For those who loathe sunday because it's hollow

Autor(en): **Ariu, Virginia**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am Departement Architektur der ETH Zürich**

Band (Jahr): **- (2021)**

Heft 39

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-1044334

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Belknap
Harvard
DUKE
Ga.

Virginia Ariu, born 1992 in Turin, Italy, is an artist living in Zurich, Switzerland. She graduated in 2015 with a BFA in Painting from the Albertina Fine Arts Academy in Turin, before pursuing her studies at Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) completing an MA in Visual Arts in the summer of 2017. In the same year she benefited from a travel grant for a research project in New Orleans and New York, and participation at the residency «SOMA Summer» in Mexico City, both awarded by ECAL. From August 2021 she is invited to spend eight months as artist in residence at «Sihl Delta Art Residency» in Zurich.

Risk is good

Disruption is the law of tomorrow

The rules of business and society have changed.
Only 12% of Fortune 500 firms from 1955 still exist.
Creative disruption is crucial to economic growth.
How will you embrace the opportunities?

Discover what you can do with the
law of tomorrow, today at mishcon.com

Business | Dispute Resolution | Real Estate | Mishcon Private

Mishcon de Reya
It's business. But it's personal.

Virginia Ariu

The Darts: Before, Almost, Never (2018–2021)

Tradition is history

Disruption is the law of tomorrow

The rules of business and society have changed.
85% of jobs that will exist in 2030 haven't been invented yet.
How will you embrace the opportunities?

Discover what you can do with the
law of tomorrow, today at mishcon.com

Business | Dispute Resolution | Real Estate | Mishcon Private

It's business. But it's personal.

Virginia Ariu

Wheels: Taste of Echoes (2018–2021)