Broderies et tissus de St-Gall

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): **- (1937)**

Heft 2

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-792737

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

TEXTILES SUISSES

N° 2 — **ÉDITION SPÉCIALE DE LA REVUE La Suisse Industrielle et Commerciale** — **1937-38**

publiée par

l'Office Suisse d'Expansion Commerciale, Zurich et Lausanne

RÉDACTION ET ADMINISTRATION: OFFICE SUISSE D'EXPANSION COMMERCIALE, LAUSANNE

Sommaire: Broderies et tissus de St-Gall - Le lin - Tissus de coton - Les tissus de soie - Le tulle - La vogue du tricot - Un salon suisse de la mode.

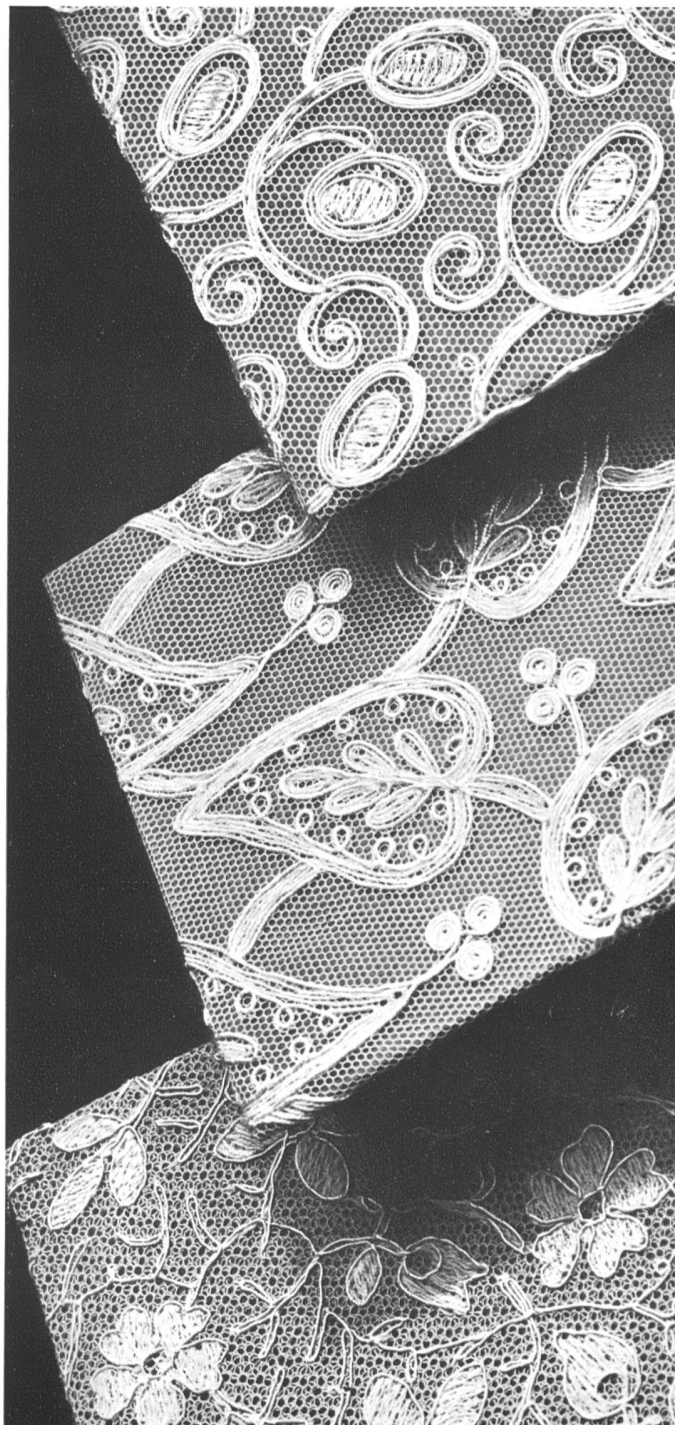
A nos lecteurs: L'Office Suisse d'Expansion Commerciale envoie gratuitement ses «Textiles Suisses» à tout intéressé. Cette publication donne une idée générale de l'industrie textile suisse, de ses articles extrêmement variés, de leurs qualités et des avantages qu'ils présentent.

Si vous désirez de plus amples renseignements ou entrer en relations avec des industriels suisses, adressez-vous à la Rédaction des «Textiles Suisses», Case postale 4, Lausanne, qui met gratuitement ses services à votre disposition.

