Lettre d'Allemagne

Autor(en): **Kraus-Nover, Emily**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): **- (1965)**

Heft 3

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-792003

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

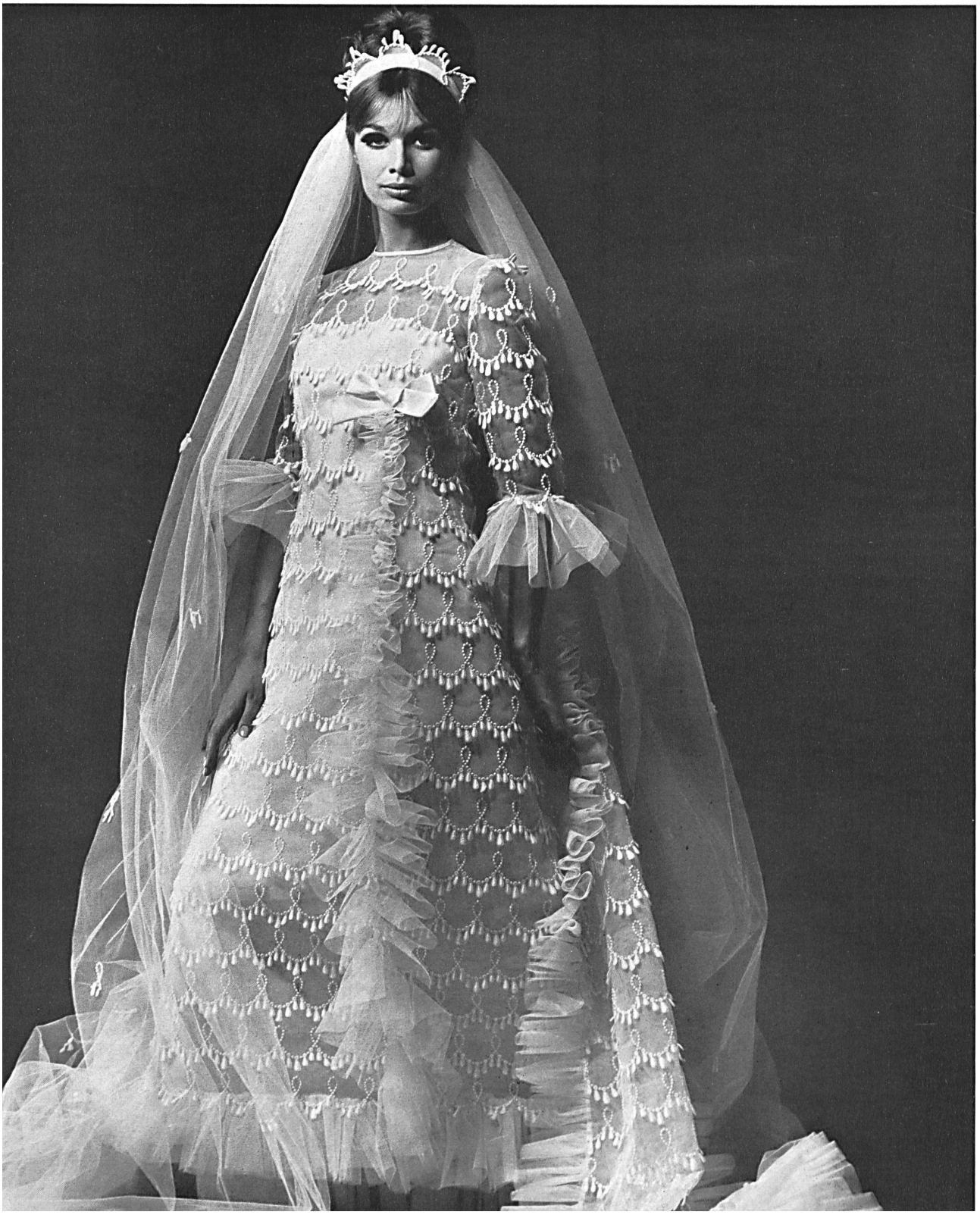
http://www.e-periodica.ch

Lettre d'Allemagne

En Allemagne, la mode de l'été 1965 évolue entre deux extrêmes: d'une part une touche romantique «Fair Lady» et d'autre part la sobriété géométrique du style Courrèges. Aussi inconciliables que paraissent ces deux genres, ils ont néanmoins quelque chose de commun: ils utilisent volontiers, et dans une large mesure, les broderies et dentelles suisses !

Encore une fois, la couturière francfortoise Tony Schiesser, surnommée à juste titre la « reine des dentelles » par la presse de mode et des textiles, décroche la timbale. Incroyable, la diversité des modèles qu'elle a réalisés au moyen des créations saint-galloises les plus exclusives et les plus précieuses; sans exemple — et sans concurrence — la maîtrise technique dont elle fait preuve dans la mise en œuvre de ces matières très délicates.

