Carta de Los Ángeles

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: Article

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - (1963)

Heft 3

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-798065

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

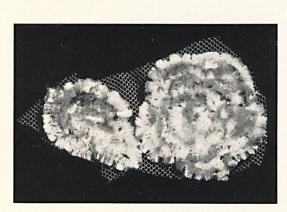


Carta de Los Ángeles

¡Brillante de día... refulgente de noche!

La primera colección que se impuso a nuestra atención fue la de Maxwell Shieff que ha modificado y ampliado su selecto surtido de líneas. Su colección avalora la línea traje. Las siluetas son de un estilo Imperio relajado y lo que Shieff mismo califica de «lazy fit» (ajuste cómodo), una hechura que se ajusta al cuerpo con mor-

bidez, aplicada de distintos modos. Utiliza las telas acolchadas, los brocados de oro y de plata, los terciopelos cincelados, los jacquards estampados, los géneros de lana novedad, las puntillas de lana, tupidas sedas de cordoncillo, adornos de cuero, perlas de azabache, pasamanos de cabritilla dorada o en colores de un esplendor muy





FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL Re-embroidered pink chenille lace Broderie chenille rose, rebrodée Dress styled and sketched by Travilla, Los Angeles oriental. Producían el efecto de hacer palidecer los rostros y de cortar el resuello: lana verde azalea, verde bosque en un tejido jacquard, tweed con efectos metálicos, un rojo pimiento combinado con verde oliva, abullonados dorados, puntilla de lana verde manzana por encima de un raso color cereza, un brocado de seda y metal con colores persas, un rojo coral, un rojo «shocking» y, en toda la colección, oro por doquier.

Una colección de estilo diferente, pero no menos opulenta, era la de Helen Rose, dibujante de vestidos para el cine. Es muy conocida por el uso constante que hace del chifón. Pero en esta colección ha utilizado muchos otros tejidos deslumbrantes, recubiertos en ciertos casos de suntuosos adornos de perlas y de unos colores que cautivan la vista. Su colección es una serie de variaciones sobre la capa, el abrigo y la chaqueta; se distingue por el empleo deliberado que hace del terciopelo. Estas capas, abrigos y chaquetas son para ser llevados encima de fundas tan sencillas como elegantes. En cuanto al terciopelo, sirve para hacer unos cuellos de ingentes dimensiones, el forro de una capa de ópera y todo un vestido de baile, de hechura a la española, con una capa que tiene los hombros adornados con pedrería y cintas flotantes. Los colores son variadísimos y sumamente vivos, pero suavizados en la gama de los beiges de miel y de cierto número de matices para los vestiditos de día de un estilo «costura» muy reservado.

Michael Novarese, aunque sólo desde hace pocos años en California, ha obtenido un éxito completo y ha logrado imponerse en todo el país entre la parroquia que busca



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL White embroidered dotted organdy Organdi blanc brodé de Dress by Paul Whitney, Beverly Hills



HEER & CIE S. A., THALWIL Plain pure silk shantung Shantung pure soie uni Model by Don Loper, Los Angeles

el estilo « alta costura ». También emplea las capas para los trajes, y abrigos largos. lo mismo que Helen Rose, ensancha ligeramente los hombros y utiliza mangas raglán rellenas. El talle es alto sin llegar empero a ser Imperio; los contornos del cuerpo son los naturales pero suavizando la línea y haciéndola más bien flexible que demasiado nítidamente dibujada. Novarese utiliza espe-

cialidades suizas, tales como el tul con bordado de felpilla así como terciopelo cincelado, abullonados y ricas peleterías. Toda su colección contiene discretas pinceladas de visón o de cibelina dejando su uso a discreción del cliente, lo que no influye de ningún modo sobre la suntuosidad de los vestidos y trajes ya que los tejidos empleados son de por sí extraordinariamente lujosos.