New York : toutes les couleurs de l'arc-en-ciel

Autor(en): **Chambrier, T. de**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): **- (1950)**

Heft 4

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-792454

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Toutes les couleurs de l'arc-en-ciel

Parmi les spécialités importées de Suisse, les soieries apportent à New-York la quintessence du raffinement de la vieille Europe. Ce n'est pas décrier les tissus de soie américains ni diminuer leur mérite que de relever ici la distinction traditionnelle des créations bien connues de l'industrie zuricoise, son aînée de plusieurs siècles.

Le taffetas est en vogue, on en fait des robes, des costumes, des blouses, des doublures et mille accessoires. Dans une collection de splendides taffetas importés de Zurich on est frappé par la qualité du tissu, sa souplesse et par la variété infinie des coloris. Ce sont toutes les couleurs de l'arc-en-ciel qui s'offrent aux fabricants pour réaliser leurs modèles 1951. Devant toute la gamme de ces tissus l'imagination s'éveille ; voici des soies mauves pour les demoiselles d'honneur ; voici des tons exquis de pétales de roses, et des bleus de myosotis pour les bals de « débutantes » (jeunes filles faisant leurs débuts dans le monde) ; voici des tons francs et chauds de rouges et de jaunes, pour danser en Floride sous les étoiles, et voici enfin des nuances sombres « sophistiquées » pour les robes de cocktail et de dîner, pour la vie nocturne des grandes villes.

Les soieries noires sont là aussi; elles gardent leur distinction et leur valeur utilitaire. Mais combien il est agréable de trouver dans ce choix magnifique des coloris foncés qui ne sont pas du noir, pour créer, comme à Paris, des ensembles, des toilettes distinguées qui iront aussi bien dans un salon qu'au théâtre ou au restaurant. Grâce à la richesse de leurs cartes de couleurs, les soyeux zuricois offrent à la mode américaine la touche personnelle et exclusive qui est difficile à réaliser dans le pays de la production massive.

Taffetas, failles, tissus chemisier pour robes et blouses sportives constituent des collections classiques pour les « basic dresses ». La fantaisie règne surtout dans les tissus brochés, les imprimés, les délicieux taffetas chinés qui sont une spécialité bien européenne et que l'on voit reparaître, plus somptueux que jamais. Ces luxueux tissus sont créés pour les femmes qui aiment un tissu particulièrement exclusif leur donnant l'impression d'avoir été tissé pour elles.

Il est intéressant de comparer les soieries qui arrivent actuellement de Suisse aux Etats-Unis avec les étoffes anciennes qui sont au Metropolitan Museum à l'Exposition de la Soie, intitulée: « A World of Silk ». On peut voir qu'une tradition millénaire se perpétue.

Nombreux sont les tissus de coton fin importés de Saint-Gall qui jouent un rôle bien connu dans la mode actuelle. Dans ce domaine aussi, les batistes, les organdis, les broderies, les mouchoirs et mille colifichets et accessoires ont une place de choix sur le marché américain.

