

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1965)
Heft: 3

Artikel: Tissus nouveaux : été 1966
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-791996>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tissus nouveaux - Eté 1966

Tendances

Coton

Pour l'été 1966, la tendance est aux tissus poreux tels que l'étamine, aux imitations lin et aux piqués, aux crêpes; on verra des voiles en tons pastel. Dans les dessins, nous trouverons des formes géométriques et une tendance géométrique dans les motifs floraux, des pois en toutes dimensions et couleurs ainsi que des rayures et des carreaux. Comme coloris, avant tout or et jaune ainsi que vert. Nouveaux aussi divers beiges et un rose tirant très légèrement sur le saumon. Les imprimés seront principalement sur satin, voile, crêpe, ottoman, popeline et tissus structurés genre lin. Les dessins d'imprimés seront plus petits et généralement en tons pastel ou tons saturés; nombreux dessins orientaux.

Pour la mode de plage et de loisirs, des panamas de coton, du madras uni et beaucoup de tissus à armure gaze, ainsi que des tissus genre tissu-éponge. Beaucoup de larges rayures en coloris souvent audacieux, des dégradés, des motifs madras et des carreaux superposés, typiquement anglais.

Les broderies seront sur toile, crêpe, satin, popeline, organdi, organza et tulle; beaucoup de piqués. Moins de motifs floraux, mais plus de motifs géométriques et ornementaux. La tendance est indubitablement à un aspect plus léger. Les dessins en relief sont très appréciés. La gamme des coloris en broderies est étonnante: vert Nil, vert tilleul, vert pomme, tous les tons jaune et or, orange, bleu de ciel, vieux rose et saumon sont très fortement représentés. On rencontre beaucoup la nouvelle combinaison broderie de couleur sur fond de couleur.

Pour les devants de blouses, on préfère les bordures médianes, car la mode revient aux blouses portées dans la jupe. On voit passablement de broderie anglaise et d'insertions de guipure. Pour les robes aussi, beaucoup de broderies en bordure, souvent à deux rangs. Les guipures vont des qualités très légères jusqu'aux articles lourds avec applications et effets accentués de relief. À côté du blanc traditionnel, on observe une tendance très nette aux couleurs. Les broderies découpées ont des motifs floraux et géométriques, très souvent avec

des applications de guipure. Les matières sont le velours, l'organdi, l'organza. Nombreuses broderies en laine et en chenille sur tulle. Dans les laizes, encore passablement de motifs floraux.

Contrastes et harmonies — Les soieries

De délicats tons pastel et des coloris soutenus, de l'organza léger et des tissus lourds, genre tweed, montreront une fois de plus, dans ces collections, l'immense variété des possibilités de la soierie en matière de mode et de technique de tissage.

Il y a des soieries sportives en glenchecks et pied-de-poule; pour les costumes, les soieries genre lin et genre tweed sont très prisées et l'on trouve des tissus mats, en tons assourdis, pour le complet estival de l'homme élégant.

La soie est légère dans la qualité Bambi-silk, une variante brillante du shantung en tons lumineux ou pastel et en rayures fantaisie pour les robes de jour. Dans les tissus pour blouses, on voit beaucoup de chiffon et une nouvelle soie sauvage à finissage hydrofuge (pour prévenir les taches d'eau).

Le soir, la soie est lourde, avec de somptueux satins duchesse, des failles à côtes marquées et de la gabardine de soie. Beaucoup de crêpe: crêpe double-face, crêpe georgette et crêpe frisotone, une qualité d'un noir profond dont le revers est satiné — c'est ce que l'on portera pour le cocktail. On voit des crêpes très serrés, même imprimés.

Beaucoup de dessins floraux dans ces collections: twill de soie avec petits semis de fleurs, grands ramages « modern style » sur fond clair et fleurs en dessins très naturalistes, mais en coloris artificiels: par exemple des roses en beige passé ou en gris. On voit aussi des fleurs sous-marines, c'est-à-dire des formes végétales fantastiques en teintes froides. À part les motifs floraux, il y a des dessins genre cravates et persans.

Description des collections

«alumo», Albrecht & Morgen S.A., Saint-Gall

Dans les tissus pour chemises, l'assortiment déjà très riche est complété par des voiles tissés en fils très fins, du twill double retors ainsi que divers tissus grossiers à armure gaze pour les modes de loisirs. Tous les articles de coton ne nécessitant pas de repassage, c'est-à-dire des popelines double retors de haute qualité, ainsi que la batiste et le voile, pour chemises et blouses, portent la marque distinctive « Almolux ». La collection comprend, en outre, un vaste groupe de tissus façonnés et en partie tissés en couleurs: popeline, zéphyr, batiste, voile et tissus à armure gaze pour blouses, robes et vêtements d'enfants. Les tissus plutôt légers en fibre de polyester pure ou mélan-

gée avec du Colvadur, des fibres polynosiques et du Pontella, méritent une attention particulière. Enfin, mentionnons encore les tissus unis et à bordures tissées en couleurs pour blouses et chemises.

