Ohne Krawatten geht es nicht

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): **- (1972)**

Heft 12

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-795936

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Allen Unkenrufen zum Trotz setzt sich die Krawatte als modisches Accessoir der männlichen Garderobe weiterhin durch, denn selbst die junge Generation interessiert sich wieder für sie, liebt sie breit mit originellen Dessins und lebhaften Farben, während für die konventionelle Herrengarderobe dezentere Kolorite und weniger auffällige Musterungen gewünscht werden.
Im Vordergrund der schweizerischen Produktion von Krawattenstoffen stehen vor allem Jacquard-Gewebe. Es sind kleinrapportige Allover-Motive, nicht zuletzt von der Geometrie und von persischer Ornamentik inspiriert, doch auch Streifen unterschiedlichster Breite, teilweise in lebhaften Farben, können sich behaupten. Eine wichtige Rolle spielen Placés (underknot) mit Punkten, Kreisen, Quadraten auf ruhig gemustertem Fond. Dégradés und Bordürendessins ergeben sehr attraktive Versionen, aktuell sind auch Pied-de-poule- und Prince de Galles-Musterungen.
Der Krawattenfabrikant kann aus einem sehr breit gefächerten Angebot auswählen, das natürlich fast durchgehend auf die Kleiderstoffe abgestimmt ist, um die modische Kongruenz zu erwirken. Farblich sind Marine-Weiss, Beige- und Brauntöne en vogue, Ocker, gedämpfte Rot- und Blaunuancen und etwas Grün, von Olive bis Forest. Ob bei der Konfektion der breiten oder der wieder etwas schmaler gewordenen Form der Vorzug gegeben wird, das wird der Konsument entscheiden.

Malgré les prophètes de malheur, la cravate maintient sa position d'accessoire de mode dans la garde-robe masculine, car les jeunes générations elles-mêmes s'y intéressent. Pour être agréée par ces dernières, elle doit naturellement être large, porter des dessins exubérants en coloris animés alors que pour accompagner des vêtements classiques on lui prescrit des nuances assagies et des dessins point trop voyants.
Au premier plan de la production suisse en tissus pour cravates, on trouve les jacquards. Ce sont des motifs à petit rapport en semis, d'inspiration géométrique ou orientale, mais on trouve aussi des rayures en diverses largeurs, partiellement en coloris vifs. Les dessins placés, faisant usage de points, de cercles ou de carrés sur un fond fantaisie tranquille ont une grande importance. Des dégradés et des dessins en bordures sont traités de manière très attrayante; les motifs pied-de-poule et Prince de Galles sont aussi très à la mode.
Les fabricants de cravates peuvent choisir dans un très vaste assortiment, presque toujours composé en fonction des tissus pour costumes et vestons, de manière à permettre les combinaisons exigées par la mode. Les coloris en vogue sont les tons beiges et bruns, l'ocre, des bleus assourdis et un peu de vert, d'olive à forêt. Quant à la forme, c'est l'utilisateur qui choisira entre la cravate large et le format plus étroit, qui a nouvellement refait son apparition.

In spite of all rumours to the contrary, ties continue to be an essential part of a man's wardrobe, for even the younger generation is showing an interest in them, prefering them wide with original designs in bright colours, while for the conventional wardrobe, quieter colours and less conspicuous patterns are more in demand. Switzerland's production of tie fabrics focuses mainly on jacquards. They are generally made with allover patterns in small repeats, frequently geometrically or orientally inspired, while stripes of all widths, some in extremely bright colours, are also very popular. Other designs in great demand are underknots with dots, circles, and squares on a subdued patterned ground. Shaded-off and edging designs make very attractive ties, as do houndstooth and Prince of Wales checks.
The tie manufacturer has an extremely wide range of fabrics to choose from, naturally almost entirely made to go with the clothing fabrics, in order to permit fashionable matches. With regard to colour, the beige and brown shades are in fashion, together with ochre, toned down shades of blue, and green from olive to forest. Whether preference is given to broad ties or narrower versions depends entirely on the consumer.