Cette saison, ce sont les broderies de caractère marqué et vigoureux comme le macramé, la guipure ficelle et les broderies découpées avec plusieurs effets de superposition



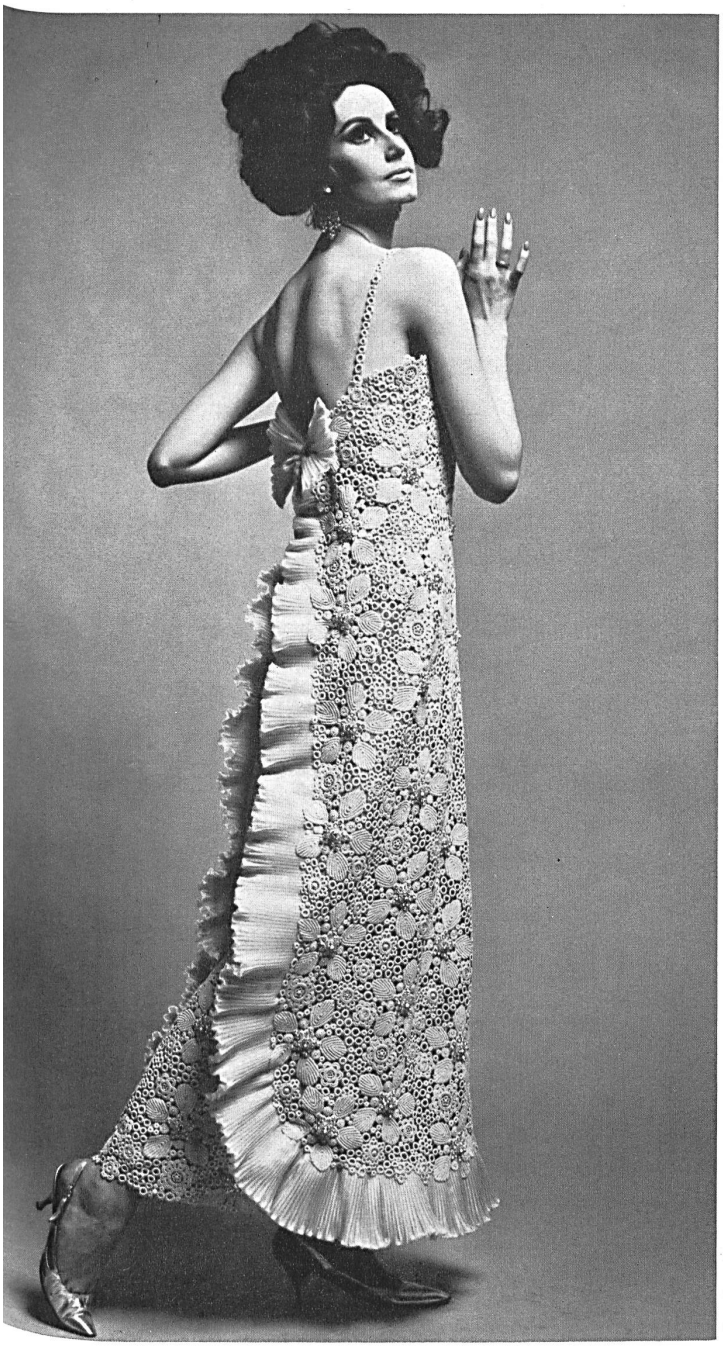
UNION S.A.,
SAINT-GALL
Guipure appliquée sur tulle
Aetzstickerei appliziert auf Tüll
Modèle Toni Schiesser, Francfort s/M.
Photo Stephan

qui ont le plus de succès; on voit surtout des tons écrus. Tony Schiesser travaille ces broderies selon leur nature: avec un peu de rudesse, des lignes décidées, souvent presque sportives. Mais elle allège le poids des grands dessins en garnissant les robes et les manteaux des ensembles de ruches vaporeuses d'organza plissé, souvent en deux ou trois épaisseurs.