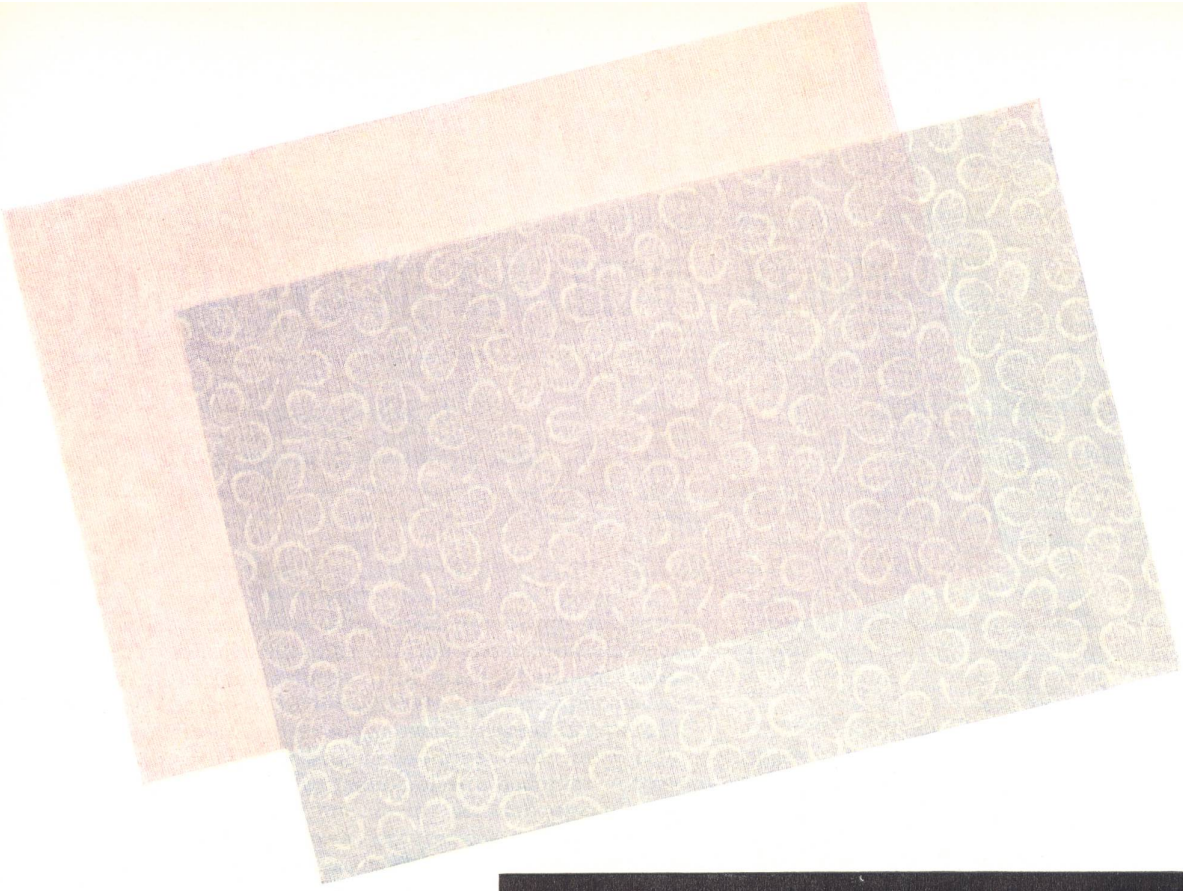
Parmi ces nouveautés il y a une catégorie de tissus moins connus du grand public, mais hautement appréciés par les décorateurs américains à la recherche de dessins exclusifs des meilleurs artistes de Suisse, de Paris, de New-York. C'est ainsi que l'on peut voir entre autres une belle collection de chintz, de cretonnes, de toiles de lin et de rayonnes exposés dans les salons d'une des grandes maisons originaires de Saint-Gall.

Tous les motifs ont la même qualité qui est rare : ils peuvent être adaptés aux ameublements les plus divers, s'harmoniser également avec des meubles de style ou des living-rooms et studios modernes, pour des draperies ou des rideaux très décoratifs.

Parmi les nouveautés textiles arrivées de Suisse, en plus des napperons en organdi et en broderie, on peut voir de belles nappes en damas de rayonne dont les coloris nouveaux s'assortissent admirablement aux services de porcelaine modernes de Californie, de Syracuse, ou d'Angleterre et d'Italie. Avec la recherche et le goût des Américaines pour leurs décorations de tables, il y a là pour les textiles suisses des possibilités inédites et nombreuses.

Th. de Chambrier.

Robe chemisier en taffetas quadrillé bleu de Mollie Parnis, New-York.



Miss Jean Lattner-Morton,
of Chicago and Des Moines

wears a gown in sky-blue Imago organdie on a pink organdie ground from

porte une robe en organdi Imago bleu ciel sur fond en organdi rose de

lleva un vestido en organdi Imago azul de cielo sobre fondo de organdi roseo de

trägt ein Kleid aus himmelblauem Imago Organdi über rosa Organdi-Grund von

Union S. A., St-Gall