«Berco», Baerlocher & Co., Rheineck (St-Gall)

Chez ces avisés spécialistes des tissus pour lingerie de nuit, la collection de printemps, à la suite des expériences en matière de ventes, ne se distingue plus beaucoup de la collection d'automne en ce qui concerne les qualités de tissus, cela d'autant plus que l'assortiment

— établi comme toujours avec amour — ne contient pas de marchandises « grosse cavalerie ». En revanche, les réputées qualités en unis sont richement représentées; la plupart sont d'entretien facile et se passent même de repassage. Le coton est traditionnellement la matière première la plus appréciée et, dans les tissus mélangés, l'élégante batiste « Hélanca » maintient sa position; ce tissu exige toutefois une fabrication et un finissage impeccables. La collection d'imprimés suit encore la tendance aux dessins en une couleur; les « mono-prints » sont abondants et dénotent un goût sûr. Cette collection, qui présente toujours des effets d'avant-garde retient l'attention des spécialistes par ses nombreuses combinaisons nouvelles de coloris.

Bégé S.A., Zurich

Fidèle à sa conception d'offrir, pour l'été, un grand choix de nouveautés d'une élégance tranquille et obéissant en même temps à la tendance aux tissus légers, appréciés dans les pays chauds, cette maison a continué à enrichir ses collections dans les qualités pure soie et coton sea island. Nous y trouvons un grand nombre de dessins sur le twill pure soie Coïmbra. Dessins floraux aux contours bien délimités, ramages ou semis avec de petites fleurs et, pour les tailleurs, de petits arrangements d'éléments géométriques répartis sur toute la surface. Comme nouveauté, des dessins à grands rapports en un seul ton plat, laissant de grands espaces du fond visibles, dans des combinaisons très nouvelles telles que pêche ou bleu clair sur marine, noir sur pistache ou sur fraise, rose bonbon sur noir, café au lait sur rose, etc.

En coton sea island, nous retrouvons Chardema, la qualité déjà très bien introduite, avec des dessins floraux jacquard à fils coupés sur le bon côté du tissu et impressions superposées. Beaucoup de dessins sont sur fond noir; on trouve aussi des dessins nouveaux de caractère moins tranquille avec des touches de couleurs plus petites, en tons très vifs sur fond noir, et des combinaisons vivantes en tons très peu fondus de rose et turquoise, rose et gris, rose, soufre et vert, etc.

Beaucoup de dessins nouveaux dans des qualités déjà réputées comme Atlantic, voile sea island, répondant à la demande de tissus légers mais ayant néanmoins du corps, ainsi que Super-Atlantic, satin sea island.

Dans les articles nouveaux, Stelamy, un tissu aéré, donne l'impression d'une très fine marquise avec des dessins peu appuyés en tons pastel; Nafrante, un crêpe écorce en coton sea island, imprimé surtout de lignes parallèles de diverses couleurs, fondues entre elles dans le sens de la longueur pour faciliter la confection. Atlantissa, un shantung sea island de très belle qualité, avec dessins de tous genres, très fondus ou avec des taches de couleurs vives disséminées sur des fonds fondus, dont l'effet est très plastique. Amedrach est une nouveauté en sea island ayant du caractère, dans un genre voisin de Chardema, mais en moins coûteux. Le fond est réalisé là sur métier ratière avec effets de quadrillage, sur lequel les dessins imprimés sont bien mis en valeur. Enfin, une nouveauté encore, Bardy, un coton structuré lourd, aéré, à armure nattée, pour tailleurs.

« Erhuco », Eugster & Huber S.A., Saint-Gall

La nouvelle collection montre, avec beaucoup de richesse, les possibilités de l'industrie de la broderie. Elle offre un riche assortiment de dessins ajourés, que ce soient des dessins en laizes ou en bordures, pour blouses, robes ou lingerie. Ces dessins aérés, ainsi que les tissus de fond choisis, correspondent aux tendances actuelles de la mode.

Comme la mode exige des tissus légers et d'un tomber souple, on trouve dans l'assortiment, à côté des qualités classiques telles que batiste, satin et popeline, du georgette et du voile de Térylène brodés. Il y a aussi un riche assortiment de dessins en « Sedusa Schappe Quality » et un pur Térylène.

