# Paris : variations

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): **- (1949)**

Heft 4: **D**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-792258

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# VARIATIONS

*« ... une femme inconnue...*
*» Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même*
*» Ni tout à fait une autre... »*

VERLAINE

C'est à la mode — et surtout à la mode de cette saison (mais de toutes les saisons, pourquoi pas ?) — que l'on pourrait appliquer ce que le pauvre Lélian a dit de la femme inconnue de son « Rêve familier ».

Personnifiée par une femme, la Mode n'est-elle pas, pour nous, mystérieuse au point qu'on ne la connaît réellement que lorsqu'elle n'est plus.

« ... chaque fois, ni tout à fait la même » — changeante parce qu'elle est femme, mouvante parce qu'elle est la vie, fuyante parce qu'elle est l'époque, toujours renouvelée parce qu'elle est la fantaisie, fille des poètes et des magiciens...

« ... Ni tout à fait une autre » — parce que, féminine, elle est éternelle, parce qu'elle est la permanence du charme et de la beauté.

Elle obéit aux lois cycliques du monde en nous offrant des aspects toujours nouveaux d'un visage éternel.

Ainsi à chaque saison la mode nous apporte une image surprenante et familière à la fois, n'étant « chaque fois ni tout à fait la même ni tout à fait une autre », comme en cette saison où elle a changé sans révolution. Et, à chaque changement, nous sommes heureux de découvrir sous ses capricieuses variations, le thème connu sans quoi ses arpèges seraient vains.

Cette faculté de renouvellement, nous la retrouvons dans les industries des textiles qui travaillent pour la mode elle-même : elles réussissent, dans le cadre délimité de leur production, à susciter un enchantement toujours étonné. Nous nous félicitons que ce perpétuel recommencement — aux phases variées duquel nous assistons avec autant de surprise joyeuse qu'à la naissance des saisons — soit aussi bien celui des broderies et tissus fins de Saint-Gall et des soieries de Zurich que celui de la haute couture et de la haute mode.

Ainsi les indispensables matières que fournit la Suisse continuent, par la nouveauté de leur fantaisie et la tradition de leur style, à convenir aussi parfaitement qu'il est possible aux perpétuelles variations de la mode parisienne — c'est-à-dire de la Mode tout court — expression toujours renouvelée du goût.

*Florestan.*

*Tous les documents de Paris reproduits dans ce numéro représentent des modèles réservés dont la reproduction est interdite.*