

# Cotons et broderies suisses inspirent les créatrices de demain

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - (1965)

Heft 2

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791986>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Cotons et broderies suisses inspirent les créatrices de demain

6<sup>e</sup> Rencontre de la jeune Mode à Saint-Gall

Pour la sixième fois a eu lieu, au début de l'année, la Rencontre de la jeune Mode, organisée par l'Office de propagande de l'industrie suisse du coton et de la broderie à Saint-Gall. On sait qu'il s'agit d'un concours, dans lequel les élèves d'écoles de mode européennes doivent créer 10 modèles imposés, au moyen de broderies et tissus de coton suisses, mis à disposition par l'Office de propagande précité.

Cette année, les cinq concurrentes étaient les écoles de mode de Vienne et Hanovre, gagnantes des quatre dernières années, celles de Rome, de Bâle et de Kingston (Surrey). Si cette dernière ne semblait pas, au début, appelée à un grand succès, elle s'imposa avec les quatre derniers modèles (robe à transformation, robe de cocktail, robe du soir, robe de mariée) ce qui lui valut une brillante première place par 1828 points sur un total théorique de 2400, devant Vienne, Hanovre et Rome.

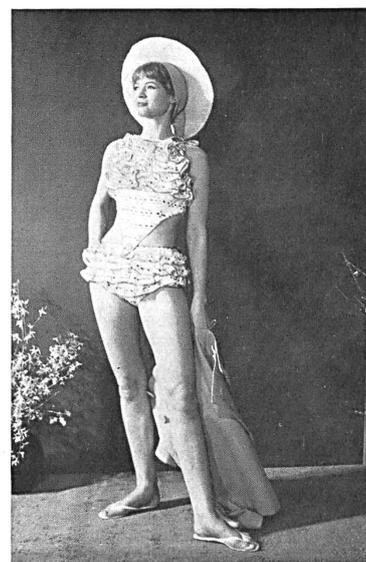
Nous publions, ci-contre, quelques photos prises à l'occasion de cette intéressante compétition, que l'on souhaite voir se répéter d'année en année avec le même succès.



Mlle Ethel Kocher, directrice de l'Office de propagande de l'industrie suisse du coton et de la broderie, à Saint-Gall, remet le challenge à M. Fairclough, directeur de l'Ecole de Mode britannique de Kingston (Surrey)



Robe de mariée, 1<sup>er</sup> prix, Ecole de Mode de Kingston (Surrey); tresse ornée d'applications de broderie



Ensemble de plage, Ecole de Mode de Hanovre

Robe de cocktail, 1<sup>er</sup> prix, Ecole de Mode de Kingston (Surrey)

Costume de tennis, Ecole de Mode de Bâle

