

Robert Piguet

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Swiss textiles [English edition]**

Band (Jahr): - **(1953)**

Heft 1

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

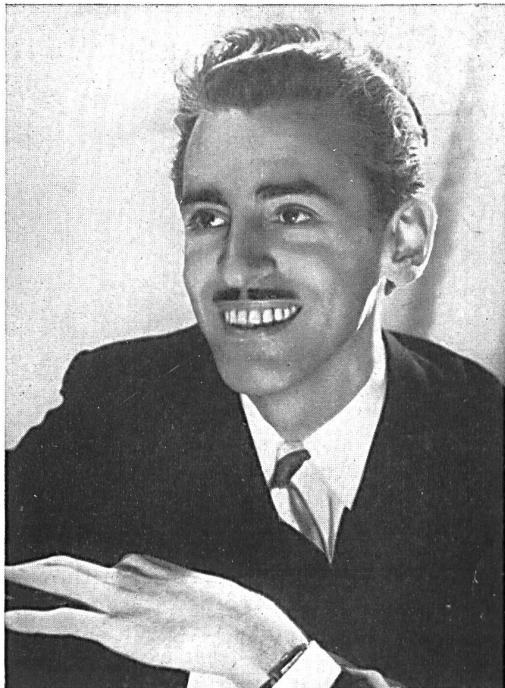
<http://www.e-periodica.ch>

Obituary:

ROBERT PIGUET

It is not quite two years since we announced in these pages that Robert Piguet was closing down his fashion house at the Rond-Point in the Champs-Elysées and was leaving Paris to return to his native land. He did not have long, however, to enjoy his retirement for he has just died at the age of 55 in Lausanne, where he was undergoing treatment.

A native of Switzerland, born and brought up in this country, Piguet, who learnt his profession from those two great figures of haute couture, Paul Poiret and Lucien Lelong, did not only make a name for himself in the capital of elegance but also won world-wide



fame. It has been said of his models that they were essentially Parisian because of their very feminine, discrete and distinctive elegance ; and of himself it has even been said that he was the most Parisian of couturiers. And yet he remained faithful to Switzerland. To him we owe the idea of the Fashion Salon at the Swiss National Exhibition in Zurich in 1939.

He always favoured the products of the Swiss textile industries and was never slow to show his interest in our periodical. As he was the first Swiss to achieve world-wide fame in haute couture, all of his compatriots who are either remotely or closely connected with the fields of fashion and textiles will always have a warm memory of this sensitive and extremely gifted artist who did not let himself be spoiled by his great success and who never for a moment forgot his origins. On behalf of all of us, the periodical *Textiles Suisse*s is proud to render this tribute here.

The Editors.

At the Swiss National Exhibition, Zurich 1939.