Lettre de Los Angeles

Autor(en): **Miller, Helene F.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): **- (1962)**

Heft 2

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-791679

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Lettre de Los Angeles

Les modes californiennes partout!

L. ABRAHAM & CIE
SOIERIES S. A., ZURICH
Mousseline imprimée « Fémina » (robe)
Gabardine double face chinée (manteau)
Printed « Femina » muslin (dress)
Warp printed double faced gabardine (coat)
Modèle Bud Kilpatrick, Los Angeles

Lorsque Madame John F. Kennedy, épouse du président des Etats-Unis, a entrepris récemment une tournée de sympathie en Amérique du Sud, le manteau qu'elle portait pour entrer à Bogota (Colombie) était une robe-manteau de lainage citron, d'une ligne d'inspiration Empire, due au créateur Gustave Tassell de Los Angeles. Nous pensons que c'est ce manteau, joint au charme naturel de celle qui le portait, qui arrachèrent à la foule qui l'accueillait les exclamations telles que : «Bravo, Jacqueline ! » et « Très jolie ! »

M. Tassell, un des rares gagnants du prix Coty, utilise souvent des tissus suisses avec ce savoir-faire qui l'a rendu célèbre. Dans sa collection de printemps, il a utilisé des lins, légers comme plumes, des taffetas plissés, des cotons gaufrés et genre tapisserie, des piqués, des cotons brochés et des tissus diaphanes rebrodés avec des rubans

gonflés. Sa ligne est jeune et élégante, avec des corsages légèrement relevés et soutenus par le larges ceintures, parfois en chevreau, parfois en tissu.

Dans la collection de Bud Kilpatrick, on note le retour de la taille, marquée sans équivoque. Parfois elle est marquée par des ceintures, parfois par des pinces, parfois par des empiècements. Mais elle est de retour comme la jupe ample, qui déploie toute sa richesse dans un luxe de tissus de choix, dont beaucoup proviennent de Suisse, car Kilpatrick fait valoir ses talents en utilisant, à leur plus grand avantage, de luxueuses soieries d'Abraham.

Helga utilise du surah de soie suisse et des imprimés de toutes sortes pour ses robes si suavement féminines, qui plaisent aux femmes de tout âge, dans toutes les régions du pays. La taille est à sa place naturelle et beaucoup de jupes de sa collection sont élancées, avec des panneaux flottants, qui leur donnent un charmant mouvement balancé. Ses robes de jour ont une qualité de douceur et de luxe qui confèrent aux femmes un sentiment de suprême bonheur, provenant de ce qu'elles savent être ainsi parmi les plus élégantes du monde. Comme toujours, les coloris de Helga sont assourdis et raffinés ; ce sont des bleus adoucis, des mélanges café et noir, des chiffons dans des tons mineurs et des imprimés, qui sont élégants sans être doucereux.

La collection de Don Loper est destinée aux femmes actives, dont le carnet mondain est débordant d'engagements variés. Les pièces maîtresses de sa collection sont toujours ses magnifiques costumes de jour et ses féeriques robes du soir. Pour les costumes de jour, il utilise des robes de soie avec des manteaux magnifiques en tissus très légers, composant des ensembles qui se portent non seulement dans sa ville mais aussi à l'étranger, car beaucoup de ses clientes sont de grandes voyageuses, connues dans tous les continents. Ses robes combinent l'élégance avec une sorte d'éternelle jeunesse, qui ne fait appel ni aux artifices grossiers, ni aux trucs de décoration, ni au tape-à-l'œil. Cette saison, il utilise des effets de taille haute, dans une variété de robes et de styles qui va de la ligne ingénue en organdi suisse brodé jusqu'au dernier mot de la sophistication... en chiffon vert amande, utilisant cinquante mètres de tissu.

Le maître créateur Paul Whitney appelle sa nouvelle collection « Fashion Frosting ». Il démontre que la main qui dessine est plus rapide que l'œil dans l'usage des plis compliqués, de ruchés, de godrons, de lés en triangles, de godets et de superpositions de tissus. Il combine dans ses robes des hauts intéressants avec des jupes unies. Lorsque les jupes doivent présenter de l'intérêt, il simplifie le corsage. Les manteaux sont de ligne princesse et les boléros sont coupés courts. Il utilise très habilement des tissus suisses, comme par exemple un tissu à très fines rayures, en coupe tailleur, combiné avec de l'organdi vaporeux ou un ottoman imprimé de motifs abstraits avec de l'organdi. Sa collection tout entière donne l'impression de sortir d'une bonbonnière à la mode d'autrefois et elle peut être résumée en ces seuls mots « exquis et fondant ».

Helene F. Miller

L. ABRAHAM & CIE
SOIERIES S. A., ZURICH
Crêpe georgette broché « Otéro »
Brocaded georgette crepe « Otéro »
Modèle Bud Kilpatrick