Du côté des fibres chimiques

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): **- (1962)**

Heft 2

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-791672

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Du côté des fibres chimiques

Congrès mondial

C'est à Londres qu'a lieu le 2e Congrès mondial du C.I.R.F.S., du 1er au 4 mai de cette année sous le haut patronage de Sa Majesté la Reine Elisabeth II. Fondé en 1950 par les producteurs de textiles artificiels et synthétiques de 12 pays européens, le Comité international de la rayonne et des fibres synthétiques groupe aujourd'hui 21 pays : République fédérale d'Allemagne, Etats-Unis d'Amérique, République Arabe Unie, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Espagne, Finlande, France, Grande-Bretagne et Irlande du Nord, Italie, Japon, Mexique, Norvège, Pays-Bas, Suède, Suisse et Uruguay. La tâche du C.I.R.F.S. est d'améliorer et de développer l'emploi des fibres artificielles et des fibres synthétiques sous formes de fibres, de filés, de tissus et d'articles terminés. Son activité s'exerce sur les plans de la technologie, de la statistique, de l'économie et de la promotion internationale. Il vise à rapprocher tous ceux de l'ensemble des secteurs textiles — de la filature au commerce de détail — dont l'activité concerne les textiles artificiels et synthétiques. C'est dans cet esprit que le C.I.R.F.S. avait organisé en 1954, à Paris, le premier Congrès international des textiles artificiels et synthétiques. Cette manifestation, qui avait réuni près de 3000 délégués de 33 pays, avait fait le point des grandes réalisations de l'industrie des textiles chimiques à l'échelon mondial dans leurs aspects technologiques et économiques. Le deuxième congrès mondial vise tout comme le premier à resserrer les liens entre tous ces secteurs. Il aura la même ampleur que la manifestation internationale précédente et comportera de grandes conférences par des personnalités de renom international, des séances de travail et des manifestations artistiques spécialement organisées à cette occasion. Tous les rapports et conférences sont axés sur le thème adopté pour le congrès : « Les textiles nouveaux dans la vie actuelle ». Des expositions spéciales illustreront l'importance de ces fibres dans l'habillement, la maison, les services publics et les industries diverses.

Le Congrès consistera en séances plénières, qui se tiendront au Royal Albert Hall et en séminaires scientifiques. Les trois langues du Congrès sont l'anglais, le français et l'allemand et tous les documents seront publiés dans ces trois langues, prévues aussi pour l'installation de traduction simultanée.

Comme on s'en doute, toutes les dispositions ont été prises pour assurer un séjour agréable aux délégués, qui auront l'occasion d'assister à un certain nombre de réceptions organisées à cette occasion ; un programme spécial a été élaboré à l'intention des dames qui accompagneront les délégués.

Ajoutons que Sa Majesté la Reine-Mère Elisabeth a daigné accepter d'honorer de sa présence la séance d'ouverture au Royal Albert Hall, le mardi 1er mai 1962, et d'inaugurer le Congrès.

Un nouveau filé de nylon

La Société de la Viscose Suisse, à Emmenbrücke, lance, sous le nom de « Flixor » un nouveau filé à base de nylon dont l'usage convient particulièrement bien pour la fabrication de tapis, de peluches, de tissus pour recouvrir les meubles et les sièges d'automobiles, d'articles de mailles ainsi que de fil pour les travaux à la main. Le Flixor est produit au moyen de nylon filament d'un profil spécial, auquel un traitement particulier a donné une frisure permanente.

Le système «tex»

Première étape pour la mise en vigueur du nouveau système de numérotation des filés

A partir du 1er janvier 1962, l'industrie suisse des fibres chimiques met en vigueur la première étape pour le remplacement des systèmes de numérotation des fibres et filés en deniers, numéros anglais et numéros métriques, par la nouvelle unité « tex » ; l'adoption de ce système, mis au point par le comité de l'Organisation internationale de normalisation, a été décidé par le B.I.S.F.A. (Bureau international pour la standardisation de la rayonne et des fibres synthétiques). Le tex remplacera peu à peu tous les autres systèmes de numérotation. Pendant la première phase de remplacement, la numérotation en tex sera donnée entre parenthèses après l'indication en deniers, puis l'ordre des indications sera inversé, jusqu'à la disparition complète de l'indication du nombre de deniers.