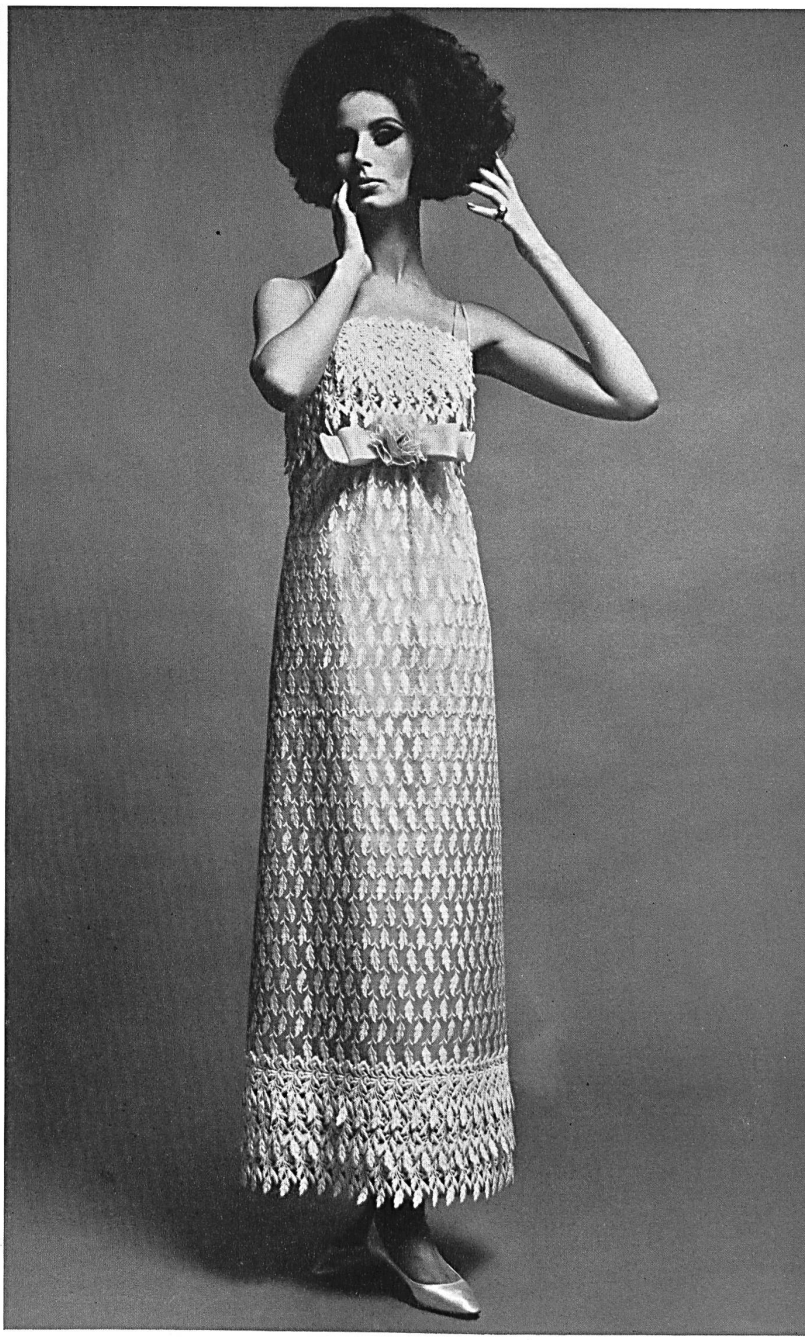
Elle a nouvellement utilisé, avec un succès peu ordinaire, un autre textile suisse: un voile de coton léger comme une brume, avec de délicates impressions. En masse, ses clientes les plus difficiles ont succombé au charme aérien d'une robe d'après-midi à grand décolleté, avec des manches garnies de volants plissés.

Le grand succès sur le marché des tissus — et dont la popularité augmente constamment — c'est le jersey. Jersey de laine, de fibres chimiques ou de mélanges ou bien de coton. La Suisse aussi nous propose un jersey de coton offrant des qualités d'usage particulièrement élevées; divers confectionneurs renommés ont donc présenté des modèles très chics, taillés dans cet article « Tricodor », avant tout des costumes estivaux et des costumes de terrasse.

Dans la mode de mariages, qui appartient traditionnellement au domaine où dentelles et broderies trouvent leur emploi le plus agréable, on tient maintenant compte des vœux des jeunes filles et jeunes femmes qui, pour ce jour solennel, donnent la préférence au style « petite mode »: les costumes de mariées ont de l'avenir ! Mais alors, il n'y a pas de limite à la somptuosité des matières. C'est là que les guipures lourdes et les macramés ont une belle chance.



