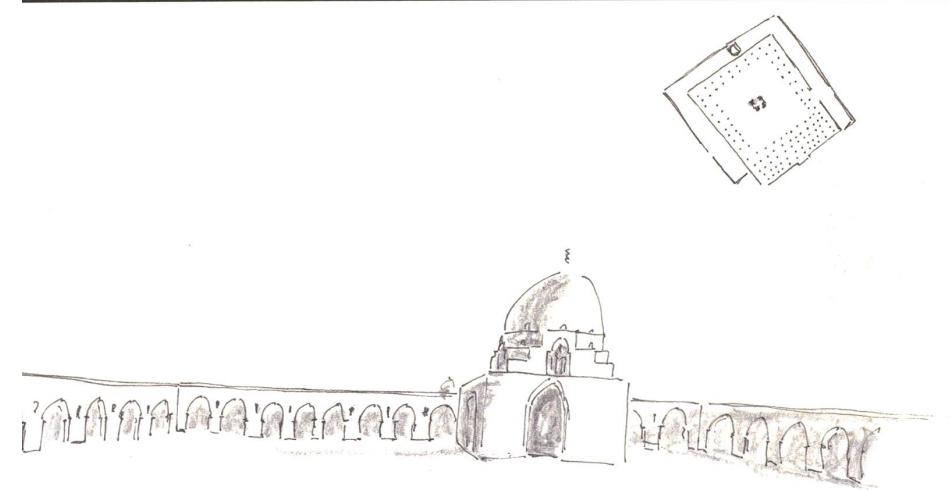
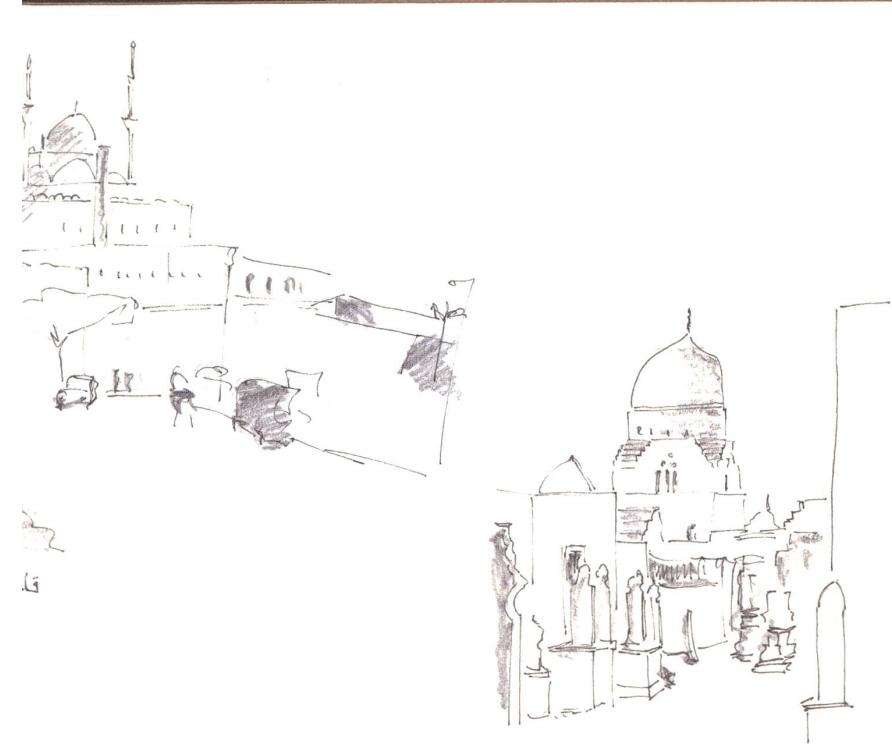
108 – 111

Homme de Dessins  
*Francesco Tonnarelli*

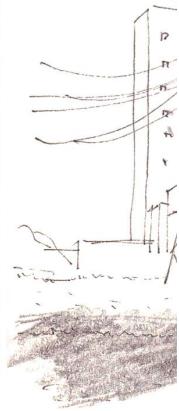


108  
109  
110  
111



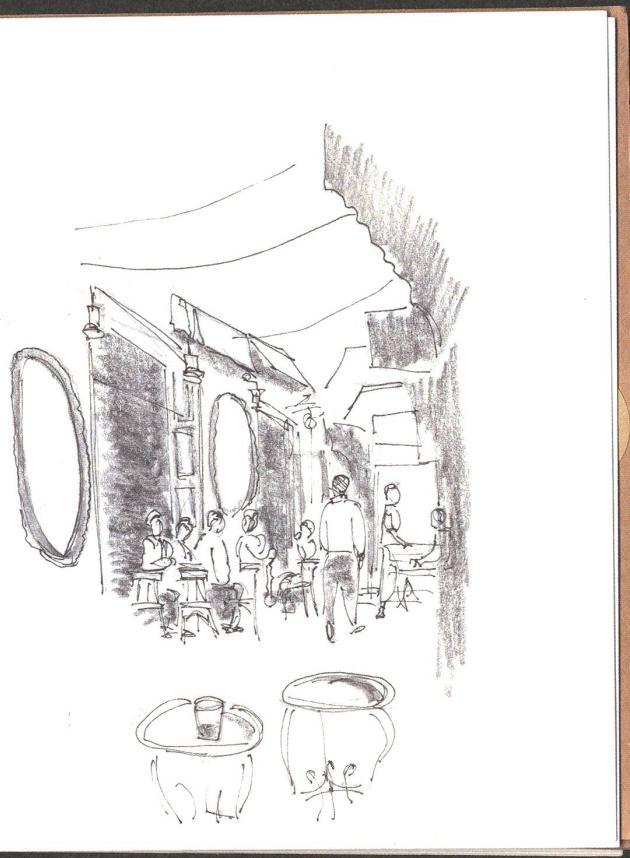


بن ملوك



Architects have always been inclined to cross the boundaries of their discipline, whatever they might be. But the growing effort towards conceptualization, in order to gain intellectual and perhaps scientific stance, has caused a loss of focus on what used to be their profession's cornerstone: drawing. Architectural and urban research has become increasingly affected by theoretical discourse; architects are becoming prisoners of words. Their practice has shifted to research and production, away from what once was creation and discovery (the order of which is not accidental). Drawing is the essential form of expression for architecture, and takes place in two different, yet reciprocal spheres: On the one hand there is conception, the subtle junction between the idea, the design, and the product itself. On the other hand, and more importantly, is exploration. In this category travel sketches stand out as real-time transcriptions of instinctive insights, capturing subjective qualities, renouncing rational control. More time is spent on talking about cities than looking at them. Sketching is not an abstract documentation but a moment of interpretation and invention. It is, indeed, the first form of urban research. It is difficult not to mention the *Croquis de Voyage*, the epic amounts of visual documentations that a young architect made during a journey of discoveries through Italy, Germany and Turkey, before permanently moving to Paris and adopting the pseudonym Le Corbusier, *'Homme de Lettres'*. To him, transferring something by hand was an act of profound involvement. And indeed, travel sketches entail a desire for materiality, for direct experience, expressing a form of hedonism, perhaps, bordering on enrapture, or even lust.

These sketches were produced on the occasion of a field trip to Egypt with the intent to reconsider the role of the architect as a *'pure drawer'*.



Francesco Tonnarelli, born 1988, is an Italian architect and currently enrolled in the MAS Urban Design at ETH Zurich.