Paris vous dit

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Textilien [Deutsche Ausgabe]**

Band (Jahr): **- (1957)**

Heft 2

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-793055

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

PARIS VOUS DIT

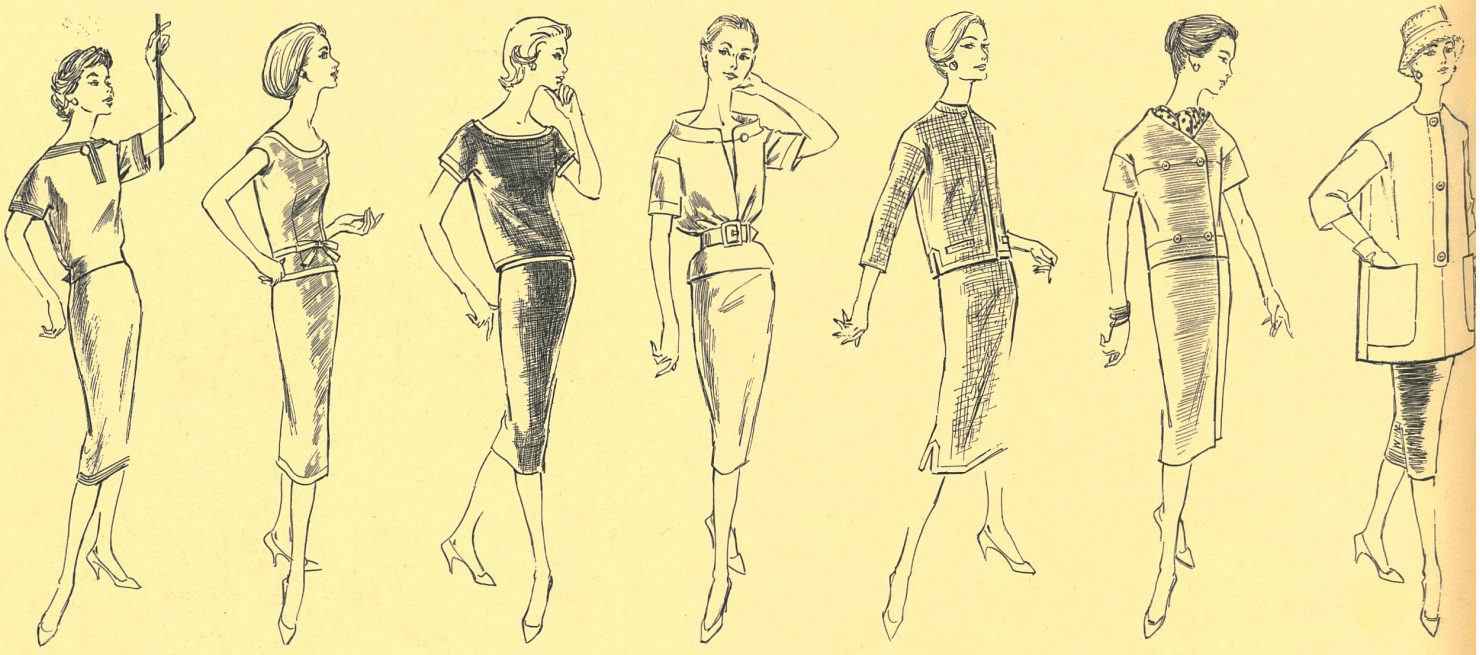
La revue française
«LE JARDIN DES MODES»
veut bien assurer à
TEXTILES SUISSES, en service spécial,
la rédaction de ces pages qui
définissent et illustrent les tendances
caractéristiques de la mode. Nous croyons
qu'elles seront utiles
à certains de nos lecteurs.

Photo Hispard

FLOU

Le flou a fait sa rentrée. C'est un mot léger qui brouille les contours, adoucit les couleurs et voile tous les gestes d'un peu plus de charme. Ce sera, jusqu'à l'automne, le mot préféré de la mode habillée. Flou sur les chapeaux, drapés même quand ils sont en paille, entourés de nuages de mousseline de toutes nuances. Flou dans les lignes, où la douceur, l'indolence, la souplesse, deviennent les qualités premières, où tous les détails ont l'air improvisés : les drapés faits comme au hasard, les plissés sans rigueur, les pinces mollement resserrées . . . Flou dans les tissus : les mousselines rivalisent de légèreté et de transparence avec les organdis, les lainages moëlleux voisinent avec les crêpes fluides. Flou dans les imprimés aux couleurs en camaïeu dont les motifs se brouillent comme des reflets dans l'eau . . .