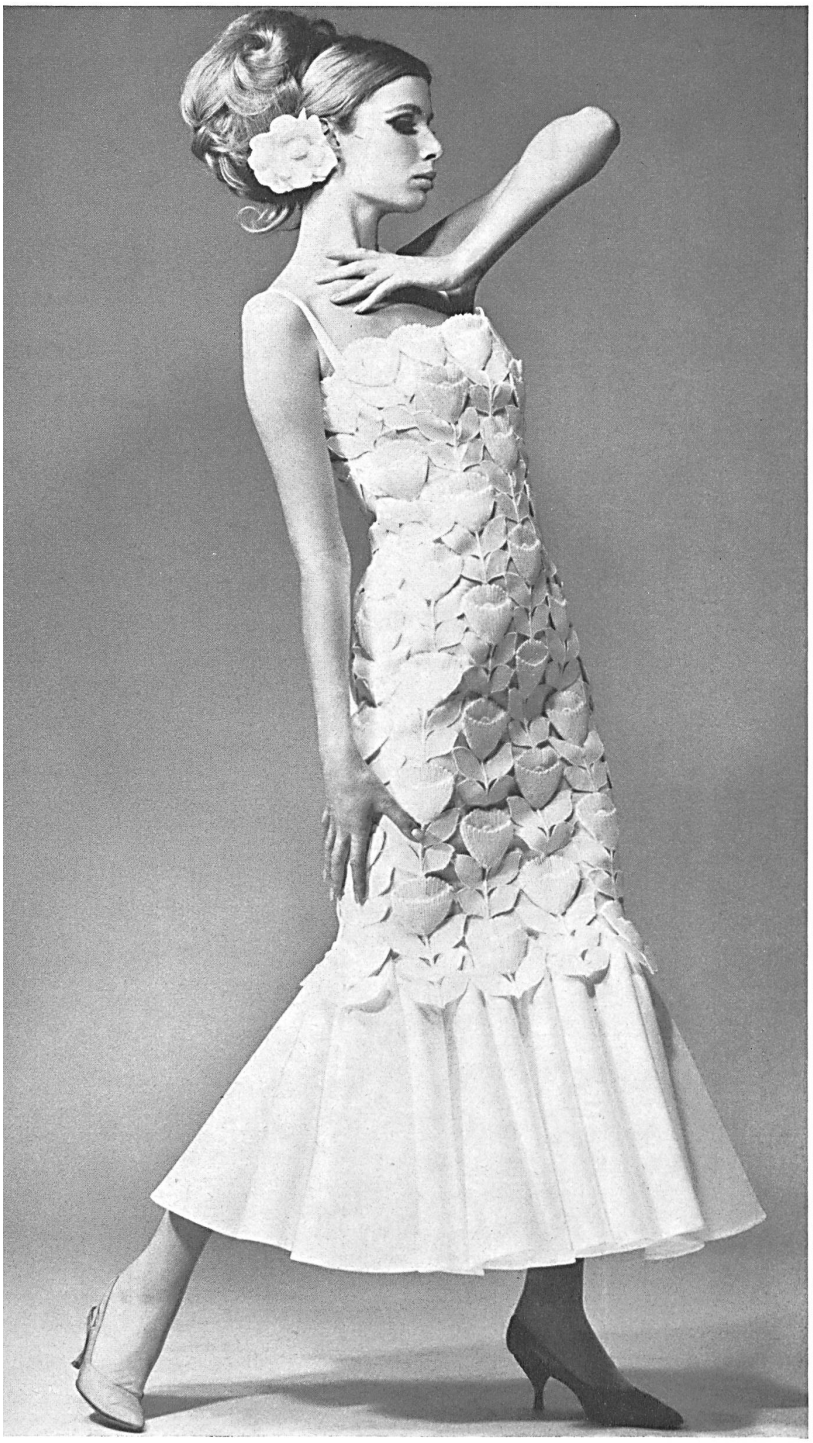
FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL
Guipure
Modèle Toni Schiesser, Francfort s/M.
Photo Riehl



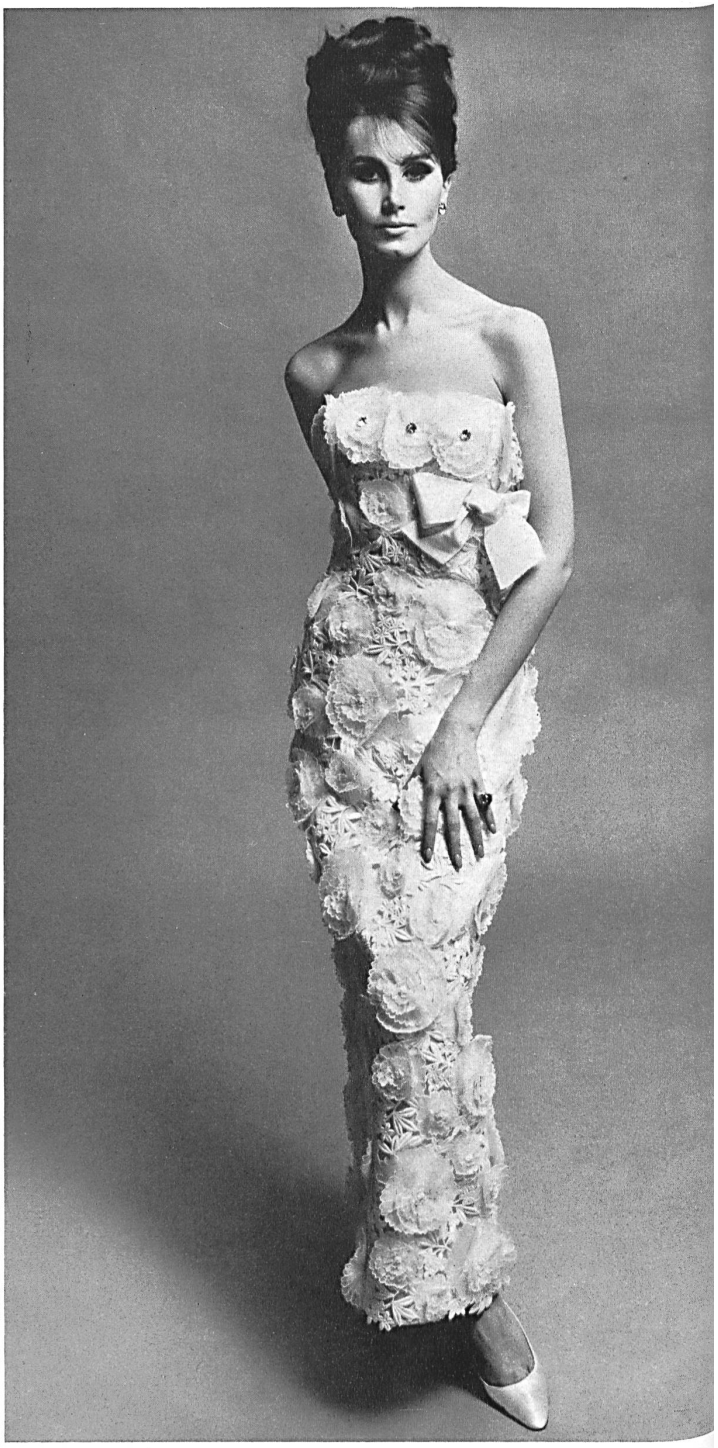
FORSTER WILLI & CO., SAINT(GALL
Organza brodé, avec applications de guipure
Besticker Organza mit Guipureapplikationen
Modèle Toni Schiesser, Francfort s/M.
Photo Riehl