A pesar de todos los malos presagios, la corbata se está imponiendo cada vez más como accesorio de la moda para el guardarropa masculino, ya que incluso la nueva generación se interesa por ella: le gusta ancha, con dibujos originales y colores vivos, mientras que el guardarropa masculino clásico prefiere unos coloridos más serios y unos modelos menos llamativos.
Los tejidos Jacquard ocupan el primer lugar en la producción suiza de artículos para fabricación de corbatas. Predominan los motivos pequeños universales, no sólo inspirados en la geometría y los adornos orientales, sino también en las rayas de anchura diversa con notas parciales de colores vivos. Desempeñan un papel importante los « placés » o « underknots » con puntos, círculos y cuadrados en un fondo discreto y original. Los dibujos degradados y en cenefa tienen por resultado versiones muy atractivas, estando también muy de moda los modelos en pata de gallo y príncipe de gales.
El fabricante de corbatas podrá elegir sus diseños dentro de una amplia gama, que casi siempre se armoniza con las telas para la confección de los trajes y le permite coincidir con las exigencias de la moda. Los tonos más en boga son el beige, el marrón, el ocre, un azul atenuado, y también algo el verde, que va desde el tono oliva al bosque.
Al cliente le corresponderá decidir si prefiere para su confección los modelos más anchos o en cambio otros mucho más estrechos.

Ohne Krawatten geht es nicht

Legende: Eine Auswahl an modischen Tersuisse®-Krawattenstoffen des Hauses: 1. Pied de Poule-Jacquard mit Karo-Effekt — 2. Schaftstreifen auf Karogrund — 3. Klassisches Jacquardmotiv auf Picotégrund — 4. Dessin placé (underknot) Jacquard mit Karo-Effekt — 5. Dessin placé (underknot) Jacquard auf Picotégrund — 6. Dessin placé (underknot) Jacquard auf Karogrund — 7. Klassischer Schaftstreifen auf Ottomangrund — 8. Medaillonmotiv Jacquard auf Strukturgrund — 9. Cashmere-Jacquard auf Strukturgrund.

Fabrikationsprogramm: Krawattenstoffe, 100 % Polyester texturiert in Schaft und Jacquard.