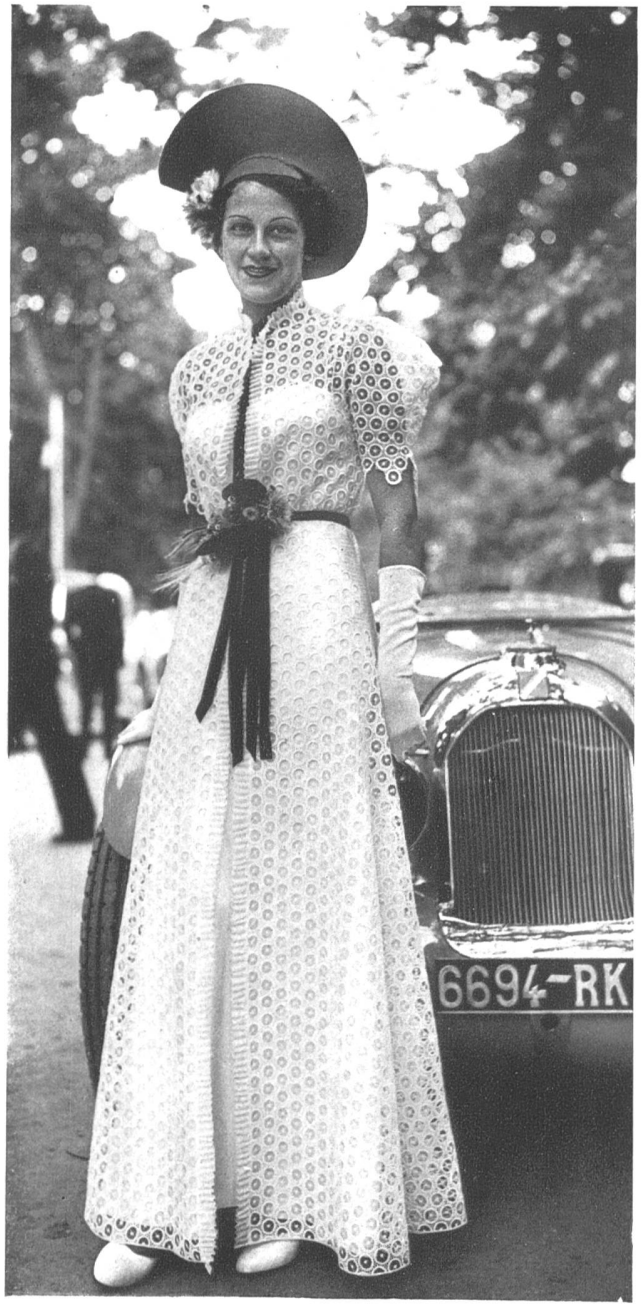
Broderies et tissus de St-Gall

L'industrie suisse des dentelles et broderies, qui a son siège à St-Gall, est en pleine activité. Les nouveautés qu'elle vient de présenter sont des trésors apportés à la haute couture, qui rappellent enfin des auxiliaires qu'on croyait oubliés. Les couturiers usent aujourd'hui de toutes les ressources des dentelles, laize et tulle brodé. C'est en maniant ces merveilleuses matières qu'ils ont décidé de les employer plus largement dans leurs collections, qu'ils ont découvert quelle aide précieuse elles apporteraient dans les nouvelles tendances de la mode. Car c'est le retour à la féminité; tout est féminisé par les flots délicats de ces tissus légers; nous retrouvons les robes à volants, les jupes vaporeuses, les colifichets, les falbalas. La femme laisse éclore ce renouveau et reprend les armes qu'elle avait négligées.

Si l'on s'arrête à contempler les modèles du soir, nous y remarquons la prédominance très nette de la dentelle. L'apparente sobriété de ce tissu cache en vérité beaucoup de recherches; sa beauté est plus délicate qu'imposante; ce n'est pas exclusivement un tissu de grand apparat, mais c'est probablement cette facilité d'adaptation qui explique un tel engouement. En général la robe de dentelle est longue et posée

