Élégance et raffinement chez Bally pour 1975

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): **- (1974)**

Heft 20

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-796422

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Elégance et raffinement chez Bally pour 1975

Une ligne féminine et souple sera une des caractéristiques principales de la silhouette de la femme au printemps et en été 1975, mode rappelant celle des années trente et quarante et qui s'est déjà affirmée aujourd'hui avec un grand succès. Cette image, déterminée par des tissus enveloppants et des modèles affirmant discrètement le corps sans le détailler, exige aussi de la chaussure, comme indispensable complément, une nouvelle fonction. C'est à elle que revient la tâche d'harmoniser l'impression d'ensemble par de hauts talons et des formes graciles et étroites, de compléter efficacement l'élégance fragile de créations marquées d'une touche rêveuse. Les créateurs de chez Bally ont résolu le problème de manière convaincante. Les caractères dominants de leurs réalisations sont des brides dans toutes leurs variantes, des talons hauts, des bouts ouverts, des formes élancées et des coloris délicats. La sandalette très ouverte — comme le veut la saison — jouera un rôle important. Elle prend aussi bien la forme de modèles de haute élégance, en combinaisons de serpent et de croco, avec de très hauts talons (72-80 mm), que de chaussures sportives et jeunes, avec une semelle plateforme légèrement accentuée, de larges brides croisées sur le coup de pied et des talons un peu plus massifs. Nouveaux et destinés aux modèles sport, le talon compensé et une exclusivité Bally, le talon « Dutch boy » rappelant

CHAUSSURES BALLY
Société Anonyme de fabrication
SCHÖNENWERD

celui des sabots de bois néerlandais; des brides étroites et un bout ouvert assurent le confort de la chaussure. Le modèle habillé pour la ville est gracile, souvent avec l'arrière du pied fermé et le bout ouvert, en coupe sabot, avec des brides en T ou simples, en toutes largeurs, parfois croisées, parfois jouant simplement un rôle décoratif au-dessus de la cheville.

Bally répond à la présente exigence du naturel dans la chaussure élégante aussi, par le choix des matières. C'est ainsi que l'on voit des talons hauts et étroits recouverts de liège ou en combinaisons de verni et de tissu de couleur sable. Dans la même tendance, il y a aussi des talons en cuir naturel, en chaud ton bois de rose, soigneusement travaillés. Les modèles jeunes pour l'été 1975 sont caractérisés par une forme plus sportive et des semelles plateformes partiellement très marquantes, mais on trouve aussi, dans cette gamme, d'élégantes mules de chevreau doublées de cuir, capables de donner satisfaction au goût le plus exigeant. Les sandales en acryl font très avant-garde, avec leur forme géométrique raffinée; elles seront appréciées surtout avec les robes TV et les robes d'intérieur à la mode.

La hauteur des talons varie entre 64 et 90 mm, la forme restant plutôt le classique Louis XV. Des modèles typiquement mode ont aussi des formes minces en arc de cercle. Les coloris sont artistement dégradés et séduisent précisément par leur discrète réserve. La palette des jaunes et beiges comprend « Mango », un ton saumon tirant sur le brun, « Bourbon », un ton transparent de xérès, « Miel », un camel chaud et « Gobi », un jaune banane pâle. Les rouges « Langouste » et « Saumon » sont plus intenses. Chez Bally, les tons pastel sont élégants et font très « dame »; dans les modèles habillés surtout, on trouve un délicat réséda et un bleu fumée métallique. Signalons encore un gris flanelle, avant-coureur de la saison d'hiver suivante, sur des modèles qui annoncent une nouvelle forme plus étroite et légèrement pointue.

Comme matières, du fin chevreau, légèrement froncé dans les modèles élégants, du croco et du reptile combinés avec du chevreau, du veau pour les modèles sport, peu de verni et peu de daim; de discrets effets ton sur ton, complétés en partie par des passepoils, sont très actuels.

Dans le secteur des chaussures masculines, la collection Bally est plus élégante, partiellement raffinée jusqu'au dandysme. On voit encore des bouts légèrement accentués mais la silhouette mode est généralement plus étroite. Remarquable, la tendance aux tons rougeâtres, qui remplacent les bruns de la saison passée. La note est donnée par les mocassins commodes et des loafers sportifs. Des garnitures contrastantes de passepoils et de discrets ornements dorés créent des effets spéciaux. L'assortiment est néanmoins encore complété de manière très convaincante dans le sens mode par d'élégants modèles classiques dans les genres golf et city.