À mode nouvelle, chaussures nouvelles

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): **- (1962)**

Heft 2

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-791670

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

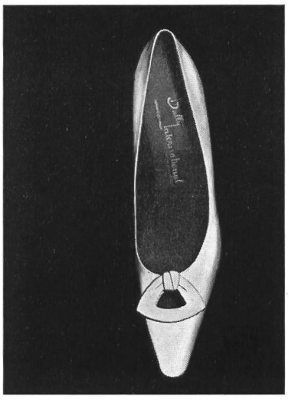
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

A mode nouvelle, chaussures nouvelles



Forme Sultane

Le changement généralisé dans la longueur des jupes indique une nouvelle orientation de la mode à laquelle la chaussure doit s'adapter. La robe courte répond au style de vie de la femme moderne et le léger évasement actuel demande des chaussures à la silhouette neuve.

Dans la collection Bally de printemps/été 1962, « Sultane » est la forme n° 1 ; avec une touche de style Empire, svelte, gracieusement arrondie du bout, elle a un profil très particulier, caractérisé par une empeigne courte et fuyante. Il s'agit là, naturellement, d'une forme de base, donnant lieu à plusieurs variantes. Le talon varie de 35 à 72 mm mais se tient de préférence entre 58 et 64 mm. La silhouette est dégagée, très découpée, l'empeigne courte laisse deviner parfois la naissance des orteils. Le talon, gracieusement incurvé, s'harmonise à la coupe de l'escarpin.

« Rieur », forme carrée, jeune et svelte, continue à faire le succès des collections Miss et Capucine. « Twist » une silhouette jeune mode, très décontractée, allie charme et originalité.

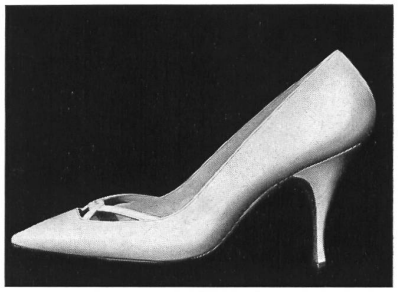
On verra, ce printemps, beaucoup de brides, classiques ou fantaisie, symétriques ou non. L'empeigne ajourée et de gracieuses découpes à la cambrure rajeunissent et allègent l'escarpin, toujours favori de la mode. Réapparition du *sling pump*, très découpé, dans un style à la Chanel. Pour l'été, de nouveaux tressés genre Chippendale.

Notons encore quelques modèles « Madeleine », au bout très arrondi, d'un confort parfait.

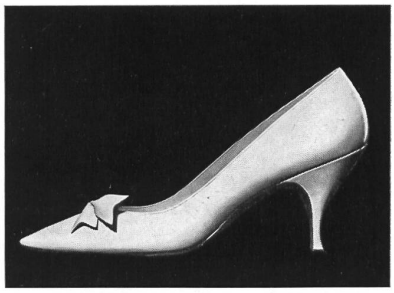
Le verni s'est imposé, même pour le jour. Il contrastera d'une manière heureuse avec les couleurs fraîches des tailleurs printaniers. Parmi les teintes de saison, notons lin, polaire (beige avec une touche de gris), brun-whisky, porphyre (un rouge intense), hermès (un rouge aubergine) et atlantic (un très beau bleu).

Pour le soir, du satin et du verni, or ou argent, des slings, des sandales à fines brides et des escarpins souvent ouverts à la cambrure.

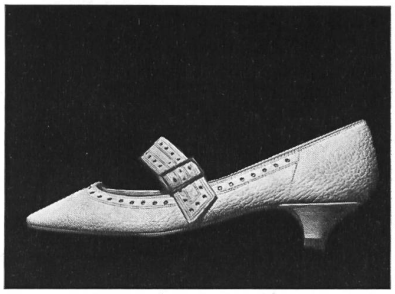
Du côté des messieurs, c'est la diversité qui semble être la caractéristique majeure de la nouvelle collection. Une forme modérément pointue ainsi que la forme carrée, plus ou moins large, sont typiquement jeunes. « Sultan » est une forme d'un dessin classique, jeune, dont le profil fuyant et l'arrondi harmonieux allient heureusement des qualités esthétiques et pratiques. Divers modèles, à l'empeigne relativement large et confortable, illustrent le type sport-ville, très en vogue aux Etats-Unis. Les chaussures « classiques modernes », ont un style dynamique qui plaît aux hommes positifs. L'été est la saison des loafers que Bally présente avec une empeigne qui couvre le coup de pied et en fait une chaussure admise à la ville ; il existe néanmoins un choix de modèles moins habillés, destinés aux week-ends et aux vacances. Ne parlons pas de teintes des cuirs grainés ou lisses mais mentionnons pour terminer la fameuse patine Custom Smoke, qui atténue l'aspect parfois trop brutal de la chose neuve et qu'appréciera particulièrement pour cela l'homme de goût.



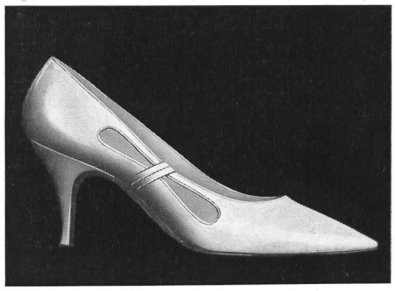
Forme Sultane, Charme



Forme Sultane, Bouquet



Type « Jeune Mode »



Modèles Bally déposés

« Classique moderne », forme Sultan

Loafer ville