Les broderies sur piqué et sur imitation lin ont une allure plutôt sportive. Les dessins sont ton sur ton ou en couleurs contrastées et conviendront particulièrement pour la fabrication de robes ou d'élégantes vestes de loisirs.

N'oublions pas non plus une série de dessins de broderie en deux tons, présentés en harmonieuses combinaisons de coloris.

« Fisba », Christian Fischbacher Co., Saint-Gall

Cette année encore, le centre de gravité de cette collection, en fait de fibres, repose sur les matières naturelles coton et soie.

Dans les imprimés, on remarque un retour à des structures plus lisses. Outre les qualités éprouvées telles qu'ottoman, satin, twill, voile et tissus fantaisie en coton, on trouve de nouveaux supports, tels que l'étamine. A côté des dessins classiques, il y a un riche choix de dessins géométriques, orientaux, abstraits et en « modern style », ainsi que des dessins floraux géométriques. En outre, des imprimés sur des imitations de dentelle rachel. Pour les modes de plage et de loisirs, la collection boutique offre une série de réalisations originales sur panama et satin de coton.

Dans les pures soies imprimées, c'est le twill qui domine. Des chevrons imprimés, du shantung et du chiffon complètent le tableau. Tous ces tissus sont conformes aux plus hautes exigences de la mode, non seulement par les dessins, mais aussi par les coloris.

La collection d'unis séduit de nouveau par la variété des structures et le choix très sûr des coloris dans la ligne mode. Comme matières, c'est le coton qui domine, les tissus mélangés et la fibranne. Le Térylène aussi, en qualité nouvelle, est plus fortement représenté.

La collection de broderies pour blouses, robes et robes de gala est plus riche que jamais. Les dessins sont jeunes, dynamiques et légers. A côté des qualités connues, on trouve dans cette collection des ottomans et du piqué de coton brodé, ainsi que du georgette Térylène et des tissus mélangés brodés, à l'intention des fabricants de blouses.

Les succès obtenus la saison dernière dans la haute couture parisienne se reflètent fortement dans la collection d'imprimés et de broderies.

Gugelmann & Cie S.A., Langenthal

Dans sa très riche collection de tissus unis et tissés en couleurs, cette entreprise a particulièrement soigné, pour l'été prochain, la qualité Aggafresco (nom déposé) dont il sera uniquement question ici. L'Aggafresco est un tissu moderne, unissant dans la judicieuse proportion de 70 % : 30 % la fibre synthétique Trevira à la fibre artificielle Pontesa. Il est léger et particulièrement agréable au porter, avec un toucher semblable à celui du tussor, il est irrétrécissable (Sanfor) et n'a absolument pas besoin de repassage. Léger au porter, il convient spécialement pour les chemises estivales et de loisir pour messieurs ainsi que pour de très originales blouses de dames et même de petites robes d'été, légères et vaporeuses.

Dans les unis, nous trouvons de très beaux tons moyens assourdis: bordeaux, bleu foncé, brun, gris ardoise, olive et bronze. En outre, des tons estivaux légers et clairs comme ficelle, gris argent, bleu porcelaine et beige Sahara. Dans les faux-unis à effets d'armure, très élégants et à l'aspect et au toucher du tussor, des teintes granitées et beige lion, bleu de Chine, cognac, brun et marine. Un effet changeant, obtenu par des rayures dégradées en chaîne, rappelle les madras. On trouve ce genre en bordeaux, gris ardoise, gris argent et beige.

Des rayures délicates, légères comme des ombres, en frais coloris printaniers: gris clair, bleu de Chine, beige lion et olive clair. Des carreaux vigoureux (bold checks) permettent de charmantes combinaisons: olive/aqua, bronze/bleu, bleu/bordeaux. Enfin, des carreaux superposés anglais, en beige, bleu, olive, avec un effet ombré gris.

« HGC », H. Gut & Co. S.A., Zurich

La collection d'été 1966 de cette maison peut fournir beaucoup de suggestions aux personnes intéressées à la mode, que ce soit par la variété des tissus ou par les combinaisons de coloris raffinées et très étudiées. Dans les tissus, on distingue entre divers articles tissés en couleurs et des tissus structurés plutôt plats, dans des assortiments de coloris d'une rare richesse. Dans le grand choix des imprimés en triacétate, Tergal et pure soie, les grands et petits dessins floraux en plusieurs couleurs sur fond blanc ou noir sont particulièrement gracieux. Mais on est surpris aussi par des motifs à carreaux et à rayures, sur tissu nopés, en combinaisons de coloris modernes. Butterfly, une mousseline de polyester au tomber merveilleusement souple, unie et imprimée, des tissus richement brodés sur crêpe et lin, ainsi que des tissus fantaisie élégants, de genre piqué, sont d'autres favoris de cette intéressante collection. Dans les tissus unis, ce sont entre autres les tissus aérés, à nids d'abeilles ou genre tricot — également brodés, ce qui est une nouveauté — qui enrichiront la mode estivale 1966.

