Sport

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Swiss textiles [English edition]**

Band (Jahr): **- (1944)**

Heft 3

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-799346

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

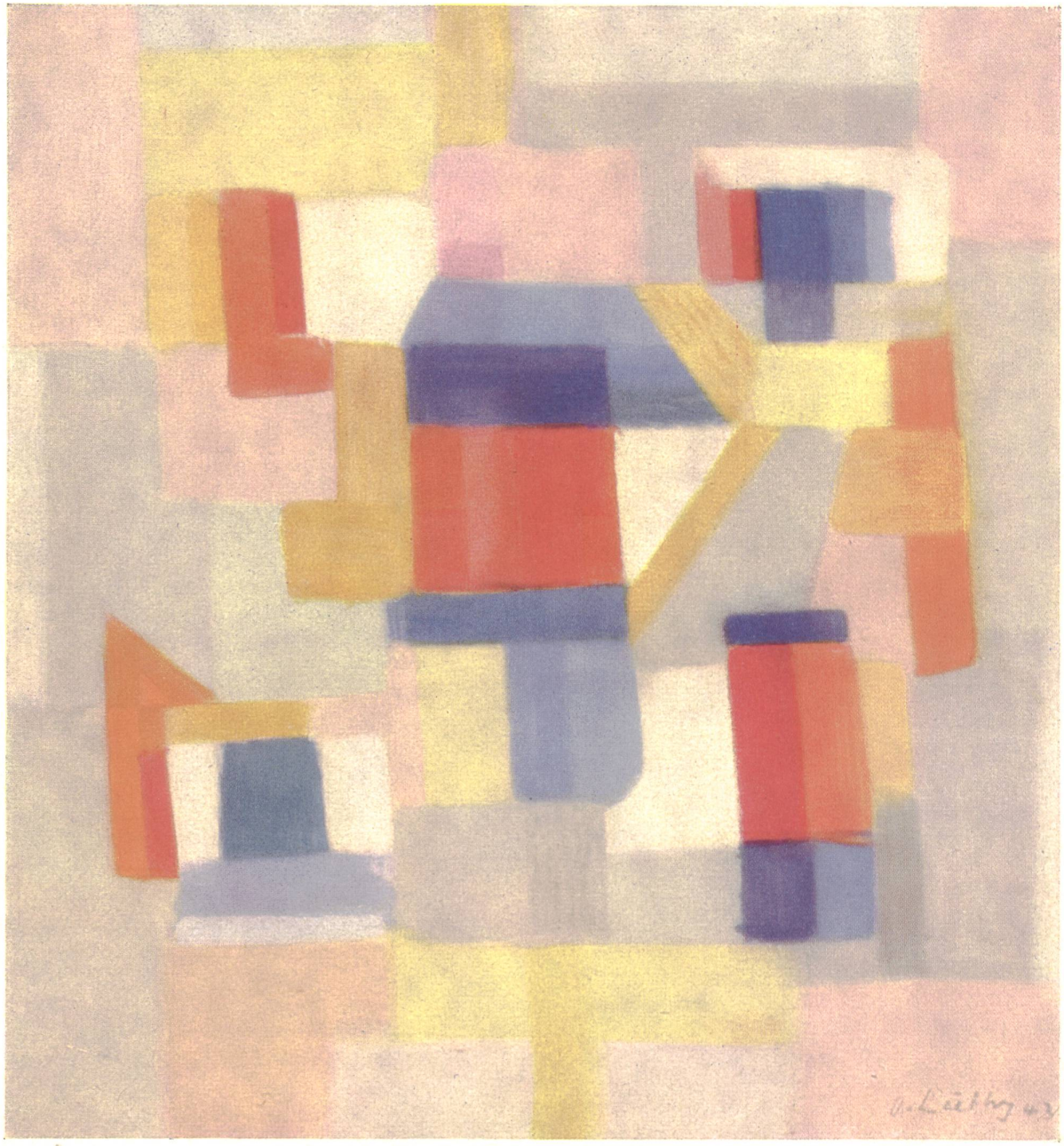
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

SPORT



For the second time, Swiss textile manufacturers came together this year to create a series of fabrics, the main theme and colour schemes of which were to be chosen by common assent. And so was born the second " Special Collection ", the Summer 1944 Collection in which manufacturers of strawbraids, footwear and other fashion accessories also co-operated.

" Music " was the theme selected this year.

