Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1965)
Heft: 5

Artikel: Tissus nouveaux : hiver 1966-1967
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-792027

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Tissus nouveaux - Hiver 1966-1967

« Berco », Bærlocher & Co., Rheineck (Saint-Gall)

La collection d'imprimés, qui tient de nouveau largement compte de la tendance générale aux coloris pastel en un seul ton, présente néanmoins de nouveau quelques notes rafraîchissantes de couleurs énergiques et vives. Le goût de la couleur, lorsqu'il se développe dans une mesure normale, a toujours été « payant » pour le fabricant de confection. Dans la nouvelle collection d'hiver, un simple tissu de crêpe occupe une grande place; livré soit lisse, soit gratté d'un côté, il répondra à la demande, souvent exprimée, d'une batiste hivernale légère. Une nouvelle série de dessins en tissage fantaisie avec effets de gaze et de fils coupés représente un genre extrêmement soigné pour la lingerie de classe. Pour les petites robes d'enfants, on trouve une série de dessins imprimés sur popeline, imitation lin, et le réputé crêpe de laine. La collection d'unis, qui est devenue proverbiale dans les milieux professionnels aussi bien par sa qualité que par ses coloris, est continuée dans sa totalité. Elle est même enrichie de deux tissus synthétiques pour lingerie, se passant entièrement de repassage et ayant un toucher soyeux.

Bégé S.A., Zurich

Nous ne donnons ici que la quintessence de cette très belle collection d'articles soignés et très mode, en imprimés comme en jacquards. Dans les imprimés, les dessins sont plutôt géométriques et abstraits; beaucoup de rayures et de carreaux également. Dans ce secteur, notons seulement quinze à vingt dessins d'une mousseline pure laine Moulaine et d'un natté laine Nalaine, tout aussi souple et léger.

Dans les jacquards, la maison a continué à réaliser des tissus d'un poids réduit malgré l'usage de fils métalliques. On remarque aussi la tendance à géométriser les dessins, conformément à la mode actuelle. Métropolitain, avec trame de viscose et Lurex, sur chaîne soie, présente des effets cloqués jacquard et convient fort bien pour les robes de soir et de cocktail, tout comme Elégante, un jacquard avec fils Lurex, et Scala, plus léger que le précédent. Dans tous ces tissus, les effets métalliques sont peu chargés. Dans Troyama, l'effet est plus marqué puisqu'il est utilisé pour le fond, mais aussi avec beaucoup de discrétion. Les dessins, très élégants, sont cloqués sans trop de relief et évitent autant que possible les motifs floraux, tout au moins dans leur forme traditionnelle. Majolic offre des dessins jacquard cloqués à motifs géométriques interprétés, ramages, etc., sans usage de fils métalliques. C'est une qualité pour robes de cocktail, mais également pour manteaux. Cervin et Vendôme sont deux matelassés jacquard, le premier avec un relief plus accentué, le second avec moins de relief mais des dessins à rapports plus grands. Biarritz a de petits dessins non floraux. Tous ces articles, teints en fils, illustrent bien la tendance actuelle à la souplesse. Mentionnons encore Avignon et Artémis, tissus d'acétate avec des effets de fils brillants dans le fond, en dessins modernes; ils conviennent particulièrement aux robes d'après-midi. Enfin, Petit-Soir, un jacquard matelassé avec de discrets effets de Lurex, se fait en tons clairs et en noir, avec de petits dessins géométriques; il est très apprécié pour les robes de bal pour jeunes filles.

« Fisba » Christian Fischbacher Co., Saint-Gall

Dans la collection de broderies pour l'hiver 1966/67, cette maison offre un très riche assortiment pour blouses, en entre-deux devants de blouses et laizes. Les dessins sont soit des motifs floraux très féminins soit des motifs géométriques rigoureux, conformes aux dernières tendances de la mode. Les qualités de fond utilisées sont surtout le satin de coton Minicare et le georgette de térylène.

Les fabricants de robes trouveront chez Fisba beaucoup d'articles nouveaux très intéressants, en particulier un riche choix de velours brodé avec du coton ou du Lurex, ainsi que des guipures de laine et des laizes mohair dans tous les coloris mode. Ces nouveautés ont remporté un grand succès dans la couture, tout comme la dernière nouveauté, le cuir brodé. C'est en effet la première fois que l'on voit un article particulièrement précieux, du cuir doré, orné de broderie en lamé or.