L'hiver prochain, les milieux les plus huppés d'Allemagne seront sans doute séduits par les broderies et dentelles de laine qui, pour l'instant, sont encore précieusement gardées dans les armoires d'échantillons des brodeurs saint-gallois et n'ont été dévoilées qu'aux initiés. Elles imposent à la fantaisie et à la science des couturiers des tâches difficiles, mais extrêmement intéressantes, et l'on est impatient de voir la manière dont ils les résoudront.

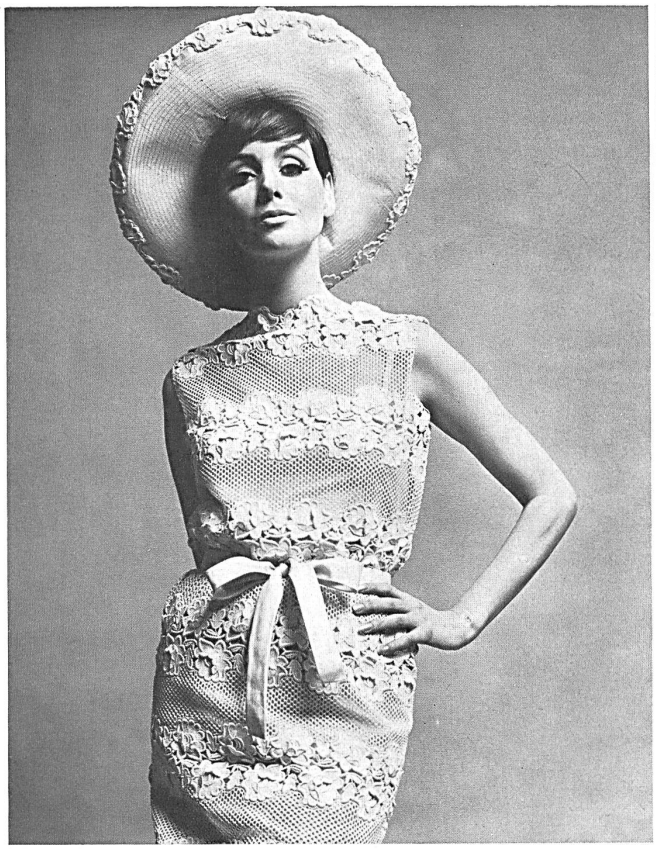
Emily Kraus-Nover