Hausammann Textiles S.A., Winterthur

Cette maison présente, pour l'été prochain, une très importante collection d'imprimés sur ses trois qualités de coton déjà bien connues, le twill Butterfly, le satin Sonata et le satin Perlé. Ce dernier article, qui était exécuté en une qualité lourde, existe maintenant, en nouveauté, en une exécution plus légère mais tout aussi soignée. Ces articles, qui ont beaucoup de corps et sont très peu froissables, ont le finissage Mincare. Quant au voile de coton, qui existe déjà en dessins pour blouses, il se fait aussi maintenant dans une collection de dessins pour robes. La collection d'environ 200 dessins, qui peuvent tous être exécutés sur l'un ou l'autre des tissus susmentionnés, comporte surtout des dessins couvrant entièrement le fond, de préférence de petites taches juxtaposées, des formes géométriques ou des semis floraux en inspirés de motifs floraux, les dessins de petites dimensions ayant en ce moment la faveur du public. Dans ces dessins, on trouve un grand nombre de motifs et de coloris très tranquilles, lesquels, toujours très élégants, ont un caractère posé et sérieux. Dans le même style, passablement de grands dessins floraux sur fond noir ou sombre. A part cela, on trouve aussi des dessins en tons pastel, certains avec un blanc mat qui donne un effet changeant selon l'incidence de la lumière.

Mentionnons encore de nombreux dessins en une couleur foncée sur fond blanc. Cela ne fait cependant pas oublier les grands motifs très modernes qui sont aussi dans la collection. Citons celui qui nous paraît le plus sensationnel: de très grands motifs de roses, traités à plat en différents tons de bleu et de brun assourdis, se détachant sur un fond blanc, fraise ou turquoise foncé et surtout sur un fond jaune soufre d'une nouveauté et d'une élégance remarquables. Dans les unis, nous avons retrouvé avec plaisir la toile Rustica, en fibranne infroissable genre lin, qui se fait maintenant avec une chaîne mélangée de noir. La qualité originale de la toile Rustica se fait en environ 80 coloris. Comme nouveauté, dans les unis, nous avons vu Crêpeline, crêpon de fibranne infroissable avec effets de fils brillants, Schappe Quality.

Heer & Cie S.A., Thalwil (Zurich)

Malgré l'abondance des tissus mélangés on trouve néanmoins, dans cette collection, un crêpe pure soie lourd, satisfaisant aux exigences les plus élevées. Dans les soies mélangées, il existe Marasco (avec laine) et Setana (avec viscose), tissus structurés pour robes, costumes et manteaux. Pour les robes d'après-midi et de cocktail, la qualité bien connue Draplyne (laine mélangée), le principal article uni de la maison, maintient son prestige; en unis aussi, des qualités structurées telles que Fresco flammé et Tussana honan, qui peuvent être combinées entre elles pour robes estivales et deux-pièces. D'autres unis structurés: Fleurette, Savy, Saint-Tropez. Ragusa a un dessin à carreaux dont l'intérieur est plus mince; Siracusa, pure fibranne, a des effets de tissage fausse gaze. Piazza, un article genre shantung, légèrement brillant, pour manteaux du soir et deux-pièces, se fait aussi à rayures transversales, il est pratiquement infroissable. Nouveau aussi, Gazina, tissu aéré sur fond très fin en nylon, se fait en uni ou avec effets de tissage rayures ou carreaux; très léger au porter, il est infroissable.

Lumière brisée, qui porte aussi le nom de Poussière d'étoiles, est la vedette de la collection. Ce crêpe mélangé acétate/viscose, pour robes d'après-midi et du soir, permet de beaux drapés, il a une surface attrayante et est très agréable au porter. Quant au crêpe Derby, il se fait dans une gamme de coloris étendue. Dans les bouclés pour robes et manteaux, nous trouvons un grand choix de tissus aérés et structurés comme Marchena, Alain, Cabana, Tabaris, et d'autres en unis, deux-tons, barrés, ou sur fin support de nylon. Aussi beaucoup de tissus genre tweed et de tissus structurés et aérés pour costumes, manteaux et modes de loisirs: Sedana à effets de bouchons, qui peut s'utiliser avec Boucletta, dans les mêmes coloris jaspés. Citons encore le tissu armure gaze Gomora, très aéré, à caractère dentelle, en trois dessins de jours. Enfin, en Térylène et Térylène/laine ainsi que Vestan/laine, la collection comprend un grand nombre d'articles, soit genre tropical, soit genre lainage classique ou fantaisie, en unis, à carreaux, pied-de-poule, etc.