Gugelmann & Cie S.A., Langenthal

Cette collection contribue à accentuer encore le rôle de la couleur dans la mode masculine. On y trouve un rouge bourgogne riche, des tons automnaux olive et bronze jouent avec un bleu pruneau éteint. Dans la qualité Aggalux, déjà bien connue, tissu sanfor pur coton, au toucher laineux, agréable et doux, pouvant être cuit et ne demandant pas de repassage, on trouve toujours de grands carreaux, mais aussi des combinaisons ton sur ton à petits carreaux ou fins chevrons. Relevons spécialement les combinaisons noir et blanc et noir et rouge. La qualité Reggana convient particulièrement bien aux chemises fines ainsi qu'aux blouses sportives, aux robes-chemisier et aux robes pour enfants. Elle se fait en tartans écossais originaux et dessins dérivés de ceux-ci; on trouve aussi des pièces en couleur unie avec une bordure permettant de contraster la couleur du col ou des manchettes. Verbier est un tissu de coton doux et très seyant, avec des dessins virils: effets de fil-à-fil, carreaux en fils mélangés et bordures nouvelles, réalisées par des effets de chaîne. Cervin est le tissu d'entretien facile idéal pour chemises sportives de loisir; dessins automnaux en tons sombres, dans lesquels les carreaux assagis sont animés par des effets plus vifs en fils moulinés à effets. Cortina, en pur coton, gratté sur les deux faces, tissu chaud au porter en coloris chauds; beaucoup de tons ocrés, des carreaux gris, blancs et rouges. Montana, à envers gratté, chaud au porter; des armures crêpe font des effets intéressants. Raron, une qualité particulièrement fine pour chemises, avec un effet genre mohair.

A côté de ces tissus pour chemises, mentionnons encore Térylène ES, 55 % Térylène et 45 % laine, en 150 de large; dessins à carreaux en tons chauds pour deux-pièces sport pour dames; Dressy, en carreaux audacieux, combinables avec des unis et Shorting, pur coton en armure serge, très robuste, en rayures et carreaux, très appréciés pour les vêtements d'enfants.

«HGC» H. Gut & Co. S.A., Zurich

Nous avons vu là beaucoup de tissus façonnés pour la mode habillée, dont nous ne pouvons retenir que les principaux; beaucoup se font avec des fils d'or et de cellophane ou autres effets brillants. Anadia est un tissu extrêmement aéré avec du Chromflex en trame et en chaîne et des effets laineux à grands flottés en chaîne. Un article similaire existe pour blouses sous le nom d'Anaconda. Graziella, pour robes de cocktail, offre des dessins en soie de couleur bordés de métal sur un fond satin acétate; c'est un article intéressant, entièrement lamé en argent ou en or, qui se fait sur chaîne noire et sur chaîne blanche. Quant à Sirocco, c'est un cloqué façonné en tons pastel avec des effets transparents irisés, dus à l'emploi de fils plastilame (genre cellophane). Tabarin est un lamé très décoratif avec un léger relief, des dessins lourds sur des fonds en coloris vifs avec beaucoup de métal en combinaisons pêche/argent, vert/or, rouge/or, etc. Diamant, un cloqué viscose/polyester très brillant, en tons légèrement lamé, changeants et irisés; dans le même genre aussi, Farandole. Elite offre un semis de petits bouquets multicolores cernés d'or sur un fond satin diagonal. Sur un fond entièrement lamé, Embassy a des dessins en couleurs en gros fils flottés, qui ressemblent à une grosse broderie de laine non figurative. Scala est une très riche imitation de broderie sur fond de satin duchesse noir ou en couleurs, avec effets or très riches; se fait également en ton sur ton. Romantica se fait en 110 cm de large pour robes et blouses. C'est un cloqué léger en tons clairs irisés, avec des effets brillants. Araba, une création très originale, est un fond taffetas en tons pastel avec des effets de gros fils de laine flottés en trame, comme de la grosse broderie; existe en ton sur ton ou en coloris contrastants. Cortina, le même genre sur fond de crêpon de laine a un aspect plus vague et ressemble à du crochet; il convient pour robes d'après-midi et jupes. Dans le même genre, Bettina se prêterait fort bien à l'emploi pour des modes d'après-ski, comme aussi Tramin et Tabora, en soie, fibranne et laine.