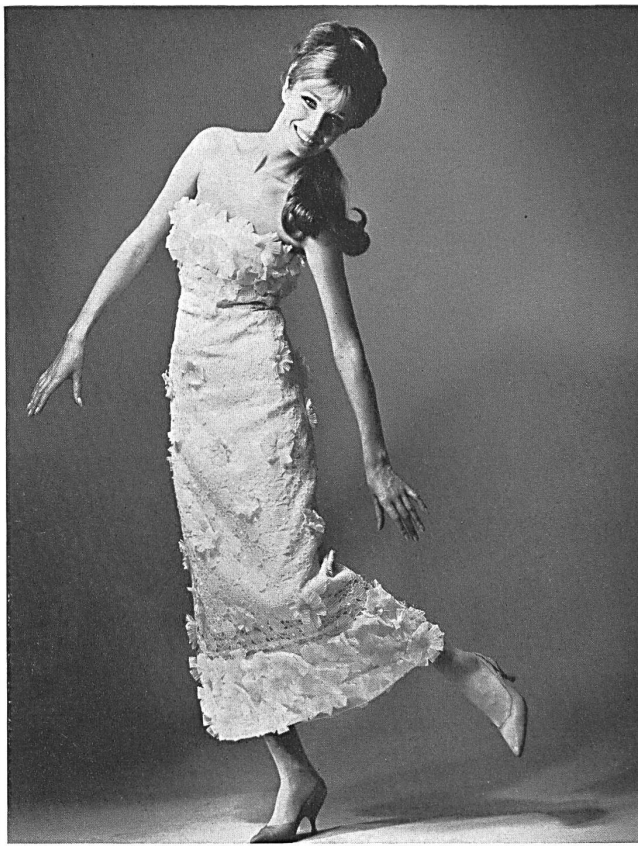


A. NAEF & CIE S.A., FLAWIL (SAINT-GALL)
Galon sur piqué
Modèle Toni Schiesser, Francfort s/M.
Photo Stephan



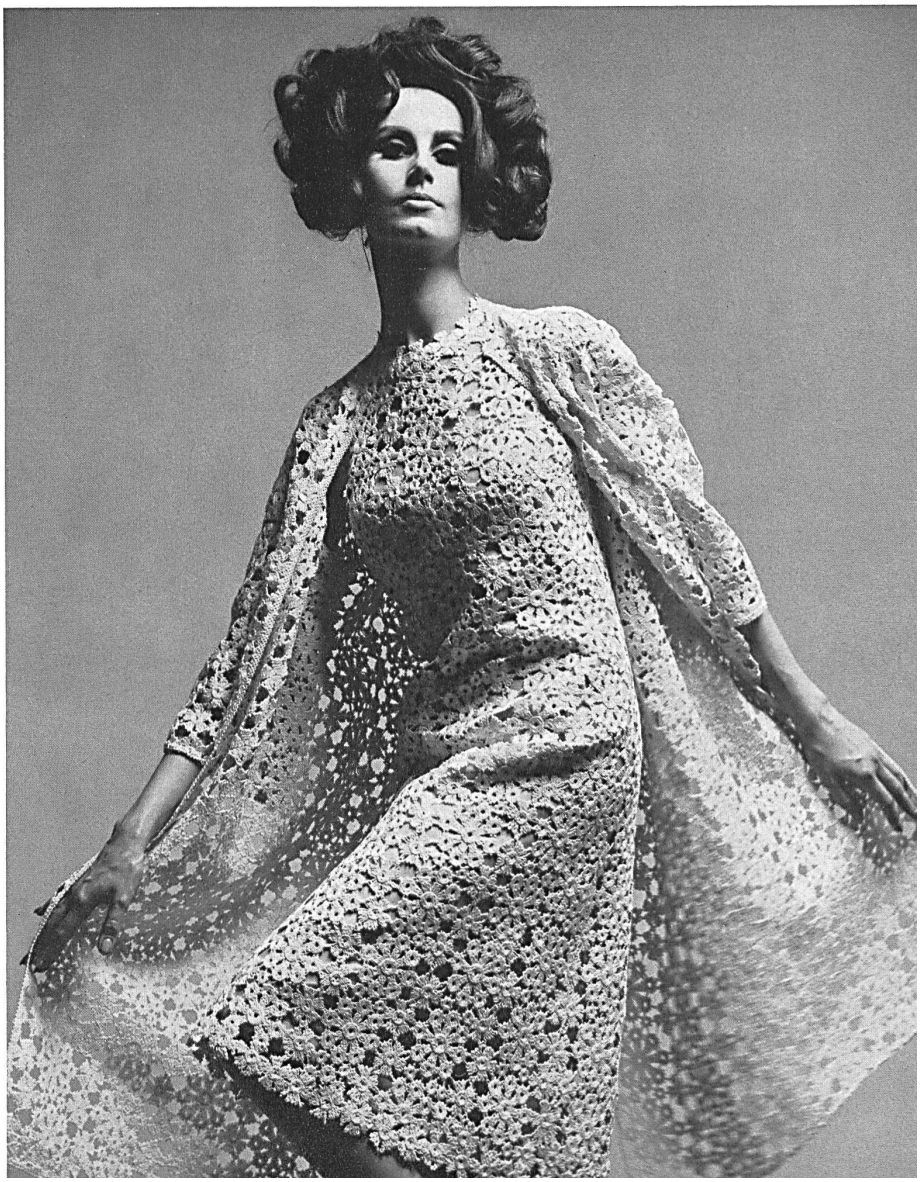
A. NAEF & CIE S.A., FLAWIL (SAINT-GALL)
Galon d'organdi à motifs superposés
Organdy — Galon mit überbestickten Motiven
Modèle Toni Schiesser, Francfort s/M.
Photo Riehl



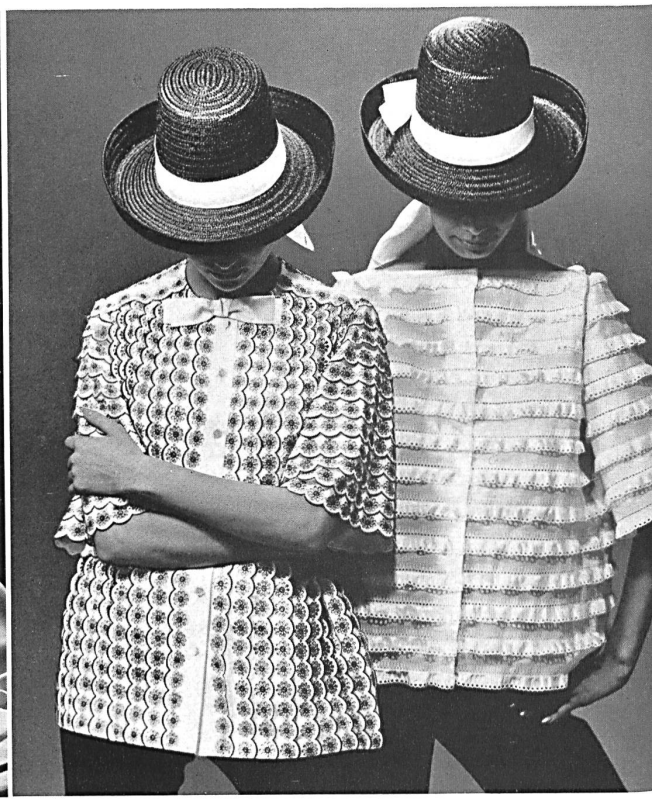


« FISBA »
CHRISTIAN FISCHBACHER
CO., SAINT-GALL
Guipure macramé
Macramé-Spitze
Modèle Toni Schiesser,
Francfort s/M.
Photo Riehl