Ajoutons, pour terminer, que tous ces tissus sont munis de la nouvelle étiquette d'entretien des textiles.

Mettler & Cie S.A., Saint-Gall

La collection d'été 1966 se compose de 70 % de tissus pur coton mais contient aussi du lin, du mi-fil et des fibrannes imitation lin, ainsi que quelques tissus synthétiques choisis. Les spécialités bien connues en coton se présentent dans le finissage Minicare et des procédés encore plus modernes.

Parmi les unis, un crêpe de coton dans le genre des plissés tissés, avec des rayures longitudinales de genre crêpe, légèrement gondolé et très souple; il est peu froissable et se fait dans un riche assortiment de coloris. Vu aussi un voile honan flammé, un satin honan mercerisé et peu froissable à éclat soyeux ainsi que les qualités classiques Tanissa et Soraya; en outre un satin minicare brillant; Week-end est un tissu de coton rustique flammé, ferme, plus robuste; quelques intéressants tissus de fibranne, grenus, nattés, nopés et très aérés; un honan de fibranne au toucher ferme et ressemblant à du honan véritable.

Dans les imprimés, beaucoup de petits motifs généralement nettement dessinés, en camaïeux ou en contrastes sur fond clair. Puis des rayures parsemées de petits bouquets romantiques, des ornements géométriques et asiatiques, des dessins pour cravates de style moderne et toutes les rayures, de la plus large à la plus fine, et des rayures fantaisie irrégulières. Des tissus estivaux souples à bandes légèrement brillantes, qui donnent de délicats effets colorés avec les ajourés du tissu.

Dans les imprimés, beaucoup sont sur un côté de coton longue fibre mercerisé, d'aspect martelé. Des imprimés à la main a des dessins floraux de couleurs vives sur fond sombre ou des fleurs en silhouette sur fond camaïeux ou pastel. Beaucoup de dessins encadrés, faisant l'effet d'applications. La collection comprend aussi de grands motifs floraux et des dessins abstraits en coups de pinceaux hardis. Nouveaux, les imprimés sur piqué: couleurs et dessins légers donnent au tissu une note moins lourde. On trouve en outre une série de tissus rachel coton à petites ou grandes mailles, ressemblant à de la dentelle, dans un très grand assortiment de couleurs.

Dans les synthétiques, mentionnons un twill de Tricel, en merveilleux dessins, comme des roses pâles sur un fond sombre, des ronds de fumée ou des rinceaux modern style ainsi qu'un jersey de nylon ne s'éraillant pas.

Tissages de Soieries Naef Frères S.A., Zurich

Toute cette collection est inspirée par la tendance actuelle aux tissus légers, à partir d'unis tels que Gigi, un organza de nylon très léger, Gondola, un tissu viscose et fibranne bouclée formant un dessin zig-zag en trame sur un fond presque imperceptible en nylon qui lui donne de la tenue. Il y a un grand choix de tissus du même genre avec texture plus ou moins lâche et trous plus ou moins gros. Dans les tissés en couleurs, Cancan, pour robes, a le même fond que Gondola, mais avec des carreaux et des rayures en couleurs. Le même fond encore avec broderie ton sur ton ou contrastée, en motifs séparés, semis réguliers très espacés, etc., en tons pastel et coloris classiques. Ghana brodé est un tissu type lin aéré infroissable très robuste, avec fils flammés, qui se fait aussi brodé en blanc sur couleur, brodé en deux couleurs et brodé avec un fil bouclé. Gondola brodé peut être utilisé avec l'uni du même coloris.

Dans les imprimés, Gondola se fait aussi avec dessins couvrants, en teintes pastel avivées. Flou-Flou est un imprimé en fibranne bouclée à effets de zig-zag sur un fin tissu de nylon; on le trouve en dessins couvrants ou en très petits semis. En pure soie, nous avons retrouvé la soie Hirondelle, bien connue, en un grand nombre de nouveaux dessins couvrants en tons pastel avivés, dessins tachistes flous, motifs floraux interprétés, des petits semis floraux et des grands dessins floraux classiques. En pure soie encore, un twill en divers dessins, aussi sur fond noir, ainsi qu'un twill shantung dont tous les dessins sont imprimés sur un fond blanc, qui met bien en valeur la structure du tissu. Encore dans les imprimés, un georgette de Térylène en tons pastel, pour blouses. Maxim imprimé, qualité déjà connue mais en dessins nouveaux, est un très beau twill Rodia acétate, lavable et presque infroissable.