PLUS SIMPLE QUE JAMAIS . . . LE DEUX-PIÈCES



La veste est toujours courte, souvent sans col, jamais ajustée. Quant à la jupe, elle est droite, munie de fentes pour faciliter la marche.

Aussi simple qu'une robe, un deux-pièces en jersey sable. La vareuse, garnie de piqûres à l'encolure et au bas des mancherons, blouse au-dessus d'une martingale resserrée par une boucle. Fente au dos de la jupe.

Sans col ni manches, net comme un fourreau, un deux-pièces habillé en shantung naturel. L'encolure, le bas de la casaque et le bas de la jupe sont soulignés d'une bande coupée dans la forme. Lien souple à la taille.

Aussi sobre de couleur que simple de ligne, un deux-pièces en toile de laine marine. La casaque décolletée bateau, garnie de piqûres et de dépassants de linon blanc, « visse » à la taille sur une jupe étroite.

La veste de cet ensemble en souple lainage mastic est aussi simple à porter qu'une blouse. Elle s'ouvre jusqu'à la taille sur une modestie. Un entoilage léger maintient le petit col loin du cou. Fente au dos de la jupe.

Une simple piqûre souligne les contours de ce deux-pièces en lainage pied-de-poule gris et blanc. La veste à manches trois-quart est boutonnée en sous-patte et fendue au bas des coutures de côté comme la jupe.

Pour les beaux jours d'été, le plus simple des deux-pièces simples. Il est en toile blanche doupionnée. La ligne du boutonnage de la veste croisée se prolonge sur la jupe par un pli couché. Il est porté sur une blouse de mousseline blanche à pois bleu turquoise dont on voit le col drapé.

Simple comme une blouse paysanne, une longue marinière en tussor. Patte boutonnée coupée à-même. Jupe de toile havane.

L'ensemble en toile pour l'été: une souple casaque, presque carrée, des boutons plats recouverts de tissu, une jupe droite fendue de chaque côté. Il est en lin turquoise et noisette. Patron Dernière Heure du *Jardin des Modes* n° 4303.

Photo Rubzin

Seyante à toutes les silhouettes, la petite robe est, cette année, très facile à porter.

A peine souple devant, mais très souple au dos, une robe en gros shantung bleu pâle garnie de piqûres ton sur ton. Le corsage blouse au-dessus de la martingale.

Souplement blousant au-dessus de la taille resserrée par une coulisse nouée, un faux deux-pièces en crêpe de laine marine. Notez les mancherons kimono.

Souplesse au-dessus de la taille: une robe de coton pékiné dont le corsage kimono est décolleté sur une modestie boutonnée. Jupe à profonds plis creux.

Souplesse de la taille lâche, mollement resserrée par la ceinture glissée dans des coulants: une robe exécutée en piqué côte de cheval pris sens travers. Le corsage boutonné s'ouvre sur un plastron de linon. La jupe à 4 sections est coupée droite.

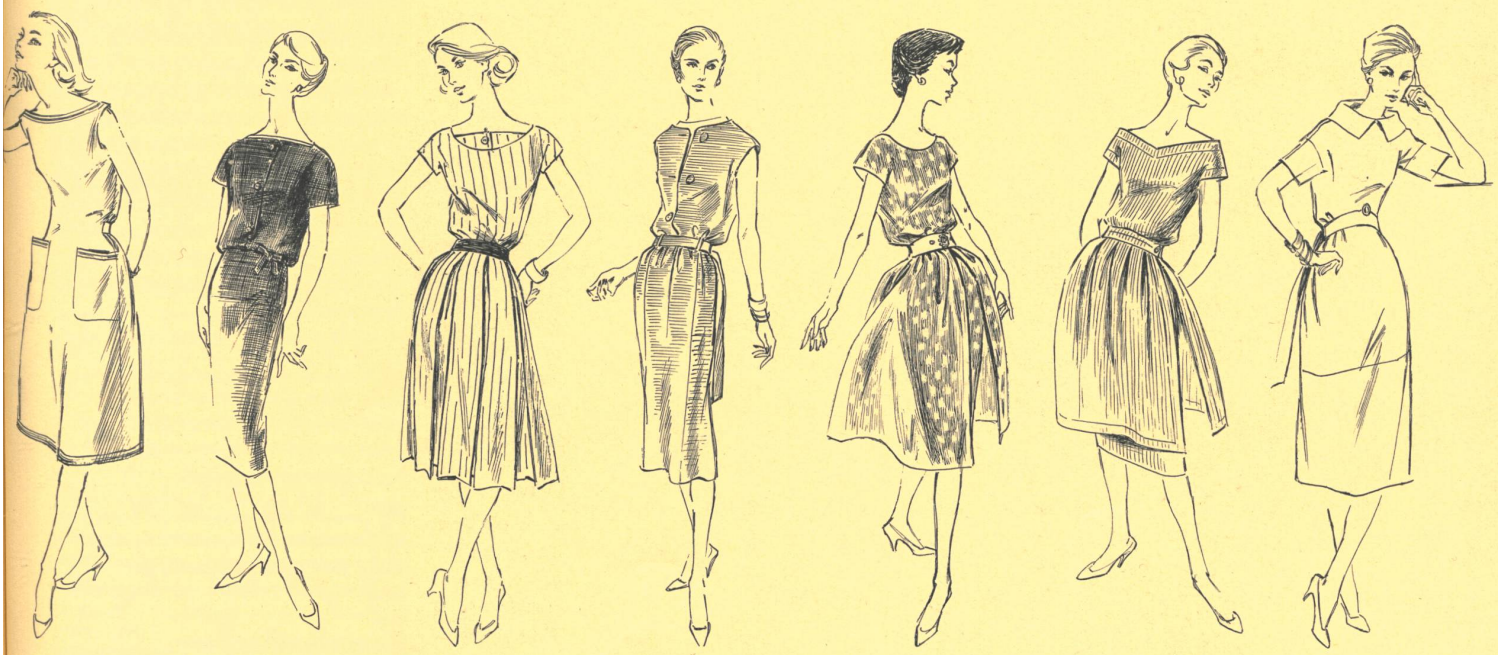
Souplesse ajoutée sur un fourreau: une robe à double jupe, en twill imprimé. Le corsage à mancherons kimono blouse au-dessus de la ceinture de cuir.

