Bureau bleu

Autor(en): **Vrolixs, Mélissa**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am Departement Architektur der ETH Zürich**

Band (Jahr): **- (2019)**

Heft 34

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-919359

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

BUREAU BLEU
Mélissa Vrolixs

Bien qu'il soit souvent constitué au départ de cet unique meuble, un bureau bleu signifie ici un jeune bureau, en l'occurrence d'architecture. Pour un déroulement fluide de ses débuts, il sera abrégé sous les lettres BB.

I Conception

BB peut être longuement prémédité ou arriver par accident. Un concours avec des amis, pour le plaisir, qui s'avère être gagnant. Un partenaire choisi avec qui on a eu l'intuition que ça fonctionnerait. Ou bien encore peut-on, comme le chante Jean-Jacques Goldman, faire un BB toute seule.

Dans tous les cas et pour de multiples raisons, c'est au début une nouvelle qu'on gardera secrète.

II Naissance

Le temps de gestation arrive à terme et l'environnement s'organise. Au début, BB n'aura pas besoin de beaucoup de place.

C'est face à des inconnus blasés mais aux gestes professionnels, semblant ignorer qu'il s'agit pour nous d'un événement majeur, que BB voit le jour. La pudeur taira que la (pro)création se fait dans la douleur. Champagne et fleurs, cernes et sourires. La génération précédente prend un coup de vieux.

III Nom

Le nom est l'un des tout premiers choix. Il était d'usage de reprendre celui de ses géniteurs, les nouvelles générations n'en ont cure. Il renseigne sur l'identité sans pour autant définir; il est une indication... Nécessaire à l'existence juridique, il officialise la conception.

IV Mode d'emploi

Voilà un point sur lequel tout le monde s'accordera: BB est livré sans manuel. Comment le prendre en main? Mettant fin à une période d'ingratitude, on se tournera —presque admiratifs à nouveau—vers ceux qui nous ont éduqué pour obtenir leurs conseils. Les temps ont changé, les modes passent. Ce qu'il reste, c'est la même réponse doublée d'un sourire bienveillant: «fais-le à ta façon».

V Nuits blanches

Manque de sommeil et mauvaise humeur. La face sombre de BB reste taboue.

Quelque chose—où, plus vraisemblablement, plusieurs choses—nous font tenir. Difficiles au début à cerner et propres à chacun, les motivations profondes apparaissent au fur et à mesure que s'érode un élan primaire plus fragile.

VI Doutes

Les phases de remise en question ne manquent pas et, inévitablement, on compare BB au développement des autres. Pour découvrir, avec angoisse, que d'autres BB marchent déjà.

VII Charge

BB coûte en énergie, en temps et en argent. Soit la configuration familiale permet de s'y consacrer entièrement, soit il faut endosser une deuxième casquette. Le temps partiel n'est pourtant de loin pas néfaste; c'est, entre autres, l'occasion de redécouvrir avec joie l'existence de son cerveau. Mais, lorsque BB fait ses dents, difficile d'expliquer la sensible baisse de régime à son employeur...

VIII Progrès

Chaque mois se passe quelque chose de nouveau, auquel on n'a pas encore été préparé. Tout est à apprendre. On guette patiemment les premières tentatives d'expression de BB. Il imite et répète ce qu'il entend, sans en saisir le sens. Il pousse des cris stridents, avec la confiance de quelqu'un qui énonce des vérités.

IX Chute

BB fait ses premiers pas, tombe, se relève et recommence. Souple et petit, les risques sont limités. Notons aussi que si BB trébuche est que personne ne le regarde, il continuera ses explorations, comme si de rien n'était. Devant un public, les chutes semblent soudain plus douloureuses…

X Identité

Le caractère s'affirme, une identité commence à poindre. À cela s'ajoute la découverte et l'usage abusif du «non».

«Si» répondront calmement mais fermement ceux qui nourrissent BB.

XI Interaction

BB prend conscience du groupe et se positionne à l'intérieur de celui-ci. Vole des choses (ce qui représente une forme de progrès selon Picasso). Raconte des histoires que personne n'écoute.

XII Autonomie

BB commence à fonctionner seul. Très fier lorsqu'il accomplit quelque chose de compliqué ou de nouveau. Pose sans cesse des questions, fait des choix.

Sans qu'on s'en rende compte, BB a grandi. Tout se joue-t-il vraiment avant trois ans? Il faudra attendre longtemps pour le savoir, peut-être même qu'on ne le saura jamais de son vivant.

XIII Evolution

BB ne pense qu'à grandir et à se plaindre. Dur dur d'être BB! Mais devenu grand, c'est plutôt avec tendresse et une pointe de nostalgie qu'il considérera cette période. Tant que personne n'évoque de souvenir gênant…

XIV Archives

Modestes, drôles, révélatrices d'une certaine précocité, c'est selon. Chaque BB, devenu mature, traitera ces *evidences* avec plus ou moins d'égard.

Certains tenteront discrètement de les dissimuler, comme s'ils voulaient nier un quelconque début— ou, simplement, considérant ces traces comme étant d'aucune utilité. D'autres garderont proche d'eux un dessin, une image… Loin des sommets, ces empreintes sont pourtant autant d'invitations pour les bureaux bleu à commencer leur cheminement.

Mélissa Vrolixs, née en 1990, est une architecte suisse fondatrice du bureau Marginalia à La Chaux-de-Fonds et assistante pour le Prof. Dr. Laurent Stalder à l'École Polytechnique Fédérale de Zurich.