

# Lettre d'Allemagne

Autor(en): **Kraus-Nover, Emily**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1955)**

Heft 3

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792143>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Lettre d'Allemagne

Les vacances tirent à leur fin et chacun reprend le fil du traintrain journalier, plein d'élan et de forces retrem-pées. Pour la femme, la rentrée dans la grisaille quoti-dienne s'éclaire cependant, car elle coïncide avec l'ouver-ture de la saison d'automne : on se délecte à lire les chro-

niques de mode, à étudier les photos d'un œil critique ; les défilés et les étalages des magasins complètent l'infor-mation en ajoutant couleur et relief.

De la multiplicité des lignes, de la variété des sugges-tions et des tendances se sont dégagés trois types dans la



**Hans Fredeking K.G.  
Berlin**

Nylontüll von :  
Tulle de nylon de :  
*Schweizerische Gesellschaft  
für Tüllindustrie A.-G.,  
Münchwilen*

Chiffon von : / de :  
*Heer & Co. A.-G., Thalwil*

Photo Kürten

confection et les salons de couture d'Allemagne : jumper, tunique et casaque. La tendance générale est très nettement « dame » sans pour cela renoncer à être jeune. Le corps est remodelé dans des tissus souples, la taille indiquée à sa place naturelle et les hanches soulignées par des drapés, des empiècements ou une ceinture basse.

En fait de couleurs, on voit beaucoup de bruns allant d'une nuance foncée « whisky » à poil de chameau en passant par « nicotine » (un brun verdâtre), « vison » et « nougat ». Beaucoup de bleus aussi, du vert olive, des rouges de bordeaux à corail, des beiges : crème, mastic et champagne pour le soir.

Les couturiers allemands ne se mettent qu'avec hésitation au noir qui s'est acquis une véritable suprématie à Paris, à Florence et à New York. Le monde féminin avait montré un tel appétit de couleurs au printemps et en été qu'ils comptent sur une continuation de cette tendance pour l'hiver.

Pour la rue, pour les manteaux, les tailleurs et pour les favoris, deux-pièces et ensembles, on voit surtout des tweeds, des shetlands et toutes sortes de tissus de fantaisie à texture grossière. L'après-midi ce sont des toiles soyeuses, des jerseys, des tissus mixtes laine et soie qui dominent, en uni et Jacquard. Pour les robes de cocktail et du soir, la démarcation entre les saisons s'efface toujours plus.

On voit de splendides guipures de Saint-Gall, aux dessins pleins de fantaisie, non seulement sur d'élégantes blouses de soie mais dans les salles de bal où elles déploient la finesse de leur filigrane sur les grandes robes de gala, tout comme l'organza vapoureux en volants brodés.

La production de Forster-Willi à Saint-Gall est représentée dans la collection d'un importateur connu de nouveautés — à côté des articles que nous venons de mentionner — par de merveilleux taffetas et satins duchesse



Fräulein Margit Nünke  
« Miss Germany 1955 »  
trägt ein Kleid von :  
porte une robe de :  
**Ursula Schewe, Berlin**  
Bestickter Organdi von :  
Organdi brodé de :  
*Walter Schrank & Co.,  
St-Gall*  
Photo Schirner



**Hauser-Modelle, Memmingen**

Gerippte Seide von :  
Soie côtelée de :  
*Heer & Co. A.G., Thalwil*

Photo Stwolinsky

pure soie brodés, auxquels leurs couleurs tendres et leurs ravissants motifs de broderie donnent un charme proprement printanier. Mentionnons un article ravissant pour les jeunes filles, une popeline rosée, parsemée de petits nœuds rococo en étroit galon de même couleur. De la même maison encore, du jersey noir et du jersey blanc, brodé de boutons de roses, qui est utilisé non seulement pour des twin-sets mais aussi pour des costumes très flatteurs qui se portent avec un pullover noir ou blanc.

En marge des brûlantes questions relatives à la mode, il y a tout un domaine, d'une importance considérable mais dont on parle moins, celui des tissus suisses de qualité, en particulier des popelines pour chemises et des marquisettes. Les besoins et la demande en ces articles pratiques sont énormes et la confiance de la clientèle dans la qualité suisse est si grande que les représentants et grossistes demandent constamment aux producteurs de tisser dans les lisières l'inscription « produit suisse ».

**Herrmann Schwichtenberg, Berlin**

Weisser Organza von :  
Organza blanc de :  
*L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zürich*

Photo Kürten



**Hauser-Modelle, Memmingen**

Hellblauer Duchesse-Satin von :  
Satin Duchesse bleu clair de :  
*Rudolf Brauchbar & Co., Zürich*

Photo Stwolinsky





**Lindenstädt & Brettschneider, Berlin**

Baumwoll-Satin von :  
Satin coton de :  
*Rudolf Brauchbar & Co., Zürich*

Photo Kürten

Cette exigence de qualité, profondément enracinée et développée par des années de guerre et de privations et qui ne se satisfait pas simplement d'un aspect séduisant, caractérise aujourd'hui comme jadis le marché allemand. Toutes les analyses de marché, les enquêtes auprès des consommateurs et les expériences faites pendant les ventes de fin de saison donnent toujours le même résultat : il n'y a guère de ménagère (et celles-ci constituent la majorité de la clientèle) qui ne serait prête à dépenser plus — même si cela lui était difficile — pour obtenir une qualité meilleure.

Payer plus cher ne met pas à l'abri des mauvaises surprises, on le constate malheureusement tous les jours. Mais les articles de provenance suisse occupent à cet égard une position dont le prestige n'est pas ébranlé et qu'ils sauront toujours garder, espérons-nous.

*Emily Kraus-Nover*



**Matesco, Hamburg-Berlin**

Baumwoll-Satin Jacquard von :  
Satin de coton Jacquard de :  
*Rudolf Brauchbar & Co., Zürich*

Photo Dohrendorf

**Gehring & Glupp, Berlin**

Modischer Wollflausch von :  
Lainage pelucheux, nouveauté de :  
*Eulactex A.-G. vorm. Miellich & Co.,  
Räterschen b. Winterthur*

Photo Kürten