La Société de la Viscose Suisse, à Emmenbrücke, a édité, à l'intention de ses clients, un petit tableau donnant l'équivalence en tex des numérotations en deniers, en numéros métriques et en numéros anglais. Nous ne pouvons pas entrer ici dans des détails techniques qui intéressent uniquement les fabricants ; contentons-nous d'indiquer que le nouveau système de numérotation s'applique à tous les genres de fibres, filaments et filés chimiques, aussi bien pour la matière première, les produits semi-fabriqués que les articles terminés. Le chiffre tex indique le nombre de grammes de matière pour une longueur de mille mètres ; il est utilisé pour tous les filés de filaments et de fibres discontinues ; pour les fibres filament et discontinues, la mesure est indiquée en millitex, représentant le nombre de milligrammes pour une longueur de mille mètres tandis que l'on utilise le kilotex, soit le nombre de kilogrammes pour mille mètres, pour la désignation des cablés et du trait.

BLU*NOR a 25 ans

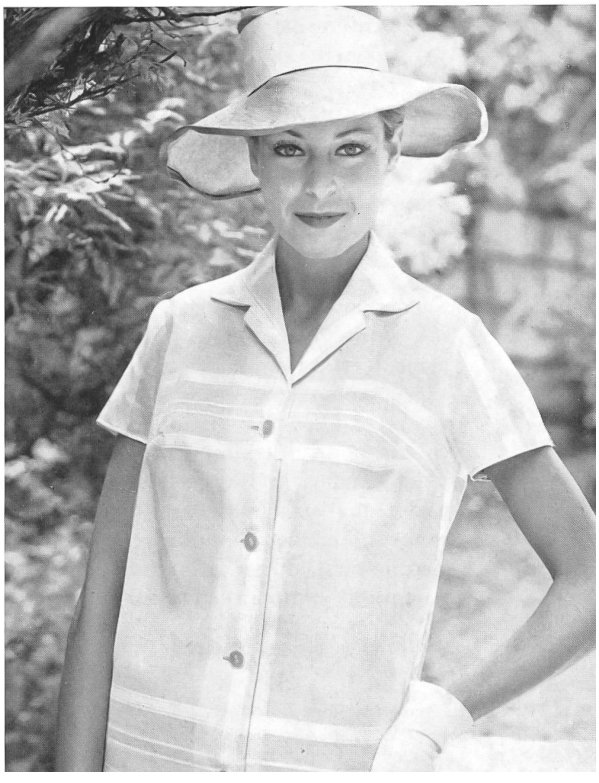
La maison BLU*NOR a fêté en 1961 son 25e anniversaire. En effet, c'est en novembre 1936 que Monsieur et Madame Lucien Nordmann, à Berne, décidèrent de monter une affaire de fabrication de blouses... en pleine crise économique ! Un petit atelier, quatre ouvrières... dix ouvrières déjà, trois mois plus tard, au moment de l'inscription au registre du commerce. Deux ans après, l'atelier est trop petit ; en 1942, en pleine guerre, vingt ouvrières. Après une rationalisation complète, intervenue en 1959, et l'installation de deux rubans transporteurs, la fabrique de confection BLU*NOR occupe 194 personnes et possède 36 machines à coudre à moteur rapides et 16 machines spéciales.

Nous avons dit plus haut « fabrique de confection » : c'est bien cela, car, il y a 5 ans, l'entreprise, qui confectionnait uniquement des blouses, s'est mise aussi à produire des robes. Les modèles BLU*NOR, déjà appréciés avant la guerre aux Pays-Bas, en Belgique et au Luxembourg, connaissent aujourd'hui une renommée mondiale. Au nombre des pays dans lesquels la maison Lucien Nordmann place ses modèles, mentionnons encore les pays scandinaves, l'Allemagne, la Grande-Bretagne et la France, les Etats-Unis d'Amérique et le Canada, le Venezuela, le Panama, le Guatémala, plusieurs états africains, Singapour, Bangkok et Hong-kong. Pour marquer l'étape parcourue pendant un premier quart de siècle, la maison Lucien Nordmann à Berne avait convié des amis d'affaires et les représentants de la presse à un apéritif qui eut lieu, à la fin de l'année dernière, successivement à Zurich et à Berne. A cette occasion, M. Nordmann rappela en quelques mots le développement de son entreprise esquissé ci-dessus.

Dans l'atelier d'échantillonnage.

Textiles Suisses saisit l'occasion pour présenter à la maison Lucien Nordmann et à ses chefs ses félicitations et meilleurs vœux pour la continuation d'une si prospère activité.

« BLU*NOR », LUCIEN NORDMANN, BERNE
Blouson de batiste tissée fantaisie, genre mouchoir.



« BLU*NOR », LUCIEN NORDMANN, BERNE
Blouson à col mode ; original dessin imprimé à la main sur satin pure soie, en trois combinaisons de coloris modernes.