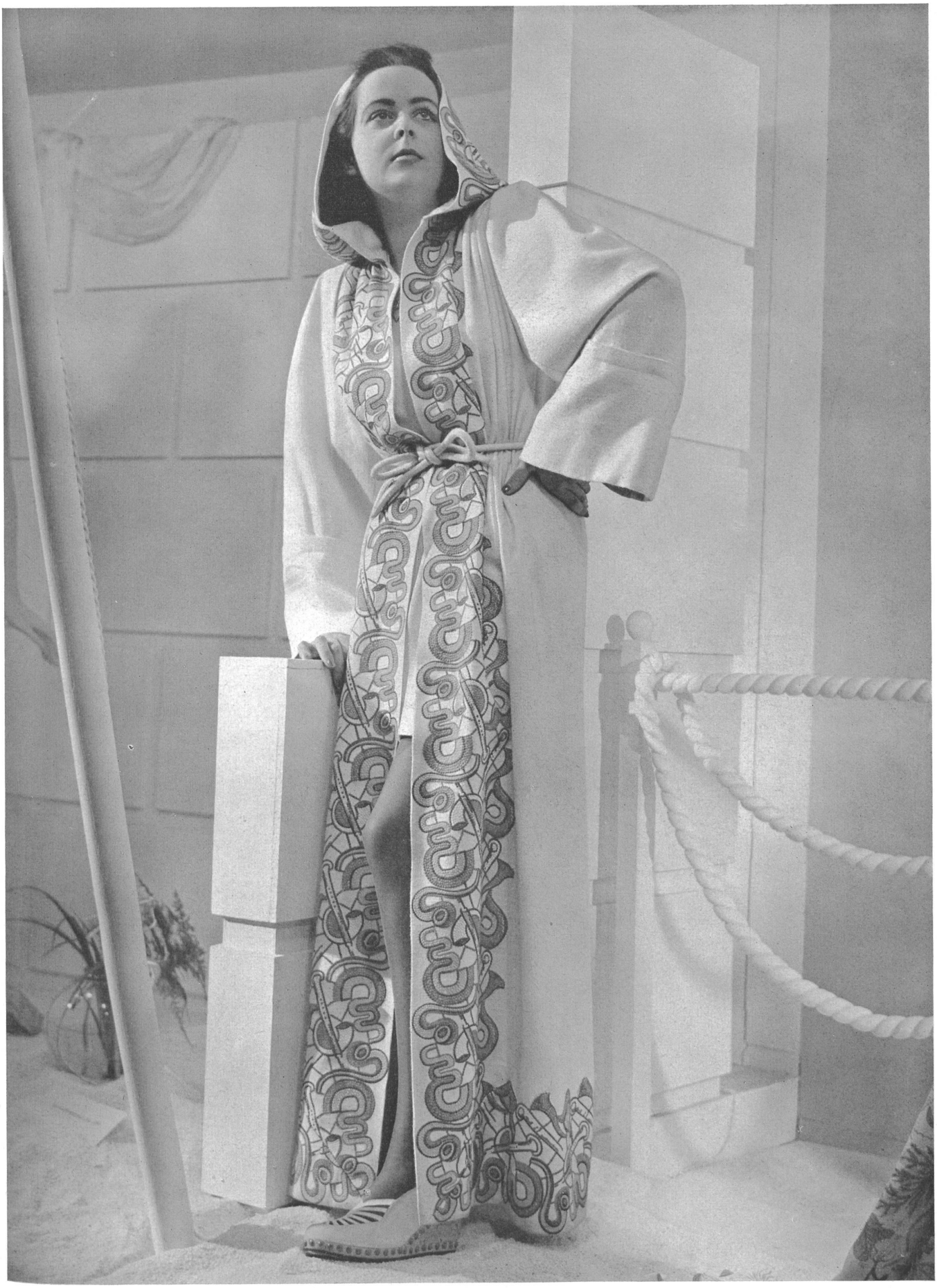
Famous designers were called upon to lend their aid to ensure a novel and truly artistic treatment of the chosen theme. Several groups of interpretation were formed, so that the theme might be adapted to the various types of fabrics.

The first included woollen jersey fabrics, cottons, rayons, staple fibres and linens — all materials suitable for sportswear. For this group, the designers interpreted the theme of " music " chiefly by patterns representing sound-waves, notes, clefs and all kinds of musical instruments.

Three main colours for the scheme : red... blue... yellow... with white as a dominant.

Designs and prints are bold and novel...

(Continued on page 15.)



LANGENTHAL
FORSTER-WILLI

DERENDINGEN
BISCHOFF & MULLER

RUTI
UNION

STOFFEL

STOFFEL

(Continued from page 10.)

Embroideries are extremely varied in type : delicate traceries cut out on the fabrics, richly embroidered edgings with heavy pearled knots and a medley of modern instruments — saxophones, drums, trumpets...

Allover patterns delicately traced against dark backgrounds.

New weaves for jersey fabrics : C clefs daintily woven in red wool, or navy-blue waves on white ground.

HANRO
SCHRANK

LANGENTHAL

HANRO

LANGENTHAL
SCHRANK

NÄF

ABRAHAM