Dans les imprimés, Starlaine, un crêpe de laine imprimé à petits dessins de style géométrique; Pandora, un jersey lamé en nombreux coloris, qui se fait ausssi uni et brodé. Dans les broderies, Duchesse Royal, satin acétate brodé en bordures et en laizes, en blanc sur blanc ou noir sur rouge, partiellement avec un peu de lamé ou brodé avec un fil crêpe; c'est un article pour robes de soir et de mariage. Dongola Brodé, en noir seulement, avec un effet de cellophane. Dans les unis, Primalba, un crêpe grossier en viscose dans tous les coloris classiques de foncé à clair; Cristallo, un crêpe avec effets cristal; Crystal double face, un côté crêpe, l'autre satin et Borkina, crêpe écorce en très nombreux coloris.

Hausammann Textiles S.A., Winterthour

A côté d'une grande collection de tissus pour le vêtement féminin, d'une belle série de popelines imprimées à imprégnation permanente en 150 cm de largeur, pour anoraks, et d'un remarquable assortiment de tissus pour rideaux et tentures, d'un niveau qualitatif très élevé, cette entreprise suit une importante collection de tissus unis et imprimés pour lingerie, dont nous voulons dire ici quelques mots.

Dans les unis en pur coton, nous trouvons tout d'abord un crêpe écorce qui a déjà rencontré un grand succès partout, ainsi qu'un crêpe écorce avec un léger effet de piqué, d'entretien facile et qui a également été déjà très bien accueilli; dans des coloris classiques: blanc, noir, citron, etc., on peut l'utiliser pour des chemises de nuit et même pour des blouses. Il existe encore deux tissus pur coton, dont le repassage est superflu, l'un avec un effet de bandes alternées, les unes dans le tissu naturel, les autres avec une apparence de crêpe, obtenue par un léger gaufrage. Cette qualité, lavable, est destinée à la lingerie pour dames. D'autres qualités encore en uni, telles qu'une batiste ordinaire avec finissage soyeux Minicare, un voile fantaisie pur coton infroissable, à texture aérée, en blanc, rose et bleu de ciel et, pour lingerie et blouses, encore un uni à chaîne coton et trame en « Helanca »-Set.

Pour répondre à la demande d'un article plus léger que la flanellette, mais plus chaud que la batiste, pour la lingerie de nuit hivernale, on trouve maintenant un article en pur coton, légèrement gratté, imprimé de semis floraux et d'autres dessins correspondant à l'usage proposé. Le crêpe écorce de coton avec un effet piqué, que nous avons déjà vu dans les unis, se fait également en imprimé à pois de toutes grandeurs et dessins floraux; il s'agit, rappelons-le, d'un article d'entretien facile. La batiste ordinaire pour lingerie se tisse aussi en imprimés floraux, à pois, à carreaux, etc. Dans les mêmes dessins, on trouve un satin pur coton imprimé infroissable, destiné avant tout à la confection de dusters assortis avec les chemises de nuit en batiste. Le même satin, avec des dessins pois ou rayures, peut être utilisé pour des blouses et des pyjamas. Le même article existe également avec des impressions

bordure, pour pyjamas de dames. Enfin, un tissu coton/« Helanca »-Set, déjà mentionné dans les unis, se fait en dessins classiques imprimés pour lingerie et en dessins à pois et rayures pour blouses.

Heer & Cie S.A., Thalwil (Zurich)