Une série de tissus a des effets à jour sur un très fin fond en nylon avec trame en Taslan, en bouclé laine, bouclé fibranne ou Astrakul bouclé: ce sont Ariane, Domino, Tentation, Mignon, Câlina en teintes pastel avec des effets relief et poilus en trame. Dans les jacquards, Nympe est un organza de nylon avec des dessins à fils coupés. Brise a un fond de très fin nylon et une trame laine mais à dessins jacquard en teintes pastel. Encore dans le même genre, mais avec des effets de fils Luminex, pour robes du soir pour les climats tropicaux: Aimée, Aurore, Ninon, etc. En plus épais, pour deux-pièces, Vivienne et Vogue. A cette collection déjà très riche s'ajoutent encore des jacquards estivaux pour deux-pièces en tissus mélangés, Intime, Flatteuse, etc., ainsi qu'une série de jacquards genre broderie macramé.

« Reco », Reichenbach & Co., Saint-Gall

En broderies, cette entreprise a spécialement développé son importante collection pour modes estivales et sportives. Il y a, par exemple, de charmantes broderies en bordures, à motifs isolés sur piqué Minicare, pour robes et modes de plage. Certains articles sont sur deux fonds de couleurs différentes, la guipure en forme de galon masquant la couture. Sur piqué de coton à très larges côtes, il y a des bordures en couleurs, en tons pastel et tons vifs. Pour modes sportives et de plage, des broderies en motifs isolés, de caractère moderne et humoristique, sur Vichy ou sur Rayadère (genre Vichy à rayures transversales). Tous ces articles sont en 130 cm de large, ce qui donne la hauteur d'une robe. La grande nouveauté: un tissu type lin, en pur coton infroissable, avec des motifs de guipure, sur fond en une couleur ou en deux couleurs, la broderie masquant la couture. Des motifs amusants sont brodés sur du tissu éponge en tons très vifs, pour modes de plage. Dans les broderies encore, une série de laizes brodées sur satin et sur batiste, pour robes, surtout en broderie perforée imitation guipure.

En tissage fantaisie, il y a des plissés tissés dont les plis sont en couleurs, sur un fond blanc ou de couleur; ces articles conviennent particulièrement pour blouses, robes, ainsi que modes de plage. Sur de la batiste fine de coton, pour vêtements d'enfants, de petits dessins en couleurs vives sont tissés en plumetis jacquard. Pour robes, une collection de piqués a des dessins jacquard en teintes pastel. Enfin, une nouveauté pour blouses: des plis tissés sur fond pâle et sur batiste, en blanc seulement, les groupes de plis étant disposés sur le tissu à l'intervalle nécessaire pour permettre leur utilisation au centre des blouses. Enfin, pour l'été, des imprimés qui se font soit en teintes pastel, soit en tons vifs, ainsi qu'une grande collection de pois sur divers fonds, soit un crêpe de coton genre écorce, un satin de coton à Silk Finish, un voile double retors, une toile fantaisie en coton structuré aéré, un coton jacquard à fils coupés, ainsi qu'un tissu fantaisie à trame en fibranne bouclée, tissu très aéré qui garde son maintien grâce à la présence invisible d'un tissu de fond en nylon très fin.

Riba Soieries S.A., Zurich

Dans sa nouvelle collection estivale, cette maison présente moins d'imprimés qu'autrefois mais, en revanche, plus de tissus jacquard et de broderies. Les teintes pastel, adoucies ou vives, dominent. Un grand nombre de tissus, particulièrement destinés aux marchés de l'AELE, sont fabriqués en Suisse (filature, tissage, teinture).

Dans les unis, plus de teints en fil qu'autrefois. Mentionnons Jamaïca, une fibranne infroissable très élastique, aérée, en fausse gaze, réalisée avec un fil fantaisie de couleur sur chaîne blanche; article AELE. Irène, genre tweed, pastel, avec trame teinte en fil deux couleurs sur chaîne blanche, qualité AELE; et Juwel, en armure gaze véritable, un tissu rugueux et aéré, avec chaîne blanche sur trame de couleur teinte en fil.

Encore une qualité AELE: Ribabella, un shantung fibranne infroissable, de prix très avantageux pour la grande consommation; Espana, un bouclé fibranne infroissable, pour costumes, en une cinquantaine de nuances; Inka, un tissu rachel coton très aéré, uni, qui existe aussi en imprimé; Jena est un rachel coton uni lourd. Mentionnons encore dans les unis Ribanit, l'article bien connu et apprécié avec Luxex, en trois qualités fondamentales.

