Élégances de New York à Mexico

Autor(en): **Chambrier, T. de**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): **- (1955)**

Heft 3

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-792146

Nutzungsbedingungen

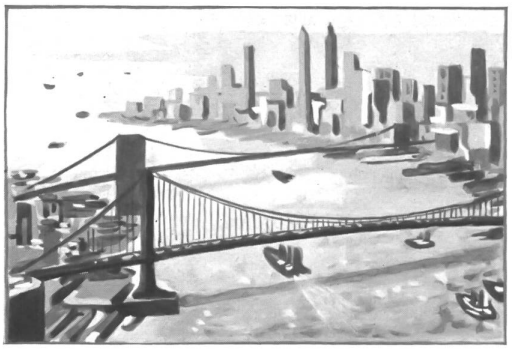
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



ÉLÉGANCES

de New York à Mexico

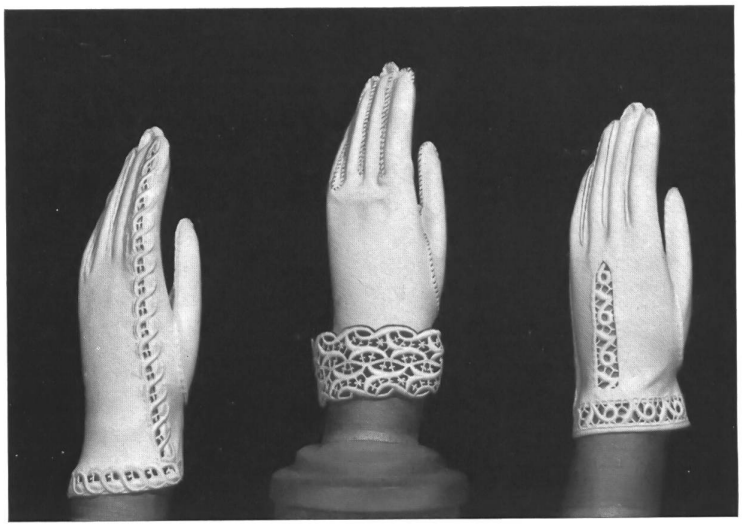
Si New York est le centre de la mode pour l'Amérique du Nord, la ville de Mexico est une capitale de l'élégance pour toute l'Amérique Centrale. Bien que différentes, ces deux métropoles vivent en étroit contact. Un afflux considérable d'Américains du Nord se déverse continuellement au Mexique à la recherche de son climat printanier permanent. Lorsqu'il gèle et qu'il neige à New York, à Mexico l'on porte la robe de coton légère ou le petit tailleur de tissu tropical. Lorsque la canicule accable de ses effluves chauds et humides les villes de Washington,

Barbara Costumes Inc., New York

Embroidered Duchesse satin by *L. Abraham & Co., Silks Ltd., Zurich*

Philadelphie, Houston ou Dallas, c'est Mexico qui offre encore sa fraîcheur ensoleillée des hauts plateaux subtropicaux. Aux avantages naturels du Mexique s'ajoutent ceux d'un change favorable au dollar. Il en résulte une prospérité grandissante pour le tourisme mexicain et toutes les industries locales qui en dépendent, celles de la mode et de l'habillement en particulier.

A Mexico, on achète non seulement des souvenirs pour touristes, mais aussi des robes, des blouses finement ouvragées, de la lingerie faite à la main, des costumes sur mesure. Nombreux sont les boutiques et petits magasins spécialisés en articles élégants pour les sports, la ville, la plage, la robe du soir et de cocktail. La vie mondaine de la colonie étrangère se fond avec celle de la société mexicaine et ces deux groupes rivalisent d'élégance. Les Mexicaines, comme les Françaises et les Espagnoles, s'habillent avec goût et distinction, avec une prédilection pour la petite robe noire pour la ville et le soir. La Mexicaine attache une grande importance au travail bien fait à la main, aux modèles exclusifs, au tissu de haute qualité et de préférence importé de France, de Suisse, d'Angleterre, d'Italie. Même avec les restrictions actuelles



F. Zeller, Mexico
Hand-made gloves. Swiss embroidery by *A. Naef & Co., Flawil*

Miss Eva Kaiser
wears a Swiss organdie ball gown by *de Mundis, Mexico*

qui renchérissent considérablement les articles d'importation, la Mexicaine aisée continue à s'habiller de robes faites pour elle sur mesures, coupées dans des tissus importés.