De la très vaste collection de tissus unis et façonnés de cette maison, nous ne voulons signaler ici que quelques tissus mélangés les plus marquants. Tout d'abord Crêpe Corvette, un crêpe léger à gros grain, puis Satin Sarao, pour deux-pièces et robes, avec un très discret effet givré. Narvik est un natté rustique à structure grossière, avec effets bouclés, pour robes sportives, deux-pièces et manteaux. Amara, tissu pour robes, légèrement structuré, en fibres artificielles avec laine, a un aspect et un toucher laineux. Deux côtelés: Aragona, avec un léger effet givré entre les côtes, convient particulièrement pour les manteaux, et Andorra, un très beau côtelé lourd en chaîne, pour deux-pièces et manteaux également. Satin Andrea, un robuste satin trame sur chaîne noire, avec un très léger effet shantung, en uni ou tissé en couleurs à barres transversales pour robes de cocktail et manteaux, tandis qu'Ankara est un tissu à grosses côtes, laineux et moelleux, pour robes et deux-pièces. Akabah et Gabardine-Akabah sont deux tissus de laine mélangée, chauds, souples, ayant beaucoup de main, l'un en armure satin pour robes, l'autre en gabardine à structures prononcée, pour robes et deux-pièces également. En acétate/Térylène, avec un léger effet de shantung sur chaîne, Favorit est un article d'entretien facile, qui sèche rapidement, convenant aussi bien pour robes et deux-pièces que pour manteaux légers de mi-saison. Annapurna est un tweed de laine mélangée, pour robes, deux-pièces et manteaux. Malgré sa texture aérée, ce tissu ne se déforme pas grâce à l'usage de fils synthétiques. Enfin, pour terminer, Alcamo est un mélange laine/Vestan en proportion 29/71 en tissage gabardine, en jolies combinaisons de trame couleur sur chaîne noire; cet article présente les qualités usuelles des mélanges de Vestan, en particulier la possibilité de recevoir des plis permanents.

Mettler & Co. S.A., Saint-Gall

La nouvelle collection d'hiver se compose d'un groupe de tissus de laine légers et de poids moyen, convenant particulièrement pour blouses et robes, ainsi que quelques tissus et tricots exclusifs, avec effets Lurex or et argent pour le soir. Dans les coloris, les tons pastel moyens dominent, mais beaucoup de dessins ont été exécutés dans les coloris d'hiver classiques en tons plus foncés.

L'article le plus intéressant comme prix est Tamarine, une mousseline de laine dans une douzaine de dessins, la moitié imprimés au cadre et l'autre au rouleau.

A côté de Vineta, étamine de laine peignée déjà bien introduite, signalons Zayana, un crêpe en pur peigné, convenant aussi bien pour les blouses que pour les robes et qui enrichit le secteur pure laine. Boléro, une qualité hivernale, légère mais chaude, très mode, un jacquard 16 % soie et 84 % laine, est présenté comme nouveauté en imprimés. Les qualités pour le soir sont Barcarole, tricot fantaisie en fibranne et mohair avec Lurex; Vandale, un tricot Lurex faisant beaucoup d'effet, avec fond or, argent ou gris, dans une série de dessins classiques et Fascination, un article tout à fait mode, avec Lurex, dans une armure géométrique d'aspect tranquille.

La collection comprend encore quelques unis et tissés en couleurs, tels que Baliana, un crêpe uni, Vineta, déjà mentionné plus haut, dans un riche assortiment de couleurs, ainsi que quelques unis de la collection d'été, mais présentés dans des coloris hivernaux, soit avant tout le crêpe de coton Candella, Amanda, crêpe à rayures satin et la qualité standard éprouvée Tanissa. Les qualités déjà mentionnées: Vandale, Zayana et Barcarole sont également présentées en uni, dans un riche assortiment de coloris. Quelques tissés en couleurs avec Lurex, dans le genre géométrique à la mode, avec carreaux et rayures, complètent avantageusement la collection.

Neuburger & Cie S.A., Saint-Gall

Ces fabricants, selon leur tradition, présentent une riche collection en divers genres, dans l'article de Saint-Gall soigné. A côté des cols ronds en guipure et des bandes de guipure au mètre pour confection de cols ronds, on trouve, dans cette collection, un riche choix de galons et guirlandes de guipure, dont les motifs peuvent être détachés, des galons sur organdi avec applications et des bandes de motifs brodés sur velours, détachables, en partie aussi avec broderies d'or.

A côté de cela il y a, bien entendu, un grand choix de laizes de guipure en dessins classiques et modernes, en blanc et en couleurs, des laizes brodées sur velours ton sur ton, etc.

