Chic mit Echarpen : Echarpen mit Chic

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): **- (1974)**

Heft 19

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-796399

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

CHIC MIT ECHARPEN ECHARPEN MIT CHIC

Das Spiel mit allen Arten von Schals wird von der Mode intensiv weiter gespielt. Kein Couture-Haus, das nicht seine Foulards und Echarpen bei den Kollektionen ins beste Licht zu rücken weiss! Diese quadratischen und rechteckig langen Tücher, teils aus edler reiner Seide, teils aus feinsten Wollgeweben, bedruckt in der Handschrift des Hauses, helfen mit, Eleganz zu vollenden, modische Würze beizusteuern.

Der Trend zum langen Schal macht bereits wieder Schlagzeilen. Seit das Prêt-à-Porter für Herbst und Winter die wärmenden, oft handgestrickten oder gehäkelten, saumlangen Schals propagierte, ist man bei der Haute Couture nicht müssig geblieben und lanciert das attraktive Thema verfeinert und mit luxuriöser Note.

Neu und ungewöhnlich grossflächig sind die Langschals von Yves Saint Laurent aus dem Hause Abraham. Ganz im Stil der Couture-Stoffe entworfen, korrespondieren sie mit diesen und interpretieren die feingerasterten Tweedmuster und exklusiven Kaschmirdessins in raffinierter Manier.

Man darf erfreut feststellen, dass immer mehr Couture-Häuser Schweizer Textilfirmen bevorzugen, um ihre Foulard-Kollektionen zu realisieren. Modisches Flair und hohe Qualität sind immer noch das Aushängeschild schweizerischen Textilschaffens, selbst wenn es sich um die auf breiterer Ebene liegenden kommerziellen Sortimente dieser Accessoires handelt.

Carrés wie Echarpen sind vermehrt geometrisch dessiniert, wobei die kühle Sachlichkeit mit viel Fantasie aufgelockert ist. Dégradé-Effekte in unterschiedlichen Techniken, Kombinationen mit Floralem bringen eine Vielfalt hervor, die nicht nur durch ihren Einfallsreichtum, sondern auch durch ihre geschmackvolle, harmonische Kolorierung besticht.

ABRAHAM, ZÜRICH

ABRAHAM, ZÜRICH

HANS MOSER & CO. AG, HERZOGENBUCHSEE

HANS MOSER & CO. AG. HERZOGENBUCHSEE

ABRAHAM, ZÜRICH

Peter Kopp

ARTHUR VETTER & CO., ZOLLIKON

ARTHUR VETTER & CO., ZOLLIKON

ABRAHAM, ZÜRICH

CHIC MIT ECHARPEN
ECHARPEN MIT CHIC

La mode continue de jouer de toutes manières avec les écharpes et autres tours de cou. Aucune maison de couture qui n'accompagne ses modèles d'écharpes et de foulards. Ces pièces de tissu, carrées ou oblongues, soit en pure soie soit dans des tissus de laine les plus fins, imprimées dans le style de la maison, apportent aux créations des couturiers la dernière touche d'élégance.

La tendance aux écharpes se manifeste de nouveau. Depuis que le prêt-à-porter a lancé, pour l'automne et l'hiver, les écharpes chaudes descendant jusqu'au bas de la robe, souvent tricotées à la main ou crochetées, la haute couture n'est pas restée en arrière et a repris le sujet en l'affinant et en lui donnant une note de luxe.

Nouvelles, les écharpes d'Yves Saint Laurent, de surface exceptionnellement étendue, proviennent de la maison Abraham. Créées dans le style des tissus couture, elles interprètent avec raffinement les dessins de tweed finement tramés et les exclusifs motifs cachemire.

Il est réjouissant de constater que toujours plus de maisons de couture donnent la préférence à des entreprises suisses pour la réalisation de leurs collections de foulards. Sens de la mode et qualité supérieure sont toujours les caractéristiques maîtresses de la production textile suisse, même lorsqu'il s'agit de collections commerciales de forte production.

Dans les écharpes et carrés, les dessins géométriques dominent, mais la froide exactitude est animée par beaucoup de fantaisie. Des effets de dégradés en diverses techniques, des combinaisons de décors géométriques et floraux produisent une variété de dessins qui ne séduisent pas seulement par le débordement des idées mais aussi par les coloris subtilement harmonisés.

ARTHUR VETTER & CO., ZOLLIKON

SAGER & CIE, DÜRRENÄSCH

HANS MOSER & CO. AG, HERZOGENBUCHSEE

SAGER & CIE, DÜRRENÄSCH

Peter Kopp

SAGER & CIE, DÜRRENÄSCH

SAGER & CIE, DÜRRENÄSCH

ARTHUR VETTER & CO., ZOLLIKON

HANS MOSER & CO. AG, HERZOGENBUCHSEE

Fashion happily continues to ring the changes with all kinds of scarves. There is not a single couture house that does not put its scarves and squares in the limelight! These long rectangular or square pieces of material, some in noble pure silk, others in the finest wool fabrics, printed in the inimitable style of the couture house, help to add the elegant finishing touch.

The fashion for long trailing scarves is already hitting the headlines again. Since ready-to-wear promoted warm, often hand-knitted or crocheted floor-length scarves for autumn and winter, Haute Couture has not been idle but immediately adopted and refashioned this attractive idea in a finer, more luxurious version.

The long sweeping scarves of Yves Saint Laurent made from fabrics from the house of Abraham are very original and exceptionally large. Produced entirely in couture-type fabrics which they match well, they offer striking interpretations of finely screened tweed patterns and exclusive paisley designs.

It is very gratifying to see that more and more couture houses are favouring Swiss textile firms when it comes to making up their collections of scarves and squares. Fashion flair and high quality continue to be the hallmark of Swiss textile creation, even in this lesser field.

Geometric designs are increasingly popular for both squares and scarves, their cool matter-of-factness softened by considerable fantasy. Shaded effects in various techniques and combined with floral motifs add to the rich profusion, which is made outstanding not only by its originality but also by its tasteful, matching colours.