Le Mexique a fait un effort considérable pour augmenter sa production de textiles. Ces industries autochtones subviennent non seulement aux besoins de la population, mais réalisent un important chiffre d'exportations dans les Etats voisins d'Amérique Centrale. Mais les tissus mexicains, accessibles à chacun, ne correspondent pas aux exigences de toutes les classes.

Il n'est donc pas surprenant que les textiles les plus réputés de Saint-Gall et de Zurich soient en vente à Mexico, dans les meilleurs magasins et chez les représentants des grandes maisons de Saint-Gall. On peut donc y voir les collections complètes des plus jolies broderies de Saint-Gall et autres articles tels que les articles de paille de fantaisie de Wohlen, les rubans, galons brodés, etc. Tous ces articles suisses de haute qualité ont acquis, depuis trois générations, une renommée justifiée au Mexique. Actuellement les droits de douane élevés en limitent la consommation ; espérons qu'ils redeviendront accessibles à la bourgeoisie moyenne, comme aux Etats-Unis.

Parmi les agents bien établis et représentant les textiles suisses, citons entre autres ceux qui ont consacré tant de soins pour le prestige des broderies et tissus fins de Saint-Gall, tels que Mme P. Kaiser, de Mundis, M. F. Zeller qui fait confectionner, avec ses broderies importées, des accessoires de mode tels que blouses, gants haute nouveauté, robes de baptême, de communion, de mariage. Les tissus de Mundis, d'une grande variété, se prêtent à toute la gamme des modèles haute couture et belle confection pour toutes occasions. M. Fr. Straus importe également ces articles et fait preuve d'une grande compétence quant au choix des nouveautés qui

F. Zeller, Mexico

Mexican blouses
Swiss embroidery by
A. Naef & Co., Flawil

plairont à la clientèle mexicaine. Il suffit d'ailleurs de visiter les grands magasins de Mexico pour se rendre compte du prestige dont jouissent les broderies et cotons fins suisses et leur parfaite adaptation au climat du pays et au goût des habitants. Dès que l'importation sera plus libre, ces spécialités, ne faisant pas réellement concurrence aux produits indigènes, retrouveront certainement une faveur grandissante.

La confection américaine de belle classe est également bien représentée au Mexique où elle atteint des prix de haute couture, quand elle se vend dans des boutiques du type parisien. C'est pourquoi nous retournerons à New York pour y voir une collection fort intéressante de robes, qui conviennent aussi bien, en toutes saisons, pour le Mexique que pour la Floride, la Californie ou les croisières d'hiver aux îles Bahamas. C'est la collection de Claire Schaffel, New York. Claire Schaffel, qui est née en Suisse, manie les tissus légers et les broderies de Saint-Gall avec une adresse et une intuition qui mettent en valeur la finesse exquise de ces tissus flatteurs.

Ses modèles conviennent à la ville et aux villégiatures ; ils s'adaptent et voyagent aisément. Avec un sens pratique qui lui est propre, Claire Schaffel crée des ensembles à transformation rapide jour-nuit. Cette formule est parfaite pour les femmes qui voyagent beaucoup — et quelles sont les Américaines qui ne voyagent pas aujourd'hui. Les « convertibles » de Claire Schaffel se composent, par exemple, d'un strict fourreau de soie foncée à boléro à col montant, qui peut soudain s'éclairer de larges revers de broderie blanche incrustée. Claire Schaffel utilise des tissus fleuris dont elle aime le charme jeune. Ce sont soit des fleurs brochées en relief soit des broderies colorées, soit des imprimés flocks, comme de légers mimosas sur organdi.

L'amour du beau tissu pousse Claire Schaffel à des raffinements inédits. Elle fera tisser spécialement pour un de ses modèles une unique pièce d'organdi brodé selon son idée exclusive, pour exécuter la grande robe du soir de sa création. Elle avive la surface d'un organdi matelassé par des applications de perles ou de paillettes. Elle manie les soieries de Zurich, les jerseys crystal avec la même maîtrise que les organdis et les satins de coton.

La Floride, comme le Mexique, jouit d'un climat idéal pour les tissus de coton légers et les soieries souples pour toutes saisons. Margaret Newman a un flair tout spécial pour donner à ses robes de coton une allure de haute élégance. Tel est le cas de ses robes en satin de coton noir, de coupe allongeante, à grand col châle de grosse broderie blanche retenu par une rose d'organdi rouge, ou ses robes de broderie posée sur fond de satin de coton de même couleur.

T. de Chambrier