Riba Soieries S.A., Zurich

Cette collection vise surtout la jeunesse, par ses dessins mode et surtout ses coloris vifs et propres, obtenus par des chaînes de couleur, très demandées. Dans les articles pour cocktail, nous avons remarqué King, lamé, légèrement cloqué, à dessins géométriques, Kiss, à grands dessins, genre ramages persans, Karo, avec un fil gonflant bien couvrant et des dessins en couleurs comme par exemple des carreaux estompés sur un fond métallique. Kandahar est un diagonal à chaîne de couleur sur fond métal, Kopenhagen, avec dessins en carreaux et du même genre, tissé métal sur chaîne blanche en coloris clairs pour la jeunesse, tandis que Kalypso, à petits damiers et rayures, avec un peu de métal, se fait aussi en qualités unies pour assortir. Karat a de larges rayures diagonales et des chevrons, imprimés en tons estompés sur fond cloqué lamé. Dans Velours, Gala, nous avons des entrelacs noirs sur fond métal or ou couleurs, ou sur fond cristal ou satin et avec dessins en plastimétal, un fil de genre cellophane, qui accroche la lumière et fait presque l'effet d'une matière luminescente. Nouveau aussi, Ottoman Sparkling pour l'après-midi, avec un fil de polyamide brillant. Quant à Ottoman Luxe, sur chaîne de couleur, c'est un très bel article lourd pour manteaux du soir et deux-pièces. Pour l'après-midi aussi, un crêpe écorce Kay et un crêpe écorce lavable Kastor, qui se font tous deux en uni et en brodé. Quant à Couture Gala, c'est un crêpe en 130 cm de largeur portant une bordure brodée en longueur, avec applications de velours.

Dans les tissus imprimés pour les modes de jour, Kuala, ottoman laine/soie en genre floral stylisé; Karina, Rhodia/laine avec une surface structurée imprimée de dessins en taches ou géométriques. Mentionnons encore un crêpe double face noir d'un côté et blanc de l'autre, réalisé par collage, ce qui permet de garder les couleurs extrêmement pures et d'utiliser le tissu sans le doubler. Dans la même

technique, il y a également une série de tissus pour costumes et robes, collés sur une doublure, soit Kaiser, en tricot fantaisie, Karinet, un tissu structuré très lâche, réalisé avec des fils floches et des tissus pure laine collés sur jersey; pour le soir, un rachel lamé, Kameo, monté sur tricot et Kolibri, rachel pour robes de mariées ainsi que Kinanit, un jersey lamé doublé.

Robt. Schwarzenbach & Co., Thalwil (Zurich)

Nous ne pouvons traiter ici que les nouveautés les plus marquantes de la production infiniment riche et variée de cette entreprise. Dans les jacquards, nous avons remarqué spécialement Alexander, en fibres synthétiques, genre matelassé, sur fond gris, avec du relief donné par un gros fil de trame, avec dessins géométriques genre chevrons. Cet article se fait en tons foncés pour robes de fin d'après-midi et en tons clairs pour le soir et le cocktail. Beaucoup de tissus de genre sportif, élégants, jeunes et très dans la ligne actuelle, comme par exemple Derbylaine, laine/rayonne à dessins chevrons ou diagonales, ou en carreaux, formés par une trame genre chenille en laine grise ou noire sur un fond de rayonne de couleur, en chartreuse, bleu, rose, jaune, noir ou blanc. Lucky Lady, en acétate et laine, est un tissu structuré dont la surface rappelle la peau d'orange. Il est actuellement très à la mode et sert de fond à des broderies ton sur ton en dessins modernes, dont les couleurs correspondent à celles des unis. Il se fait aussi en imprimé sous le nom de Starlana, en dessins camaïeu dans une série sportive telle que carreaux, chevrons, pied-de-coq et une gamme de dessins plus souples, rappelant, par exemple, les veinures du bois. Pour robes du soir de gala, Baccara, en dessins classiques avec Lurex; Maxim, un matelassé en uni changeant, avec revers à côtes diagonales dans le même ton, en plus marqué, permettant des effets de retroussé.

Dans les unis, la vogue de la gabardine pure soie a poussé à la production d'un même article en acétate pour manteaux de soir, robes de cocktail et costumes. Sur la même chaîne, on produit aussi un ottoman et une peau d'ange; ces articles se font en tons vifs et tons classiques. En satin duchesse, pour lequel la demande augmente, il existe la qualité Ambassador, en acétate, qui se fait en beaucoup de nouveaux coloris, en partie audacieux; sous le nom d'Opéra, la même qualité se fait en pure soie avec finissage Scotchgard.

En shantung pure soie, signalons Patricia, pour manteaux du soir, robes de cocktail et costumes élégants, en très beaux coloris soutenus; il existe aussi des variantes de tissus en acétate, ainsi que, nouvellement, en pur Dralon. Signalons encore le shantung soie/laine Rondine et deux crêpes nouveautés Granada, l'un lourd en Dorsuisse, un fil nouveau, l'autre en Ban-Lon.

