Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Ethnologica Helvetica**

Band (Jahr): **16 (1992)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt / Sommaire

Wolfgang MARSCHALL und Meinhard SCHUSTER
Vorwort 1

Wolfgang MARSCHALL
Einleitung
Die Kunst und die Wirklichkeit 3

Erfahren und Verstehen

Dieter HEINTZE
Ikonographie im ethnographischen Kontext 15

Christian KAUFMANN
Stil und Kanon
Zum Stilbegriff in der Ethnologie der Kunst
Versuch einer Standortbestimmung 31

Hans Ulrich RECK
Gibt es ästhetische Universalien? 91

Lucien STÉPHAN
Critères et comparaison 107

Ilario ROSSI
L'art «exotique» et ses logiques
De l'esthétique du même à l'esthétique de l'autre 123

Gottfried BOEHM
Das Fremde und das Eigene 133

Die gelebte Form

Till FÖRSTER
Leben und Arbeit
Über Kunst und Gesellschaft bei den Senufo II 149

Brigitta HAUSER-SCHÄUBLIN
Der verhüllte Schrein
Sakralarchitektur und ihre Umhüllungen in Bali 171

Ruth Barnes
Patola in Lamalera: Eine ostindonesischeTextiltradition in kunsthistorischer und ethnographischer Interpretation 201

Helmut Brinker
Vom chinesischen Umgang mit der Kunst 217

Paul Faber
Art Concepts, Art Markets. Some Remarks on Contemporary Non-Western Art 239

Autoren / Auteurs 252