Lettre de Los Angeles

Autor(en): **Miller, Helene F.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): **- (1965)**

Heft 5

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-792040

Nutzungsbedingungen

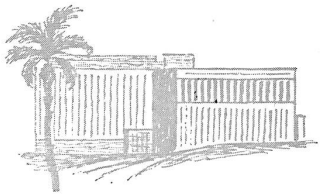
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Lettre de Los Angeles

Changement de saison... changement de décor

FORSTER WILLI & CO.
SAINT-GALL
Broderie avec applications sur organza de soie blanc
Embroidered white silk organza with appliqué-work
Modèle Michael Novarese, Los Angeles

FORSTER WILLI & CO.,
SAINT-GALL
Bordure brodée dans le nouveau style géométrique
Embroidered edgings in the new geometrical style
Modèle Michael Novarese, Los Angeles

uipure de coton de Saint-
all avec applications
t. Gall appliquéd cotton
uipure
Modèle Jean Louis,
os Angeles
hoto Tommy Mitchell

Tout comme la terre change de position autour du soleil, les créateurs de mode, eux aussi, modifient leur point de vue, parfois brutalement, parfois avec des nuances ! Cette saison nous apporte un changement radical dans les couleurs et un changement subtil dans la ligne. Michael Novarese présente une collection très étudiée, qui tient néanmoins compte des lignes du corps et qui montre un art très approfondi des détails. Ce qu'il appelle ses robes « overall » sont en réalité des robes « under-all » : de simples petites choses qui se portent sous des jaquettes avec lesquelles elles font des costumes. Dans les modes pour la journée, on trouve beaucoup de tailles hautement galbées, avec l'ampleur en haut, donnée par des cols ou des manches élargies ; les décolletés sont étroits et plongeants, de lignes pures et sans ornements ; il y a des ceintures portées par-dessus des blouses tombant sur la jupe, d'étroites cordelières et des martingales. Les robes ont le genre couvert ou dénudé : quelques-unes à haute encolure

AMERICAN HOSTESSES
Les hôtesses américaines à l'Exposition Anuga 1965 à Cologne et au Salon de l'alimentation et de l'économie ménagère 1965 à Bruxelles portaient un uniforme de Bischoff Textiles S.A., à Saint-Gall, en jersey de coton de Tricodor AG, à Mörschwil, (Saint-Gall); blouses d'Arthur Schiess, Saint-Gall

The American Hostesses at the 1965 Anuga Exhibition in Cologne and the Foodstuffs and Household Economy Fair in Brussels in 1965 wore uniforms of Bischoff Textiles S.A., Saint-Gall, in cotton jersey of Tricodor AG, at Mörschwil, (Saint-Gall); blouses of Arthur Schiess, Saint-Gall
Photo Jürgen Kriewald

et des manches descendant aux poignets, d'autres sans épaulettes. De la dentelle enrichie de pierreries, combinée avec de la moire, de somptueuses guipures de Forster Willi, des impressions en style d'écharpes, des soies texturées et toutes sortes de lainages complètent la collection.

Jean Louis s'oppose au tohu-bohu avec de nombreux modèles pour les femmes qui préfèrent la vie calme, des imprimés à petits dessins, des couleurs éteintes, des lignes délicates, des formes naturelles, des jupes d'un mouvement doux, des coutures soigneusement faites, une façon d'habiller qui suggère qu'il y a encore, quelque part, un peu de charme dans nos vies. Les tissus sont généralement d'un toucher doux et de coloris en ton mineur. Des guipures et des organdis brodés suisses apportent leur élégance à cette collection luxueuse.

Don Loper répète avec insistance son thème favori: une femme doit avoir l'air d'une femme. Présentés avec ses robes du soir à grand effet, il y avait de très riches grands manteaux et des capes du soir, qui donnaient aux fourrures une allure vieux jeu. Il utilise la broderie et des effets rebrodés pour un certain nombre de robes. D'autre part, les robes de jour de Loper sont d'une coupe tailleur soignée et stricte, c'est le beau style tailleur toujours relevé par de merveilleuses blouses et des doublures assorties. Les couleurs sont assourdies, cette saison, avec caramel, café, noir; les bleus éteints et les bruns prédominent.

En résumé, la richesse sans contrôle des deux dernières saisons semble passer, au profit de davantage de retenue, de coutures compliquées et des tissus qui parlent pour eux-mêmes. *Helene F. Miller*

Ici et ailleurs...

Here, there and everywhere...

De aquí y acullá...

Aus aller Welt...

« RECO »
REICHENBACH & CO. S. A. SAINT-GALL
Piqué brodé / embroidered / bestickt
Modèle Maison Mulder, Zwolle (Pays-Bas)