

# Swiss national exhibition : Lausanne 1964

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Swiss textiles [English edition]**

Band (Jahr): - **(1964)**

Heft [1]

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-798184>

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

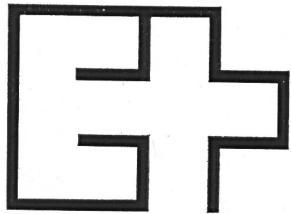
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Swiss National Exhibition, Lausanne 1964

Sector: Art of Living / Joy of Living

Section: Clothing and Jewellery



The collection of buildings and display features forming the « Clothing and Jewellery » section is the result of a new conception, devised to fuse in a single display all the industrial and craft activities involved in the production of the articles used by man to clothe and adorn himself. To achieve this, the organizers decided to disregard the question of differences in processes, materials and uses in order to be able to show the indispensable contribution that clothing and jewellery make towards enriching life. Consequently not only the textile and clothing industries as well as the tanning and footwear branches are grouped here but also the watchmaking and dyestuffs industries and the branches manufacturing jewellery, furs, hats and umbrellas.

The creation of this overall effect called for the combined efforts of a great many groups, each contribution being all the more praise-

worthy and effective for being anonymous. Today, the textile and clothing industries are among the most important in Switzerland ; by the quality and elegance of their products they contribute to spreading the fine reputation this country enjoys abroad. At present they employ some 200 000 men and women, annually export over a billion Swiss francs' worth of goods, while the turnover of textiles in the home retail trade averages in the neighbourhood of 3.5 billion Swiss francs a year. Further on starting with page 19, readers will find details concerning the main branches of production.

The « Clothing and Jewellery » section, whose general plan was conceived by the Lugano architect Tita Carloni, is divided into three parts : the « alley », the « atrium » and the « dome », visited in that order.

