Paris au printemps 1946

Autor(en): **Gaumont-Lanvin, J.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Swiss textiles [English edition]**

Band (Jahr): **- (1946)**

Heft 2

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-798973

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Paris
au printemps 1946
Coup d'oeil sur la saison passée
Au mois de juillet 1945,
la Couture parisienne avait été conviée par le Textile suisse
à venir présenter ses robes à Zurich,
et c'était la première évasion hors des frontières
à l'intérieur desquelles nous avions été murés
pendant des années.
Durant ce séjour trop rapide,
nous avons été touchés des marques de sympathie
que l'on nous prodiguait partout.
Il est vrai que cette affection réciproque ne date pas d'hier.
De tous temps, des échanges culturels et commerciaux
se sont poursuivis avec la Confédération helvétique,
et, depuis de longues, très longues années,
les couturiers et les modistes français
trouvent en Suisse non seulement des débouchés
très appréciables,
mais des marques d'estime émouvantes.
Ce n'était donc pas une surprise, en juillet dernier,
mais la joie profonde
que l'on éprouve à retrouver un ami
dont la vie vous avait provisoirement séparé,
et dont on découvre
qu'il est toujours aussi sûr, aussi fidèle.
C'est en Suisse,
que la Couture a repris ses relations avec le Monde,
qu'elle a reçu la preuve éloquente
qu'on ne l'oubliait pas.
A son tour, elle n'oubliera pas.
J. GAUMONT-LANVIN.