Objekttyp:	BackMatter
Zeitschrift:	Tsantsa : Zeitschrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft = revue de la Société suisse d'ethnologie = rivista della Società svizzera d'etnologia
Band (Jahr):	3 (1998)
PDF erstellt :	am· 26 05 2024

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch



Unidroit: Recht und Ethik im Handel mit Kulturgut

Datum: Samstag, 27. Juni 1998

Ort: Rest. zum Äusseren Stand, Zeughausgasse 17, Bern

Organisation

Museumskommission der Schweiz. Ethnologischen Gesellschaft (SEG/SSE) und Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW)

Beschreibung

Die laufende Diskussion um eine internationale Regelung des Handels mit gestohlenem und illegal exportiertem Kulturgut hat bei Schweizer Museen verschiedenste Reaktionen ausgelöst: Einige Museen geben zu bedenken, dass die Unidroit-Konvention (deren Ratifizierung durch das Parlament voraussichtlich Ende 1998 stattfinden wird) im Museumsumfeld – insbesondere unter Sammlern und Händlern – viele Probleme mit sich bringe.

Auf Befürworterseite stehen neben einer Mehrheit der öffentlichen Museen auch eine Gruppe engagierter Sammler und Händler, die die Bestimmungen von Unidroit im Sinne einer doppelten Sicherheit – Schutz vor Diebstahl und Schutz vor Angeboten von zweifelhafter Provenienz – begrüssen.

Museen, Sammler, Händler und ihr Umfeld sind aufgefordert, dieses Thema offen zu diskutieren, die Standpunkte der beiden Seiten anzuhören und zu besprechen. Die Tagung soll informativ sein und helfen, Vorurteile auf beiden Seiten abzubauen und mögliche Wege des internationalen Kulturgüterschutzes aufzuzeigen.

Programm

09.30 Uhr	Türöffnung mit Empfangskaffee
10.00 -10.10	Begrüssung: Dr. Joanna Pfaff-Czarnecka, Präsidentin SEG/SSE Prof. Dr. Beat Sitter-Liver, Generalsekretär SAGW
10.10 - 10.30	Einleitung: Andrea Raschèr, BAK
10.30 - 11.30	Vier Kurzreferate pro/contra je 10 Min.
11.30 - 12.15	Diskussion, Leitung Denise Daenzer
12.30 - 13.00	Apéro
	Mittagspause
14.30 - 15.30	Podiumsgespräch mit anschliessender Diskussion Leitung: Esther Girsberger
15.30 - 15.45	Schlussvoten

Teilnehmerinnen und Teilnehmer

Prof. Dr. Peter Blome, Direktor Antikenmuseum und Sammlung Ludwig, Basel

Denise Daenzer, Leiterin Indianermuseum Zürich

Dr. Jürg Ewald, Archäologie und Kantonsmuseum Kanton Basel-Land

Dr. Esther Girsberger, Chefredaktorin, Tagesanzeiger

Dr. Wolfgang Henze-Ketterer, Galerist/Kunsthändler, Wichtrach

Lorenz Homberger, Kurator Afrikanische Kunst, Museum Rietberg

Dr. Christian Kaufmann, Konservator, Museum der Kulturen Basel

Dr. Christian Klemm, Konservator, Kunsthaus Zürich

Dr. Cäsar Menz, Direktor Musée d'art et d'histoire, Genève

Dr. André François Moosbrugger, Chef Kulturpflege des Kantons Aargau

Dr. Joanna Pfaff-Czarnecka, Präsidentin SEG/SSE, Zürich

Dr. Andrea Raschèr, Bundesamt für Kultur

Christoph Reichenau, Fürsprecher, stv. Direktor, Bundesamt für Kultur

Prof. Dr. Beat Sitter-Liver, Generalsekretär SAGW, Bern

Ruedi Staechelin, Leiter, Sotheby's Basel





TSANTSA 3.1998

Vorschau A paraître

Dossier Krieg - Guerre

Neben der humanitären Problematik, welche auch zeitgenössischen Kriege aufwerfen, besteht die Möglichkeit, kriegerische Konflikte als politische und soziale Handlungen zu betrachten. Als solche stellen sie eine Realität dar und somit ein anthropologisches Studienobjekt. Das nächste Dossier von *Tsantsa* widmet sich dieser Problematik. Ausgehend von einer aktorzentrierten Perspektive (z.B. in Afghanistan, Irland) werden die zentralen Elemente solcher Krisen benannt, vor allem unter Berücksichtigung der Destruktion einer bestehenden Sozialstruktur und einer nachfolgenden identitären Rekomposition.