« FISBA »
CHRISTIAN FISCHBACHER
CO., SAINT-GALL
Broderie découpée sur organdi
avec applications
Organdi-Spachtelspitze mit
applizierten Blüten
Modèle Toni Schiesser,
Francfort s/M.
Photo Stephan



NEUBURGER & CIE S.A.,
SAINT-GALL
Guipure macramé écrue
Schnürli-Guipure écru
Modèle Toni Schiesser,
Francfort s/M.
Photo Riehl

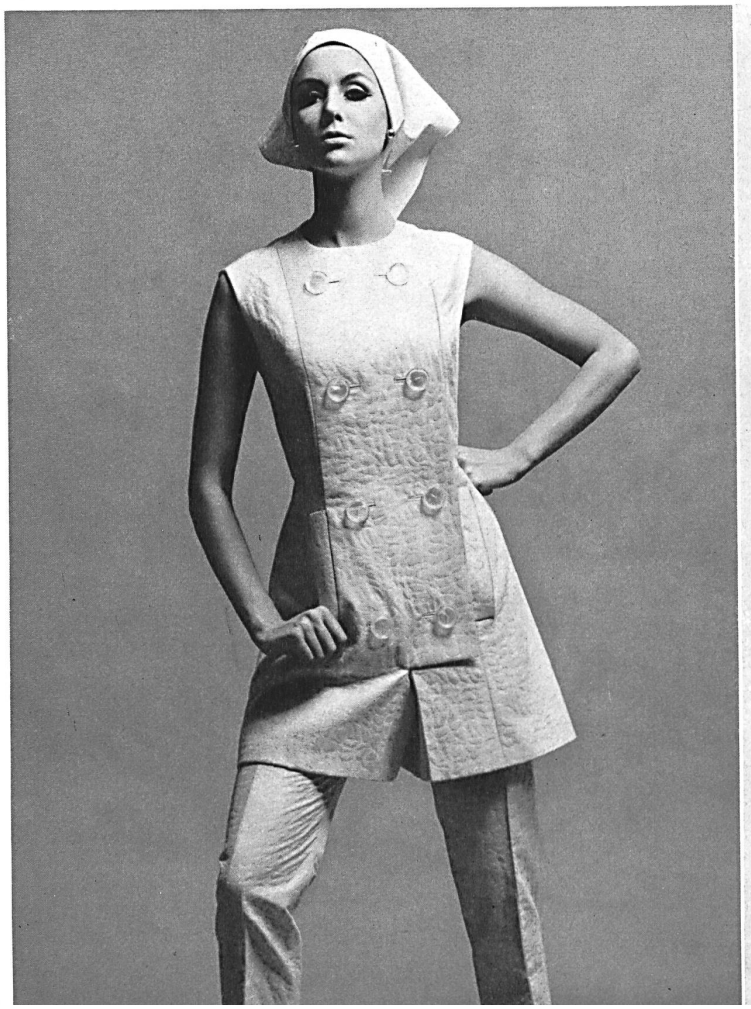


UNION S.A., SAINT-GALL
Col de Guipure
Guipure-Kragen
Modèle Wilhelm Büngener, Lage/Lippe
Photo Hansjochen Garmhausen

UNION S.A., SAINT-GALL
Broderie anglaise
Lochstickerei
Modèle Toni Schiesser, Francfort s/M.
Photo Stephan

METTLER & CIE S.A., SAINT-GALL
Coton fantaisie uni
Uni Phantasie-Baumwolle
Modèle Toni Schiesser, Francfort s/M.

METTLER & CIE S.A., SAINT-GALL
Tissu lin imprimé
Bunter Leinendruck
Modèle Toni Schiesser, Franfort s/M.

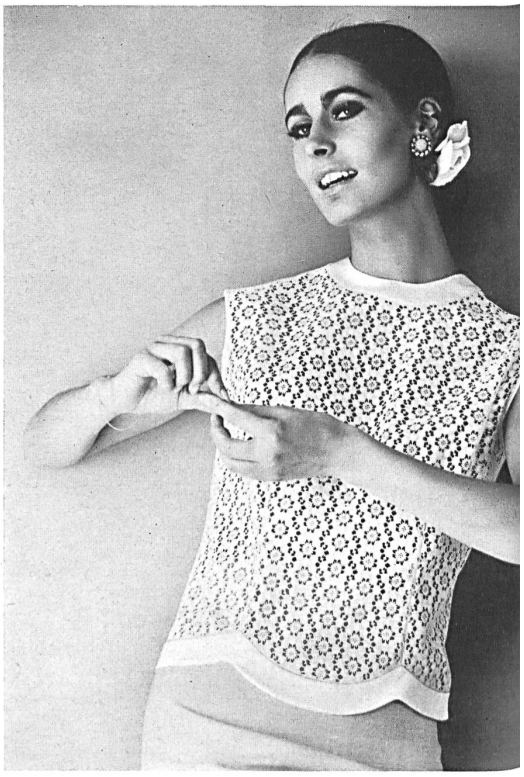


METTLER & CIE S.A., SAINT-GALL
Voile de coton imprimé
Bedruckter Baumwoll-Voile
Modèle Toni Schiesser, Francfort s/M.
Photo Riehl