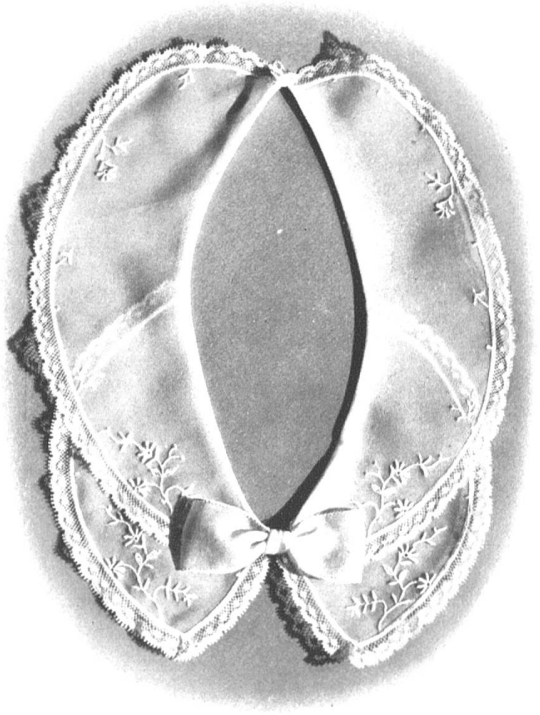


Broderies sur tulle simple et double de la Maison Walter Schrank et Cie, St-Gall (Photo Pilet).



La broderie suisse dans la haute couture.

sur un fourreau étroit : parfois une jupe de dentelle s'oppose à un corselet de velours : plus souvent c'est aux hauts des robes que la dentelle apporte sa délicate transparence. Les couturiers marient parfois la dentelle et le tulle ; les ruchés, les volants ou les jupons de tulle dessinent l'ampleur de la jupe et font des robes aériennes et d'une grâce juvénile. Bien entendu, ces dentelles existent dans tous les coloris à la mode et la dentelle argentée a beaucoup de succès. La dentelle est tout indiquée pour les robes de dîners que l'on veut simples et élégantes ; un corsage de dentelle sur une jupe longue et étroite donne l'allure d'une robe du soir. Les robes d'après-midi et les blouses habillées sont bien souvent en dentelle. Les accessoires jouent aussi un rôle dans l'élégance féminine ; la femme peut aisément accroître son charme en portant un chapeau de dentelle, ombrageant harmonieusement son visage. Les gants en dentelle, les souliers et les sacs en dentelle sont autant d'atours dont la femme se pare dans son désir de plaire. La gaine élastique, légère et imperceptible, donnera à sa ligne la souplesse que nécessitent ses robes d'aujourd'hui.

