Lettre de Los Angeles

Autor(en): **Miller, Helene F.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): **- (1960)**

Heft 3

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-791958

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Lettre de Los Angeles

A travers les collections

Il semble y avoir un changement très sérieux sur la scène de la mode californienne, vers une mode plus élégante, plus ornementée, plus baroque et plus chère. La tendance est au débordement de broderies, aux garnitures de perles et de bijoux et aux astuces de toutes sortes destinées à attirer l'attention.

Vu dans les collections : Charles Le Maire : des couleurs dans les gammes cacao et beige, avec des touches de magenta vif dans de délicats chiffons de pure soie d'Abraham, dans un dessin en treillage couvrant, avec un corsage orné de dentelle. Une broderie de laine sur tulle de Forster Willi, utilisée dans le fantastique modèle « Infante ». M. Le Maire a longtemps travaillé dans la mode à New York puis, plus tard, pendant de nombreuses années comme créateur au studio de 20th Century Fox. Il compte parmi sa clientèle des noms connus dans les cinq continents.

Helen Rose a également passé du monde des studios à celui du prêt-à-porter, quoiqu'elle ait conservé des relations avec le cinéma : elle présente une incroyable

1

2

1

RUDOLF
BRAUCHBAR & CIE
LTD., ZURICH

Printed tissue satin.
Model by Maxwell Schieff
of Beverly Hills
Photo Garrett-Howard Inc.

2

STOFFEL & CO.,
SAINT-GALL

Printed cotton fabric
Model by Pat Premo,
Los Angeles

FORSTER WILLI & CO.,
SAINT-GALL

Tissu brodé avec fleurs appliquées
Embroidered fabric with appliquéd flowers
Modèle Helen Rose, Los Angeles
Reprinted from Harper's Bazaar

A. NAEF & CIE S. A.,
FLAWIL

Broderie multicolore
Multicoloured embroidery
Modèle Dan Werlé, Los Angeles
Reprinted from Harper's Bazaar

collection de soixante-quinze numéros, dans laquelle domine le chiffon, pour l'usage duquel elle est bien connue ; elle étonne avec des réalisations telles que d'étroites robes sans manches, persanes et orientales, des peplums grecs, de grandes écharpes papillon et aussi de petites étoles de fourrure. Elle choisit ses couleurs dans toute la gamme des tons, mais semble manifester une prédilection pour le jaune et le vert doré. Toute cette collection est caractérisée par une grande originalité.

Maxwell Shieff, présente aussi une riche collection (quatre-vingts numéros) qui a fait sensation cette saison a New York. Lui aussi, semble axer ses créations — costumes, robes de ville et un grand nombre de robes de coktail — sur des tons verts dorés, mais il utilise toutes les couleurs, y compris le noir et un important groupe de violets. Il dit qu'il vend principalement des costumes, et que presque toutes les pièces munies d'une jaquette sont rapidement enlevées, bien que ses robes de cocktail soient devenues classiques pour une large part des Américaines.

M. Shieff affectionne la taille ajustée, quoiqu'il en ait fait un certain nombre de lignes tombantes y compris celle d'un manteau véritablement exceptionnel. Il estime que les tissus exclusifs et luxueux sont devenus en quelque sorte sa spécialité et il recommande particulièrement ceux qu'il a achetés en Suisse. Il complète sa collection par des robes de mariées — qui lui ont été souvent demandées — et il utilisera naturellement des tissus suisses pour cela. Certaines de ces robes n'ont de manches que les emmanchures et ont la nuque haute, ou des manches cloche, style « Impératrice de Chine ». Il a aussi utilisé dans sa collection un très grand nombre de tissus chinés, naturellement d'origine suisse.

Dans la catégorie des prix moyens, Pat Premo présente une collection qui profite du voyage de 15.000 miles que cette créatrice fait chaque année. Ses robes conviennent soit pour la vie américaine, soit pour le voyage. Elle les fait en poids avion, en chiffon de coton pour les jours chauds ; il y en a même une qui est faite en mouchoirs d'Appenzell. Des jerseys et des lainages pour l'automne, avec un grand usage de biais et des jupes non ajustées dans toutes les couleurs possibles. Elle a ajouté à sa production une collection nommée « The Patrician » comprenant des costumes et des robes de cocktail de genre mi-couture, dans une catégorie de prix plus élevée, pour répondre à la demande constante de vêtements toujours meilleurs. Dans toute sa collection, on retrouve des tissus importés et elle est réputée pour l'usage qu'elle fait des tissus suisses.

Dans le style et les prix junior, California Girl se spécialise dans des modèles colorés de coupe aisée, comme les aiment les jeunes filles parfaitement bien faites. Jim Church, le créateur, a réalisé divers genres : costumes, voyages, jaquettes sans manches, robes jumper bouffantes, jaquettes longues sans manches à porter sur une robe à longues manches, ainsi qu'un style enveloppant aisé et un style fourreau confortable. Ses couleurs ont pour base un vert doré, avec quoi tout est combiné pour s'assortir. C'est un ton neutre merveilleux, qui impose ses robes dans la plupart des meilleurs grands magasins du pays. Lui aussi utilise quelques imprimés suisses originaux.

Helene F. Miller

J. G. NEF & CO. LTD., HERISAU

Paysley printed pure lamb's wool fabric
Model by Thomas Shirt, Los Angeles