Une tunique souple à plis non repassés s'ouvrant de chaque côté sur un fourreau coupé dans la même toile flammée. Piqûres, garnitures et ceinture boutonnée.

Souplesse du grand col décollé, des emmanchures basses, des courtes manches rondes, de la ceinture mollement nouée au dos, de la jupe à peine évasée, à grand ourlet: c'est une robe en épais shantung de teinte naturelle.

Robe enroulée, pour toutes les silhouettes, largement croisée devant, resserrée à la taille par de fines nervures fixées à l'intérieur sur un gros grain. Elle est en twill de soie. Patron Dernière Heure du *Jardin des Modes* n° 4302.

Photo Bukzin.



PLUS SOUPLE QUE JAMAIS . . . LA PETITE ROBE

PLUS LÉGÈRE QUE JAMAIS . . . LA ROBE A DANSER

Mousseline et organdi
sont les vedettes de l'heure où les
lumières s'allument.

Photo Bukzin.

Une courte robe en mousseline de soie jaune citron en double épaisseur. Le corsage large et souple, à grand décolleté bateau, se noue sur les épaules. Il blouse au-dessus de la large ceinture montée sur peau. L'ampleur de la jupe, à grands plis couchés, séparés par des fronces, retombe mollement sur un fond étroit.

Une robe mi-longue en mousseline de soie verte à pois noirs. Le haut du corsage drapé se retourne à l'intérieur sur un bustier. Au dos de la jupe, montée sur taffetas, un long pan double froncé.

Une robe longue en organdi de soie champagne resserrée dans une haute ceinture drapée en satin cerise. L'ampleur de la jupe est ramenée devant en un drapé souple qui gonfle sur les hanches.

Une robe lampion en organdi de soie imprimé de bouquets romantiques ou de grands motifs brouillés. Le corsage plat, discrètement décolleté, est à peine cintré par de longues pinces qui se prolongent sur la jupe dont l'ampleur gonfle et se retrousse sur un fourreau étroit de même tissu.

Une robe en organdi de nylon imprimé. Le grand col drapé en fichu au dos découvre largement les épaules: il est fixé sur un bustier de même tissu faisant office de modestie. Une ceinture coulissée resserre à la taille la jupe ample, souplement froncée, sur laquelle un effet de portefeuille prolonge le drapé du corsage.

Une robe en mousseline de soie blanche à pois marine, froncée à la taille. Une bande double, coupée en biais, formant devant col-écharpe, se glisse sous la haute ceinture drapée et s'achève en pan flottant.

Ensemble composé d'une robe en organdi blanc à pois mandarine et d'un manteau en organdi mandarine. Le manteau, alourdi par un grand ourlet coulissé à l'encolure sur un ruban de taffetas. La robe chasuble, décolletée sur une modestie, est resserrée à la taille par une ceinture drapée.

La plus légère des robes à danser. Sur le corsage un effet drapé est donné par un biais rapporté. Sur le fourreau en pongé, la jupe froncée est ouverte devant. Patron Dernière Heure du *Jardin des Modes* n° 4304.