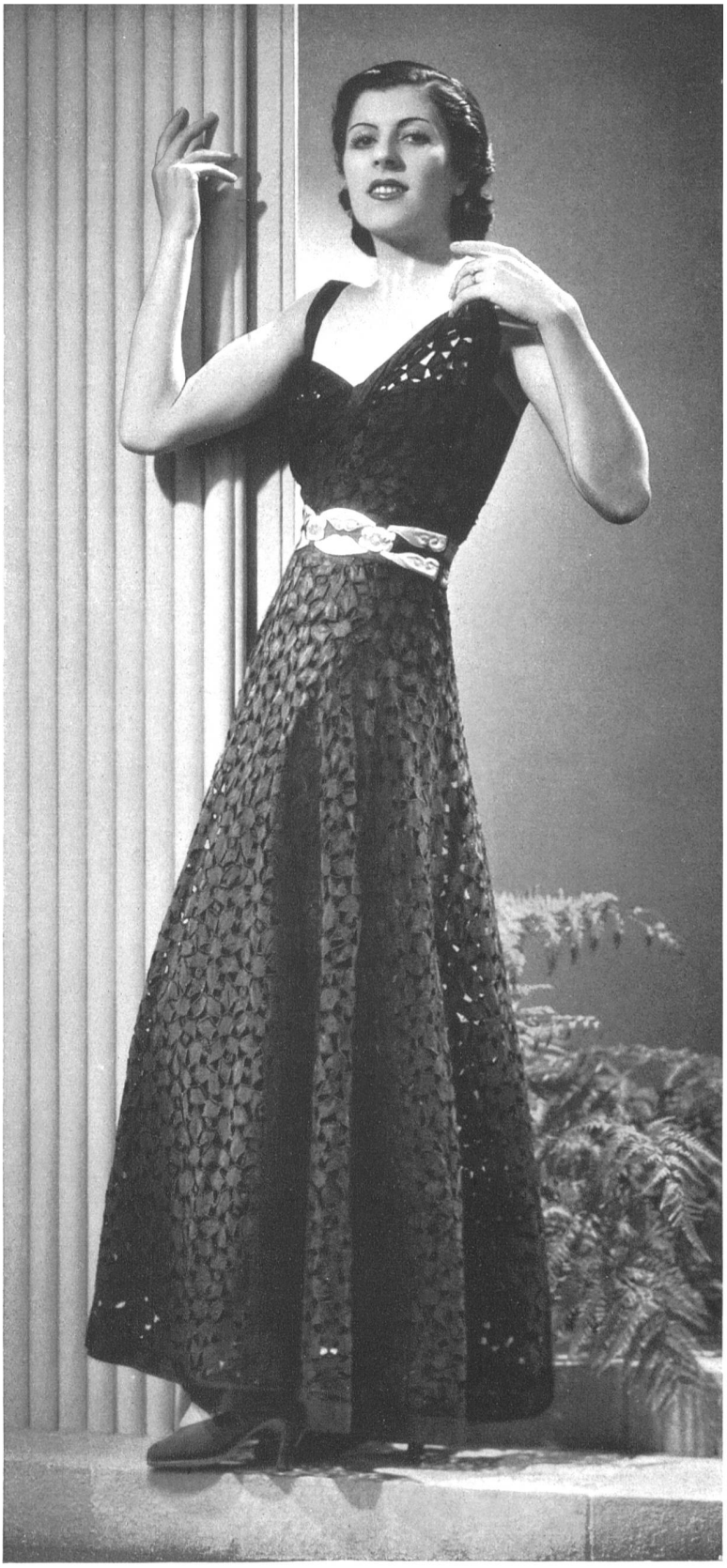


Col brodé d'Eisenhut & Cie, Gais (Photo Gos).

Plus somptueux peut-être, moins légers, mais toujours riches d'idées nouvelles, les tissus brodés de St-Gall soulignent les collections élégantes. La vogue de la broderie atteint tous les tissus ; la grande variété des tissus de coton, que St-Gall possède sur place, le lin, la soie, sont préparés à cet effet. Les tissus légers comme l'organdi et le tulle se prêtent admirablement aux formes nouvelles. Des modèles montrent des jupes entièrement brodées ; des paillettes sont utilisées pour des effets miroitants ; les robes scintillent et nous transportent dans un royaume nouveau. Pour une ravissante casaque du soir, il existe un tissu de coton brodé en blanc sur noir ; il s'inspire à la fois de la passementerie et de la broderie, on dirait des ganses appliquées à la surface du tissu. C'est d'un effet riche et cependant bon marché.

La carrière des tissus brodés ne se limite pas seulement à un assaut de la mode. De tous temps, les organdis brodés et les broderies anglaises furent une spécialité de St-Gall : petits cols, jabots, motifs d'incrustation ont toujours été appréciés. Avec le renouveau des garnitures, les fabricants ont pu donner libre cours à leur imagination en créant pour nous ces colifichets bien tentants. Les petits mouchoirs brodés ou garnis de dentelle sont toujours des petites merveilles. Et si, pour votre linge de maison, vous aimez les ornements discrets, mais recherchés, les broderies de St-Gall vous plairont. Elles sont exécutées avec minutie et beaucoup d'art.

M. S.



« Clairvoie » — Robe de dîner en broderie de St-Gall noire, ceinture de peau d'or et pierres de couleur. Modèle de Robert Piguet, Paris (Photo Dorvyne, Paris).

Le succès des broderies et tissus de St-Gall exposés au Pavillon suisse, à Paris, fut éclatant

La presse parisienne s'en est fait l'écho, en voici quelques extraits :

« ... Ici nous sommes à la section textile, et ce sont des robes signées Robert Piguet, posées sur des fils de plâtre, qui provoquent une vive curiosité. C'est Saint-Gall qui a fourni tous les tissus qui ont inspiré ces robes. Ils sont d'une remarquable diversité et dignes en effet de répondre aux multiples fantaisies de la mode...

... sur un fond de tendres couleurs pastel, se détachent, disposés avec un art et une élégance consommés, les modèles créés avec les broderies et les imprimés, féerie de tons d'une exquise harmonie en laquelle se fondent la douceur molle des étoffes et la richesse chatoyante des nobles matières qui les rehaussent de leur éclat...

... dans ce prestigieux ensemble peu à peu les détails se dégagent et l'admiration va de surprise en surprise... »

Rien n'illustre mieux que ces citations la vogue dont jouissent les broderies et les tissus suisses dans la Haute couture.