Lettre de Los Angeles

Autor(en): **Miller, Helene F.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): **- (1965)**

Heft 3

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-792005

Nutzungsbedingungen

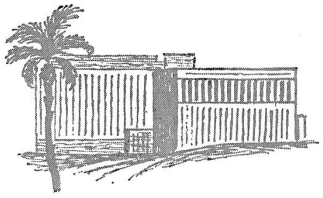
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Lettre de Los Angeles

La mode d'automne: petites notes sur de grands sujets

La collection de Travilla a fait l'effet d'un « bang » supersonique ! Elle incarne l'esprit intercontinental qui est la signature du globe-trotter Travilla: des manteaux rajah, des mantilles espagnoles, des drapés grecs sur une épaule ou sans épaulettes... le tout avec la note spécifique Travilla. La ligne princesse est fortement représentée, avec de belles variations de taille haute, de mouvements flottants des plis latéraux, d'évasements et de boutonnages. Obéissant au mot d'ordre « mouvement », tout est tourbillon, élan, vagues. Les tissus sont magnifiques: brocart, chiffon, jersey, lainages.

Jean Louis, longtemps l'une de nos plus brillantes étoiles, n'a rien perdu de sa constance ni de son éclat. Ses robes sans épaulettes, drapées à la grecque, ont dominé la collection de cette saison, qui mettait en valeur les capacités du maître en dessin pur: robes comme des colonnes élancées, formes naturelles des costumes, une note jeune dans les robes de fin de journée en dentelle importée et en rubans de velours.

Werlé a présenté sa collection dans le décor de musée d'un appartement de vedette de cinéma des années vingt, mais sa ligne personnelle était nettement 1965; on y voyait des drapés enveloppés, des coutures diagonales et asymétriques, des drapés en trompe-l'œil, des piqûres en échelles, et l'on sentait la délicate construction sous-jacente, qui donne à ses robes le bien-aller que les clientes demandent, qu'elles aiment et trouvent toujours chez lui.

Helen Rose décrit elle-même sa propre collection comme « sans crainte, sans saison, sans âge » et elle tient parole avec des créations habillées ou non, des vêtements d'un aspect somptueux, d'une originalité bizarre, telles que ses culottes étroites, serrées aux genoux et les longues jaquettes de garçons, portées avec des chemises ruchées comme on les voit sur la scène dans les pièces en costumes. Elle a présenté d'étonnants pantalons à danser portés sous les jupes du soir les plus féminines et flatteuses.

Michael Novarese a partagé les acclamations avec Helen Rose pour la richesse et l'effet de ses robes entièrement recouvertes de perles, le genre de robes que toute femme désire posséder au moins une fois. Mais il n'a partagé avec personne la note individuelle Novarese donnée à ses costumes aux lignes adoucies pour lesquels il est si fameux, en modernisant l'élégance du 18e siècle, avec ses riches tissus, ses coupes en biais, ses mouvements pleins de grâce, ses cols en manchons utilisant une quantité de fourrure et

TISSAGES DE SOIERIES NAEF FRÈRES S.A., ZURICH
Tissu imprimé sur fond façonné jacquard
Printed design on a jacquard woven fabric
Modèle Travilla, Los Angeles

METTLER & CIE S.A.,
SAINT-GALL
Tissu fibranne imitation
lin imprimé
Printed linen imitation
staple fibre fabric
Modèle Helga, Los Angeles

la façon « beatnik » de mettre en œuvre une élégante broderie chenille de Forster Willi.

Nous avons aussi noté, chez Irène, la ligne unie de ses robes, sagement évasées à l'ourlet, de petits détails de couture, des ceintures étroites et souples, des coutures en arceaux, des costumes du soir en dentelle de laine.

Kilpatrick présentait des costumes de ligne jeune et hardie: de petites jaquettes, de souples jupes « dirndl », des corsages à large ceinture, d'immenses fichus de cou, des tailles enveloppées et la gaie note contrastante de fronces partout, le tout dans les tissus les plus choisis du monde.

Helene F. Miller