Dans les tricots, Tsar est un article rachel en laine avec et sans Lurex, qui obtient un grand succès. On trouve aussi d'autres articles en jersey en laine, en orlon, etc., avec et sans Lurex, unis ou imprimés ou brodés, ainsi qu'en Crimplène, avec effets de relief jacquard.

Siber & Wehrli S.A., Zurich

Un des accents principaux de cette collection est représenté, aujourd'hui comme autrefois, par la collection de jacquards, plus riche et plus belle que jamais. Nous y trouvons, comme nouveauté, un article avec un léger relief et des dessins genre broderie. Souple et coulant, un crêpon de nylon façonné se présente en nouvelles combinaisons de coloris. Dans les diverses qualités de matelassés et de cloqués, non seulement les gammes de coloris sont très riches et attrayantes, mais on trouve des dessins géométriques actuellement très à la mode. Une partie de ces qualités est également exécutée avec des effets Lurex ou cellophane.

Dans les articles pour blouses, un Honanette Crimplène, en pur Térylène, qui a tous les avantages du Térylène mais en outre un toucher soyeux, obtient un franc succès. Un chiffon de nylon ainsi que divers crêpes et georgettes en Térylène, en 90 et 140 cm, répondent aux tendances actuelles de la mode.

Dans les tissus pour robes aussi, le crêpe domine, et l'on en trouve d'excellents représentants aussi bien avec envers sablé qu'avec envers satin. Pour terminer, signalons encore des nouveautés, soit un crêpe avec effets sparkling ainsi qu'un crêpe avec une discrète rayure Lurex.

Alwin Wild, Sankt-Margrethen

Cette entreprise est spécialisée dans la fabrication de tissus de mailles sur métiers à tricoter et métiers de bonneterie, pour l'industrie de la confection et la vente au mètre; comme matières, elle travaille principalement la laine — toujours traitée antimites —, également le coton et aussi le Crimplène et l'« Helanca ». Sa grande spécialité est le jersey-tweed pour jupes et costumes, article très demandé aux Etats-Unis et au Japon. Il s'agit d'un tissu sportif, à grosses mailles, élastique, mais qu'il est impossible de reconnaître pour du tricot à simple vue. Il se fait beaucoup en teintes claires, dans les beiges, par exemple, et avec des effets bouclés, en laine avec Héliodor, le tissu restant néanmoins plat.

On trouve aussi du tweed diagonal, avec des côtes plus ou moins accentuées, des tweeds ondulés et des tweeds à très gros fils pour manteaux. Tous les coloris des tweeds se trouvent aussi en wevenit uni, pour assortir. Le wevenit avec des poils de lapin angora est un article très mode. En wevenit, on trouve aussi des articles à maille moins grosse, pour la vente au mètre.

Un petit assortiment de tricots mohair, imprimés au cadre dans de jolis dessins en coloris tendres, se fait pour des robes et des blouses qui peuvent aussi être portées pour le cocktail.

En wevenit, on trouve une grande collection de tricots classiques, en jacquard, dans les mêmes coloris que les tweeds. Les dessins dérivent du « pop-art »; on en trouve aussi sur fond diagonal. Les coloris sont harmonisés entre eux ou contrastants, les dessins sont modernes (« pop-art »), classiques ou géométriques (carreaux); de ces derniers, un, simulant une sorte de façade de gratte-ciel, a été particulièrement créé pour la mode de style Courrèges; on trouve également un dessin moderne de fleurs sur carreaux et des motifs cachemire aussi en ton sur ton. Les tricots wevenit unis se font dans les mêmes coloris que les jacquards.

Une série de tricots fantaisie est en Crimplène, soit en unis structurés, soit en jacquards pied-de-poule, carreaux, chevrons, diagonales, avec effets deux couleurs, côtelé; ces articles sont plutôt créés pour robes et costumes; quelques-uns, plus lourds, sont destinés à des manteaux et d'autres, aux modes masculines de loisirs et, avec rayures vives, pour costumes de plage. Tous ces articles peuvent être lavés et se portent sans repassage.

Wild fabrique en outre une petite collection en Antron, soit en uni, genre crêpe, soit en jacquards à carreaux et autres motifs, destinés surtout aux maillots de bain. Il existe également une collection de ce genre en « Helanca ».