Dans les jacquards, Isla, uni, infroissable, à armure aérée; Izmir (article AELE) dont le fond contient le même fil mélangé deux couleurs que Jamaïca, de sorte qu'il peut être assorti à ce dernier pour des ensembles costume et manteau; Jaguar, en coton et Crylor avec un fil bouclé faisant les dessins, pour costumes et robes; existe exclusivement dans les tons blanc, gris et écru; Intania est un jacquard avec lin genre broderie; Jesolo, à fils coupés, à l'aspect d'une broderie; Jojo, pour costumes et manteaux, à effets de gros fil fantaisie; Jalta, dans le même genre en plus souple, avec dessins plus marqués. Jura, genre broderie à motifs petites fleurs pour costumes et manteaux; dans le même genre, Ibéria en plus léger et Irun, en plus lourd. Ischia, cloqué à très petits dessins en tons pastel, pour costumes et manteaux. Isle-de-France, ottoman de coton jacquard en blanc avec dessins sertis de noir.

En imprimés, beaucoup plus de pure soie que de rayonne cette année, en particulier du twill pure soie. Les dessins sont plutôt petits. Jolie Madame et Jolly en tons pastel; Jeannette en soie papillon; Jacqueline, en chiffon Térylène et soie, genre crêpe écorce. En chiffon pure soie, Imagination à dessins fondus et Chiffon Jolie à petits dessins floraux. Sur rayonne, Isabelle, un twill très finement gaufré, ce qui lui donne un aspect de crêpe. Irona, satin rayonne gaufré, qualité lourde pour robes de cocktail. Irella, bouclé fibranne imprimé pour robes et deux-pièces et Ribanit imprimé, en trois dessins pour robes de cocktail.

Dans les broderies, toutes en qualité AELE, un honan hydrofugé, ce qui prévient les taches que pourraient provoquer les gouttes d'eau; le fond est en deux tissus de couleurs différentes, la broderie cachant la couture. Ce sont des bordures brodées en tons pastel ou vifs. Aussi des broderies sur crêpe en 130 cm de largeur, spécialement en bordure et à pois, des bordures brodées sur Ribanit et de la broderie genre ficelle sur toile fibranne.

Jacob Röhner S.A., Rebstein (Saint-Gall)

Dans sa collection de printemps, cette maison présente une série de nouveaux dessins de broderie très étudiés, sur des fonds nouveaux.

Pour les robes, nous y trouvons une grande variété de guipures, d'imitations de guipure et de broderies sur imitation lin et sur satin de coton. Il y a une jolie trouvaille pour les vêtements de loisirs et de plage: une belle qualité de coutil avec broderie en couleurs ou ton sur ton, avec des galons et des bandes brodés pour garniture du col, des pattes de boutonnage et des manchettes.

Pour les blouses, le programme de broderie sur coton a été étendu; on peut en dire autant de l'assortiment en Trévira. Pour la lingerie pour dames, un délicat tissu mélangé, en coton et polyester, promet d'être un grand succès.

Les combinaisons de dessins brodés et imprimés au cadre sont aussi intéressantes et variées.

D'une façon générale, les qualités traditionnelles telles que le satin, le voile de coton et la batiste — toutes en finissage Minicare — sont bien dans la ligne mode, grâce à une quantité de nouveaux dessins.

La collection de garnitures surprend par les nouvelles idées qu'elle propose, aussi bien dans les bandes que dans les galons et les motifs détachés. Il faut mentionner avant tout la nouvelle collection de motifs, lesquels — grâce à leurs innombrables possibilités d'application — représentent une source inépuisable de nouvelles idées dans le domaine des garnitures mode.

Robt. Schwarzenbach & Co., Thalwil (Zurich)

La collection de cette maison est une des plus grandes qui soient et comprend tous les genres. Dans les imprimés, beaucoup de petits dessins couvrants, petites taches, formes géométriques, petits motifs dérivés de dessins de fleurs, sur twill de soie; beaucoup de coloris pastel et pastel vigoureux. Sur twill encore, des dessins à grand rap-

