Editorial = Editorial

Autor(en): **Znoj, Heinzpeter**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Tsantsa : Zeitschrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft = revue de la Société suisse d'ethnologie = rivista della Società svizzera d'etnologia**

Band (Jahr): **9 (2004)**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Editorial

Heinzpeter Znoj

Das Zusammenspiel subjektiver Lebenswelten, informeller Praktiken, widerstreitender Diskurse und formaler Institutionen steht heute im Zentrum des Interesses vieler Ethnologinnen und Ethnologen. Das praktische, auch informelle Funktionieren einer Institution wie der Staatsbürgerschaft erweist sich unter diesem Gesichtspunkt als nahe liegendes Thema für ein *Tsantsa*-Dossier. Die ethnologische Perspektive auf die Staatsbürgerschaft zeigt Zusammenhänge auf, welche in den herkömmlichen Perspektiven der Politik und etablierter Fachdiskurse meist ausgeblendet sind: jene zwischen der differenzierenden Zuweisung von Bürgerrechten des Staates an die Bewohner und Bewohnerinnen seines Territoriums und deren daraus folgenden Subjektivitäten und praktischen Strategien. Die Beiträge des Dossiers verdeutlichen zugleich, wie weitgehend sich jene Ethnologen und Ethnologinnen, welche den Dschungel der hiesigen Verwaltungspraxis zum «Feld» gewählt haben, das darin geltende juristische und politische «lokale Wissen» aneignen müssen.

Unsere Zeitschrift hat seit ihrem bald 10-jährigen Bestehen in Konzept und Erscheinungsbild kontinuierliche Veränderungen erlebt. Darin drücken sich unsere Anstrengungen aus, eine für die Leser immer attraktivere wissenschaftlich hochstehende Zeitschrift zu machen. Mit *peer-reviews* der Dossier-Artikel durch internationale Spezialisten erfüllen wir dafür ein wichtiges Kriterium. Mit Gast-HerausgeberInnen – wie im vorliegenden Dossier Prof. Hans-Rudolf Wicker – sowie *calls for papers* und *calls for pictures* versuchen wir zudem, immer neue Autorinnen und Autoren vorab aus der Schweiz zu gewinnen. Denn *Tsantsa* ist das wichtigste Forum der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft (SEG). Wir veröffentlichen deshalb auch Forschungsberichte und Rezensionen von Schweizer Neuerscheinungen. Alle Mitglieder sind eingeladen, uns Forschungsberichte und Buchbesprechungen zur Publikation zuzuschicken.

Mit dieser Nummer präsentieren wir erstmals drei ethnographische Bildessays, die auf unseren *call for pictures* eingegangen sind. Irène Zinggs magische Photographien der *Paî-Tavyterã*, die Dokumente ohnmächtiger Erinnerung, welche Christine Pirinoli im Auftrag ihrer palästinensischen Informanten «der Welt» zeigt, und Flurina Semadenis und Virginia Suters spontan und doch präzis skizzierte Welt der *aventuriers* in Senegal verdeutlichen die Diversität der Bildsprachen, deren sich die visuelle Anthropologie heute bedient. In Zusammenarbeit mit der audiovisuellen Kommission der SEG werden wir in Zukunft regelmässig solche Essays veröffentlichen. Ab der nächsten Nummer (10/2005) wird *Tsantsa* ein schlichteres Erscheinungsbild aufweisen. Die Grafik soll stärker noch als heute als neutraler Rahmen wirken und so die visuell vermittelte Erkenntnis der ethnographischen Bildessays optimal zur Geltung bringen.

Editorial

Aujourd'hui, de nombreux anthropologues portent leur attention sur les interactions entre mondes vécus subjectifs, pratiques informelles, discours contradictoires et institutions. De ce point de vue, le fonctionnement tant pratique qu'implicite d'une institution comme la citoyenneté s'avère être un thème d'importance pour un dossier de *Tsantsa*. L'éclairage anthropologique sur la citoyenneté donne à voir un aspect que les perspectives traditionnelles de la politique et les discours spécialisés établis laissent hors cadre: les actions réciproques entre les attributions différenciées des droits des citoyens d'un Etat aux habitant·e·s de son territoire et les diverses subjectivités et stratégies qui en découlent. Les articles réunis dans le Dossier précisent également à quel point ces anthropologues, qui ont choisi comme «terrain» la jungle de la pratique administrative d'ici, doivent s'approprier le «savoir local» juridique et politique qui y est en vigueur.

En près de dix ans d'existence, notre revue a connu des changements réguliers dans son concept et son apparence. Nous avons en particulier concentré nos efforts pour offrir à nos lecteurs une revue à la fois séduisante et de haut niveau scientifique: nous répondons désormais à un critère important de scientificité puisque nous demandons à des spécialistes internationaux une lecture critique (*peer-reviews*) des articles proposés pour le Dossier. De plus, avec des *calls for papers* et des *calls for pictures*, ainsi qu'avec des éditeurs·trices invité·e·s – comme le Professeur Hans-Rudolf Wicker pour le présent Dossier –, nous nous efforçons de trouver de nouveaux auteur·e·s, prioritairement en Suisse. En effet, *Tsantsa* est le forum le plus important de la Société Suisse d'Ethnologie (SSE). C'est pourquoi nous publions aussi des textes présentant l'état de recherches en cours et des comptes rendus de nouvelles publications suisses. Il va de soi que tous les membres de la Société sont invités à nous proposer de telles contributions.

Dans ce numéro, grâce à notre *call for pictures*, nous présentons pour la première fois trois séries d'images ethnographiques. Les photographies magiques des Paî-Tavyterã ramenées par Irène Zingg, les images documentant la mémoire impuissante que les informateurs palestiniens de Christine Pirinoli lui ont demandé de montrer «au monde», ainsi que l'univers des «aventuriers» au Sénégal, esquisse spontanée mais néanmoins précise de Flurina Semadeni et de Virginia Suter: autant de façons de souligner la diversité du langage des images dont se sert aujourd'hui l'anthropologie visuelle. A l'avenir, nous publierons régulièrement de tels essais, en collaboration avec la Commission audiovisuelle de la SSE. Dès le prochain numéro (10/2005), la présentation de *Tsantsa* sera simplifiée. De manière plus marquée qu'actuellement, le graphisme servira de cadre neutre tout en mettant mieux encore en valeur les connaissances transmises visuellement par notre nouvelle rubrique «Essai en anthropologie visuelle».