«RECO» REICHENBACH
& CIE S.A., SAINT-GALL
Piqué côtelé brodé
Bestickter Rippen-Pikee
Modèle Studio-Dress,
Eitorf
Photo Scheibe

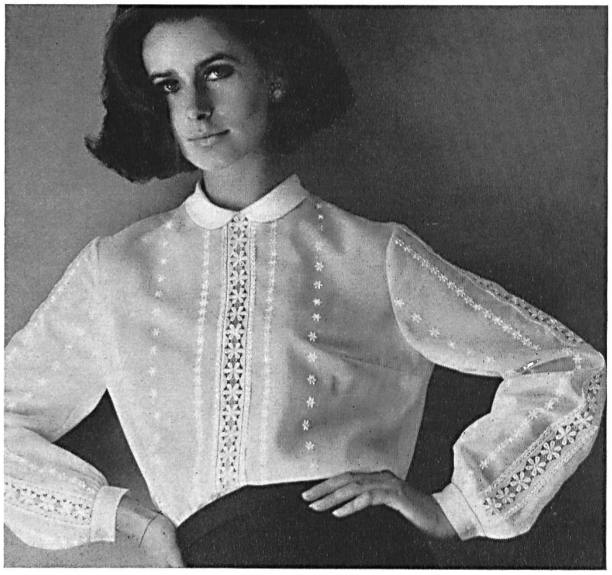
«RECO» REICHENBACH
& CIE S.A., SAINT-GALL
Voile Recoluxe fantaisie
Modèle Studio-Dress,
Eitorf
Photo Scheibe

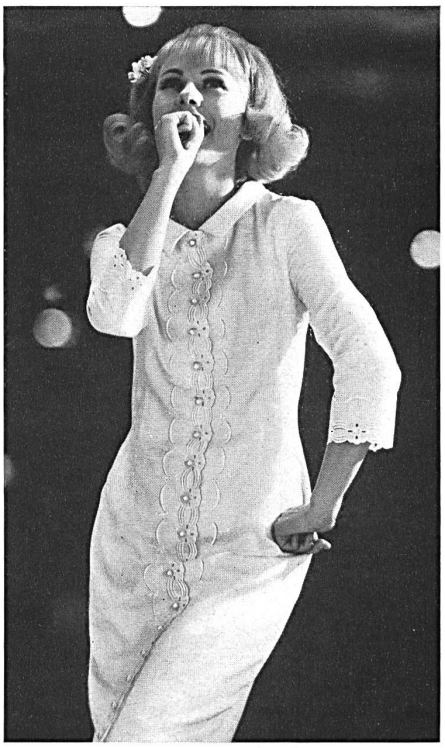
«RECO» REICHENBACH & CIE S.A.,
SAINT-GALL
Broderie sur batiste Minicare
Modèle Wollenschläger, Baden-Baden
Photo Lautenbacher



«RECO», REICHENBACH & CIE S.A.,
SAINT-GALL
Voile Recoluxe imprimé / bedruckt
Modèle Frankenwäler E. Held K.G., Münchberg

«RECO» REICHENBACH & CIE S.A.,
SAINT-GALL
Voile Recoluxe brodé / bestickt
Modèle Wollenschläger, Baden-Baden
Photo Lautenbacher





METTLER & CIE S.A., SAINT-GALL
Tissu de coton fantaisie Minicare
Phantasie Swiss Minicare Baumwollstoff
Modèle Carola Murek, Hambourg
«Swiss Minicare» Joseph Bancroft & Sons Co. AG., Zurich

SETARTI S.A., ZURICH
Broderie sur tissu de coton Minicare
Stickerei auf Minicare Baumwoll-Gewebe
Modèle Schröder-Wulf, Hambourg
«Swiss Minicare» Joseph Bancroft & Sons Co. AG., Zurich

«FISBA», CHRISTIAN FISCHBACHER CO., SAINT-GALL
Bordures brodées sur coton Minicare
Gestickte Bordüren auf Minicare Baumwollstoff
Modèle Schröder-Wulf, Hambourg
«Swiss Minicare» Joseph Bancroft & Sons Co. AG., Zurich
Photos Irmgard Wolf

HEER & CIE S.A., THALWIL (ZURICH)
Tissus lin, uni et imprimé
Leinen uni und bedruckt
Modèle Lürman & Co., Rottach-Egern
Photo Lore Wolf