Au-delà des questions humanitaires soulevées par les guerres contemporaines, ces dernières n'en demeurent pas moins une activité politique et sociale. A ce titre, elles représentent une réalité susceptible d'interroger les anthropologues. Le prochain dossier de *Tsantsa* abordera cette problématique en se basant sur le point de vue des acteurs concernés (en Afghanistan, en Irlande, etc.) et en dégageant les éléments centraux de telles crises notamment sous l'angle du bouleversement de la structure sociale et de la composition identitaire.

Abonnement

der Jahreszeitschrift à la revue annuelle

Tsantsa



Name Nom	Vorname Prénom
Institution	Beruf Profession
Adresse	
Ort Ville	
Datum Date	Unterschrift Signature

Ich wünsche ein Abonnement für 3 Ausgaben (1 Ausgabe jährlich) für 65.- CHF (Preis einer Ausgabe: 25.- CHR) Je désire souscrire un abonnement de 3 numéros (1 numéro par an) à 65.- CHF (prix au numéro: 25.- CHF)

Einsenden an / bulletin à retourner à: Seismo Verlag, Rämistrasse 69, Postfach 313, CH-8028 Zürich

Tsantsa: Der Titel der Zeitschrift – mit Absicht rätselhaft – bezieht sich auf eine frühere Praxis der Shuar (Jivaro): Das Schrumpfen von menschlichen Köpfen. Damit verbunden ist ein sehr reichhaltiges technologisches und symbolisches Wissen, welches die Aneignung der Identität des 'Andern' anstrebt. Dieser Brauch kann als Metapher für das anthropologische Projekt sowie auch dessen Paradoxa betrachtet werden.

Tsantsa: le titre de la revue, volontairement énigmatique, se réfère à l'ancienne pratique des Shuar (Jivaro) de la réduction des têtes et à un savoir très riche, tant technologique que symbolique, visant à s'approprier l'identité de l'autre. Cette pratique peut aussi, métaphoriquement, représenter le projet anthropologique et ses paradoxes.

santsa ue de la Societé suisse d'ethnologie schrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft Diffusion Seismo Verlag, Zürich Wir danken Nos remerciements à: Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN), Roberto Finocchio, Joannis Prinos et/ und Raymonde W cky Société suisse d'ethnologie Secrétariat SEG/SSE c/o Ethnologisches Seminar Universität Zürich Freiensteinstr. 5 CH - 8032 Zürich Herausgegel ulzung der Schweizerischen Ak demie der Geistesund Sozialwissensch Publié grâce à une sub ention de l'Académie suisse des ciences humaines et sociales. Für den Inhalt ihrer Beiträge sind die Autoren allein verantwortlich. Le contenu des articles n'engage que la responsabilité de leur(s) auteur(s Prochains numéros Tsantsa 4. 1999 Dossier: Guerre / Krieg Tsantsa 5. 2000 Dossier consacré au thème du simulacre

Instructions aux auteur/es

Tsantsa publie des textes inédits, dans une des langues nationales de la Suisse (français, allemand, italien) ou en anglais.

Les textes (bibliographie et notes comprises) ne doivent pas dépasser 40'000 signes pour la rubrique Dossier, 15'000 pour Recherches en cours ou 7000 pour les Comptes-rendus. Leur titre doit impérativement être court (le sous-titre peut être plus long) et ne pas renvoyer à une note.

Les manuscrits sont à remettre à la rédaction sous la forme d'une disquette 3"1/2 et d'une sortie imprimante en deux exemplaires; ils doivent être composés avec un logiciel de type Word (Macintosh ou PC), avec toutes les marges à 2.5 cm, sans mise en page, et si possible dans la police de caractères *Times*, corps 12 (non justifié, sans autre style typographique que l'emploi d'italiques). Les notes doivent figurer en fin de document et leurs appels apparaître en numérotation continue. La bibliographie doit suivre le modèle utilisé dans les numéros de la revue. Enfin, pour les articles des rubriques Dossier et Recherches en cours, une brève notice biographique de l'auteur/e doit être insérée, ainsi que, pour le Dossier, un résumé d'une dizaine de lignes.

Du matériel iconographique peut être joint et sera pris en considération selon sa qualité (photographies bien contrastées, de préférence en noir-blanc, format max. A4, merci de signaler le cadrage souhaité).



Patrimoine culturel en danger

Gefährdetes Kulturgut



Restitution d'objets ethnographiques

Rückerstattung ethnographischer Objekte

TSA