Los textiles suizos bajos los trópicos

Autor(en): **Schlatter, Fred**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): **- (1949)**

Heft 2

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-797204

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Los textiles suizos bajo los trópicos

Ya hace algunas semanas que la capital del Brasil ha cambiado de aspecto. La vuelta a una estación de temperatura más agradable trae consigo características distintas en el modo de vida.

A partir de abril, Río recobra todas sus actividades. Todo el mundo está de vuelta. Las manifestaciones mundanas vuelven a abrir sus puertas. Las reuniones elegantes tienen generalmente como pretexto los numerosos cocteles. La temporada teatral, los conciertos, todo contribuye a conferir el aspecto de gran temporada de otoño europeo a esta metrópolis del otro hemisferio.

Es precisamente en estas reuniones donde nos hemos podido formar una idea de la dirección a donde se dirige la moda. Rió, — lo mismo que São Paulo, por lo demás — puede tener la pretensión de darla un carácter netamente brasileño. Sin tener la pretensión de innovar, los modistos y las mujeres elegantes de este país saben cómo hacer su elección de entre las creaciones parisienses y las interpretaciones americanas, de aquellas ideas que mejor convienen para este clima y para la clase de vida de la América del Sur.

La preferencia lograda por el talle muy marcado hace que predomine en general la falda amplia. Pero la silueta de líneas estrechas se defiende para poder imponerse. Durante la presentación de numerosas colecciones de modelos, hemos podido observar algunos ejemplos muy bien logrados, pero, si bien se los admira, en cambio se los elige rara vez. Las faldas, alargadas exageradamente, vuelven a ser mejor proporcionadas. Los escotes, por su parte, se mantienen muy audaces.

A través de todas las tendencias, la debilidad de la brasileira será siempre su gusto pronunciado por el bordado. Sería una empresa vana el pretender describir el número ilimitado de combinaciones en las que éste sabe imponerse. Lo mismo se los encuentra en el modesto trajecito de tarde, pasando por los trajes de vestir para coctel, hasta los vestidos de sociedad para la noche. Los adornos de encaje o los tules bordados importados de Suiza, a pesar de lo escasos que son, figuran por lo menos en un modelo que cada una de las colecciones.

Los tejidos empleados para los trajes lisos varían bastante poco. En primer lugar, son las fayas las preferidas, seguidas de cerca por los tafetanes, viniendo luego la irreemplazable muselina. Algunos modelos confeccionados con tejidos de corbata que provienen de los telares suizos, llaman especialmente la atención y hacen que se deplore su escasez. Los vestidos más codiciados son unos cuantos embajadores de las sedas de Zurich, de tafetán estampado. Estas rarísimas apariciones crean una situación que no podrá prolongarse. Algunas licencias de importación, concedidas recientemente, permiten prever las posibilidades para el porvenir. Debe tenerse presente que, desde hace un año o dos, la industria de la moda experimenta un rápido desarrollo.

Al lado de una actividad cada vez más importante de la confección a medida, ha sido creada una confección chic de trajes hechos que realiza grandes esfuerzos para la presentación de los materiales empleados. A pesar de toda su solicitud para dar a la moda brasileña un carácter proprio, sus animadores sabrán reconocer siempre, cosa que no ponemos en duda, las aportaciones valiosas que les pueden offrecer los textiles suizos.

Fred Schlatter