Konfektion = Confection

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Textilien [Deutsche Ausgabe]**

Band (Jahr): **- (1944)**

Heft 2

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-791488

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Konfektion

Confection

Sanco A.-G., Zürich.

Herrenbluse « Busch », knitterfrei, Modell « SANCO ».

Blouse « Busch » infroissable pour messieurs, modèle « SANCO ».

Photo Droz.

Arthur Guex A.-G., Zürich.

Wattiert-bestickter Hausdress.

Robe de chambre ouatinée et brodée.

Photo Droz.

Haury & Cie, St. Gallen.

Das rein Modische in der Kinderbekleidung ist nicht so launisch und wechselt nicht so rasch wie bei der Damenbekleidung. Selbstverständlich folgt auch die Kindermode der Mode der Erwachsenen, jedoch nur in den grossen Linien und Entwicklungen. Gerade diese relative Konstanz bietet die Möglichkeit, dem Detail, der Verzierung und Ausschmückung umso grössere Aufmerksamkeit und Liebe entgegen zu bringen.

La mode enfantine n'est pas soumise à des variations aussi capricieuses et rapides que la mode féminine. Naturellement, les vêtements pour enfants suivent cependant l'évolution de la mode pour adultes, mais à distance, dans les grandes lignes et tendances seulement. Cette constance relative permet de vouer un soin tout particulier et d'accorder une importance d'autant plus grande aux petits détails d'exécution et de garniture.

Oscar Haag, Küsnacht/Zürich.

Kleidchen mit « SWISSLASTIC »-Nähgummifaden angefertigt. Modelle von Haury & Cie, St. Gallen.

Robettes à fronces réalisées au moyen de fil à coudre élastique « SWISSLASTIC ». Modèles de Haury & Cie, St-Gall.

Photos de Jongh.

Franz Heusser, Zürich.

Schürzen-Kleider.

Robes-tabliers.