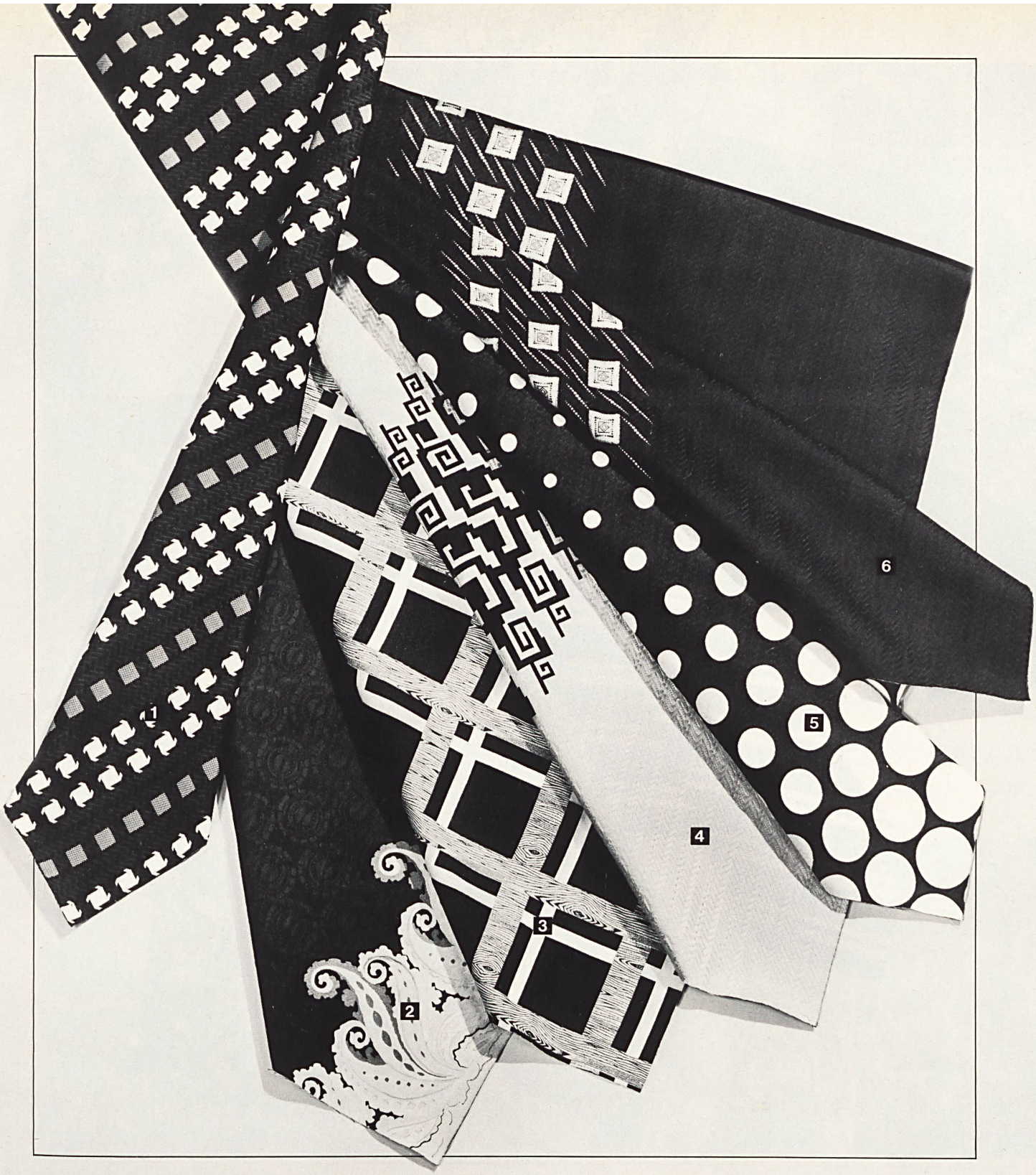
stehli seiden ag, obfelden

Verkauf: Herren A.C. Heusser und A. Hangartner

Legende: 1. Alloverdessin mit Paisly und Fantasiestreifen, reine Seide — 2.+3. Markantes Streifen- Jacquarddessin auf ottomanartigem Seidengewebe — 4. Geometrisch aufgelockertes Jacquarddessin, reine Seide — 5. Originelles Jacquardmuster in Beige- und Brauntönen, reine Seide — 6. Dezentes, lineares Jacquardmuster aus reiner Seide — 7. Apartes Zick-Zack-Muster, Jacquardgewebe aus reiner Seide — 8. Vierfarbiges Jacquarddessin mit geometrisch inspirierten Motiven, reine Seide.

Fabrikationsprogramm: Gewebe mit leinenartigem Charakter für Kostüme und Sommermäntel. Modisch hochwertige Damenkleiderstoffe, gewoben, gewirkt und bedruckt, grosse Kollektion an Krawattenstoffen.

robt. schwarzenbach & co. ag, thalwil



Legende: 1. Alloverdessin, Jacquardgewebe — 2. Bordürendessin mit Paisly-Motiven — 3. Grosskariertes Alloverdessin — 4. Paneldessin mit graphisch linearem Muster — 5. Tupfendessin mit sich verkleinernder Optik — 6. Paneldessin mit geometrischem Effekt.

cravatex ag, zürich

Legende: 1. Jacquard-Gewebe mit Allover-Dessin figuraler Art in rot/weiss — 2. Reich verarbeiteter Mexicaine als Unter-dem-Knoten in marine/weiss mit roten Effekt-Figuren — 3. Der klassische Engländer auf Reps-Fond — 4. Degradierter Armüre-Streifen mit Picoté-Effekt — 5. Klassisches Fil-à-fil-Dessin mit reicher Verarbeitung in marine/blau/camaïeu — 6. Weisser Fond mit bordeaux Picoté und Underknot-Tupfen — 7. Marine/weiss gemustertes Dessin mit roten Ornamenten als Bordüre, Grund Pied de poule — 8. Karo auf hellem Fil-à-fil-Fond mit Pied de poule — 9. Bordüre auf hellem Fond mit grün/grauem Karo — 10. Klassisches Allover auf elegantem Pied de poule-Fond für Chemisier auf Bordeaux und Ecru.

Fabrikationsprogramm: Damenkleiderstoffe aus Seide, Synthetics und Rayon sowie Druckböden und Gewebe für die Stickerei. Krawattenstoffe aus Seide und Synthetics.

seidenwebereien gebrüder naef ag, zürich

Verkauf: für Damenkleiderstoffe: Herr Peter K. Naef - für Krawattenstoffe: Herr Kurt Bächlin

1 2

1. Original jacket in casual cotton "Piqué Cocktail" by Mettler & Co. Ltd., St. Gall. (Model: Lenox Ltd., Altstätten).

2. Fancy jacket in casual cotton "Piqué Cocktail" by Mettler & Co. Ltd., St. Gall. (Model: Lenox Ltd., Altstätten).

3. Sporty blouse with big pointed collar in printed voile "Sarazena" by Mettler & Co. Ltd., St. Gall. (Model: Lavelli Ltd., Viganello-Lugano).

4. Casaque style tailored blouse in "Deborah" jersey with very fashionable printed design by Mettler & Co. Ltd., St. Gall. (Model: Lavelli Ltd., Viganello-Lugano).

3

4

THE CASE FOR CASUALS

There's a lot to be said for clothes with the casual look. And with the casual feel. The mod mood of current life styles puts a premium on informal, easy-fit and easy-wear fashions • Switzerland's designers have gotten the message. And eloquent examples of their answer grace these pages. Since play's the thing, they've designed a host of handsome numbers to romp through life arm in arm with insouciance and elegance.