port sur fond blanc et une inspiration nouvelle, rappelant un tweed qui serait vu sous un grossissement de quelques milliers de fois. Sur une toile fibranne nattée, une série de dessins assez grands en tons pastel. De la dentelle imprimée à très grands dessins et du tricot rachel imprimé répondent à la demande de tissus très aérés. Mais dans ce genre, on trouve aussi passablement de tricots, exécutés sur métier bonneterie par la maison elle-même, tout d'abord dans les genres traditionnels en Crimplène (Térylène) à dessins jacquard et à carreaux, ainsi que des tricots à gros trous, unis et imprimés, en fils bouclés et avec effets mohair. Nouveau, le tricot aéré grossier, en coton uni pour robes; l'article de même genre, en fibranne bouclée et jute de deux couleurs, à plus grosses mailles encore, d'un genre tout à fait exclusif, pour deux-pièces, fera certainement sensation. Une autre nouveauté toute différente: un tissu genre crêpon, dont la surface offre un très petit dessin irrégulier, comme martelé, qui lui donne un aspect très vivant et sympathique. C'est un tissu pur coton très nouveau, infroissable, avec un beau tomber et une belle surface nette, qui se fait en blanc et en six coloris pastel et classiques. En coton infroissable également, une série de tissus en qualité légère et plus lourde avec les mêmes dessins, pour la robe et le manteau. La collection de nouveautés est complétée par des broderies sur fond fibranne en laizes et bordures; il s'agit de broderies lourdes et l'on trouve les mêmes dessins dans les mêmes coloris en imprimés, sur tissus plus légers, pour la confection d'ensembles robe-manteau.

Nous n'aurions garde d'oublier, en parlant de cette collection, les articles classiques unis tels que le tafetas pure soie, produit depuis plus de 60 ans et qui existe continuellement en stock en plus de 120 coloris. Mentionnons aussi un article véritablement prestigieux, une gabardine lourde en pure soie pour manteaux et costumes, qui se fait en noir, en blanc et en teintes pastel.

Siber & Wehrli S.A., Zurich

Comme d'habitude, cette maison présente une riche collection de façonnés, dans laquelle elle a accordé, cette année, une attention particulière aux nouvelles combinaisons nylon/laine.

Les nouveaux articles en genre broderie et dentelle ne sont pas seulement très à la mode, mais encore de prix avantageux.

Dans les qualités pour blouses, le nouvel article Crimplène/Honnette en pur Térylène est absolument nouveau; il est non seulement infroissable, mais aussi d'entretien facile.

Parmi les nombreuses nouvelles qualités unies, on remarque particulièrement un crêpe mousse, en pur Térylène également; son toucher souple est plaisant et la carte de coloris contient tous les nouveaux tons mode.

Plus que jamais, Chiffonyl est un tissu très haute couture, qui se fait dans un assortiment de plus de 46 couleurs.

Dans les imprimés, ce sont avant tout les qualités en Arnel, les georgettes et le crêpe mousse qui ont retenu notre attention, le choix des dessins exclusifs ayant été particulièrement étudié.

S.A. Stunzi Fils, Horgen (Zurich)

Cette entreprise, spécialisée dans les unis et les jacquards, a créé un certain nombre de qualités estivales répondant à la demande en tissus légers. En pure soie, le crêpon Berusa est un crêpe georgette opaque et très léger, en 50 coloris, qu'il n'est pas nécessaire de doubler.

En pur Térylène, Annabella est un crêpe georgette dont les coloris sont assortis avec ceux de tissus plus lourds en fibranne, type laine, pour ensembles: Capaclara (sélection Pontesa), Akita et Mantabella. Coco est un Térylène genre gaze et Clarissa un crêpe de Térylène. Un crêpe georgette viscosse, infroissable et opaque, se fait en uni et en trois dessins différents de plissés pour blouses; il y a aussi un crêpon de viscosse infroissable et opaque — tous deux sont des tissus sélection Pontesa. Tous les articles susmentionnés se font en 140 cm, largeur pratique pour la confection. Soft Answer est un crêpe mousse en rayonne infroissable pour robes, Soprana un shantung fibranne avec des fils brillants Héliodor, Setina un shantung en viscosse et fibranne pour robes à un prix plus populaire que les précédents. Sonata est un cloqué Héliodor en tons pastel pour mode de cocktail et du soir, Ariosa un tweed viscosse et fibranne infroissable, sélection Pontesa. Torno, en 140 de large, est un tissu poreux en viscosse de fibranne avec effets bouclés.

Dans les jacquards, Débutante est un piqué matelassé en fibre mélangée, apprécié pour manteaux du soir en teintes pastel et en blanc pour robes de mariées. En une qualité un peu plus légère, sans fibranne, Wedlock est destiné aux robes de mariage. Nous avons vu de très belles bordures jacquard tissées en largeur, dans un rapport de 170 cm, entièrement blanches, pour robes de mariées et avec le dessin jacquard en teintes pastel très atténuées pour les demoiselles d'honneur. Des tissus jacquard pour le soir et les garden-parties, en teintes pastel, ont le genre du chiffon imprimé. Toujours une grande collection de cloqués matelassés légers avec Luxex pour modes de cocktail et du soir. Menuet est un tissu cloqué jacquard, genre crêpe écorce, avec Luxex multicolore et qui, grâce à l'emploi de fils «Hélanca» est élastique, ce qui permet d'en faire des robes ajustées qui ne risquent pas de se déformer au porter.