Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1954)
Heft: 1

Artikel: Symphonie de printemps
Autor: Bard, M.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-791722

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

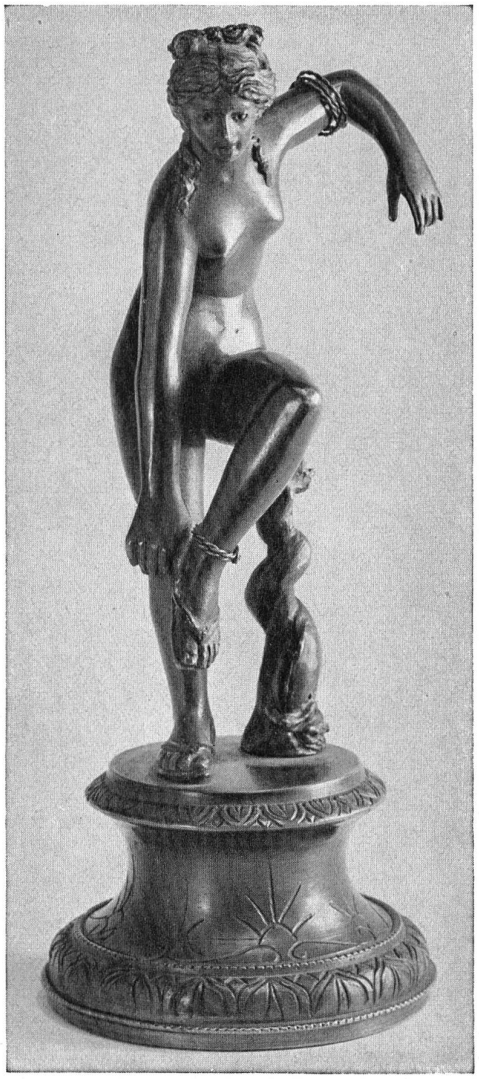
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Symphonie de printemps



Vénus Anadyomène. Statuette en bronze du Musée de la chaussure Bally à Schœnenwerd.

Légèreté, aération, élégance. C'est en s'inspirant de cette devise que les créateurs de la maison Bally ont œuvré patiemment dans le silence hivernal. Et la nouvelle collection, née à Schœnenwerd, a pu ainsi être présentée à la presse à la fin de février.

Comme de coutume, cette manifestation zurichoise, qui s'inscrit dans la tradition pour la 25e fois, a remporté un très vif succès.

La presse professionnelle a donc suivi avec attention les commentaires à la fois techniques et mondains des dirigeants de la grande fabrique suisse de chaussures. Elle a examiné avec soin la gamme très riche des modèles présentés et constaté que si le printemps aime les mariages de couleurs, les bottiers de Schœnenwerd ont une fois encore donné libre cours à leur imagination en alliant des peaux hautement colorées aux matières les plus imprévues. C'est ainsi que nous avons pu admirer de ravissantes sandales du soir ornées de pierreries de couleur ou de strass, appliquées en broderies originales et des modèles de plage avec franges de paille multicolores.

A propos des peaux et des cuirs, il est intéressant de relever quelques chiffres : la maison Bally travaille annuellement, pour les tiges de chaussures, 4000 peaux de crocodiles, 6000 de lézards, 1000 de serpents, 180 000 de veaux, 50 000 de bœufs, 300 000 de chèvres et 80 000 de moutons. A cela s'ajoutent 55 000 peaux de bœufs et de vaches pour les semelles, ce qui représente le 65 % des besoins annuels, les 35 % restant représentant les semelles en caoutchouc. Pour les doublures et les tiges, 620 000 m² environ de tissus de coton et 60 000 km de fil à coudre sont utilisés ; quant aux formes et talons, ils représentent à eux seuls 3000 m³ de bois.

La maison Bally sait que l'élégance n'est pas seulement un caprice ; en harmonisant la fantaisie et la technique, elle reste à l'avant-garde de la création et peut ainsi imposer des tendances nouvelles non seulement sur le marché national mais également à l'étranger.

Sans prétendre à être complets dans notre énumération, nous présentons ici cinq modèles printaniers qui nous ont paru caractériser les tendances des bottiers de la maison Bally.

Pour l'après-midi, sandales à talon plat ou au contraire très haut comme le décolleté sabot en veau aniline avec empeigne drapée et brides fines (fig. 1).

La jeunesse reste fidèle aux petits souliers de ballerine, réalisés cette année dans une gamme nouvelle au moyen de cuirs les plus divers (fig. 2).

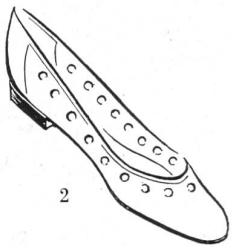
Dans les modèles de plage en toiles nouvelles et dans les sandales en laizes de tons mode (fig. 3), on assiste à un triomphe de la fantaisie : franges de paille multicolores et lin sont les matières utilisées pour ces modèles de plein été.

L'homme d'aujourd'hui recherche de plus en plus le loafer et le mocassin (fig. 4) ainsi que la sandale en peausserie souple qui convient admirablement au confort des vacances (fig. 5).

Cela n'est qu'une fraction d'une très riche collection dont les modèles s'inspirent de la grâce et de la légèreté de la Vénus Anadyomène qui illustre cette chronique.

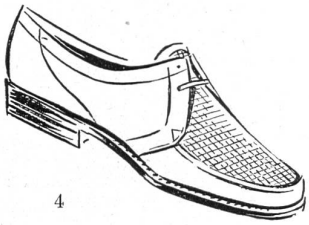
M. Bard

1



2

3



4

5

Modèles BALLY déposés.