Stoff- und Stickerei-Nouveautés : Herbst-Winter 1976-77

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): **- (1975)**

Heft 24

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-796507

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

HAKA-Stoffe auf heller leichter Welle

Die Herrenmode bleibt weiterhin klassisch, modisch dezent und farblich unaufdringlich. Aus den warmen Winterfarben haben sich helle, weiche Kolorite entwickelt, die sommerlich leicht und weich wirken. « Topas » ist in einem helleren Beige und einem feinen Hellbraun ausgemustert. « Jade » kommt in einer hellen und einer etwas vertieften Farbnuance, und auch das graustichige Blau von « Platin » wird in hellem und mittlerem Tonwert vorgeschlagen.
Die Dessinierung tendiert auf kleine, feine Muster, wobei Streifen ein beachtliches Thema bilden, allerdings meist in diskretester Anordnung.
Für die Hosen sind falsche Unis und moulinierte Unis wichtig. Flanelle in modischer Ausmusterung mit feinen Nadel- und Kreidestoffen, Fensterkaros und Fischgrätdessins spielen eine grosse Rolle.
Leichtgewichtige Gewebe im Leinen- und Seidenlook, mit feinen Noppen und Flammen, sind ganz auf die modisch akzentuierte Legerbekleidung ausgerichtet. Immer wieder wird die Kombinations-Idee mit dessinierten und abgestimmten Unistoffen betont.
Sehr feine, abgewandelte Donegals mit verwischten Bildern und wenig Kontrast, Ton-in-Ton, mit diskreten Noppen belebt, sind für den sportlichen Anzug noch aktuell.
Bei den Stückfärbern sind es Frescoqualitäten, Tricotine, feinfädige Gabardine, Double Toile, Sommer-Tropicals in den hellen Sommerfarben, die das Bild der sehr dezent gehaltenen, vermehrt wieder Schurwollartikel aufweisenden, HAKA-Kollektionen abrunden.

Tissus pour messieurs, clairs et légers *La mode pour messieurs reste classique, discrète dans les lignes et les coloris. Les tons hivernaux chauds sont devenus des couleurs claires et douces, d'une légèreté estivale. « Topas » s'étend du beige clair à un brun clair fin, « Jade » va aussi du clair au plus foncé et le bleu grisé de « Platine » est proposé en valeurs claire et moyenne.*
Les dessins sont à motifs petits et fins, les rayures sont en faveur, mais surtout en présentation très discrète. Pour les pantalons, les faux unis et les unis moulinés sont importants. Les flanelles jouent un grand rôle, en exécution mode avec des rayures très fines ou plus larges, des quadrillages et des chevrons.
Pour le vêtement léger, préconisé par la mode, il y a des tissus légers d'aspect rappelant la soie et le lin, à fines flammes et nopes. La tendance aux combinaisons est assurée par des tissus à dessins et des unis assortis.
Des Donegals interprétés, très fins, à dessins estompés et peu contrastés, ton sur ton, animés de nopes discrètes, sont encore actuels pour le complet sport.
Parmi les teints en pièces, ce sont les frescos, la tricotine, la gabardine en filés fins, la toile double et les tropicals estivaux, en coloris clairs, qui complètent la collection de draperies pour messieurs, très correcte et dans laquelle on trouve de nouveau davantage d'articles en pure laine vierge.

Trend towards lighter colours and weights in men's clothing fabrics *Men's fashions continue to remain classical and quiet in style with the emphasis on discreet colours. The warm wintry shades have changed to clear, cool shades with a soft, light summery effect. "Topas" features light beige and clear light brown. "Jade" comes in both a light and a somewhat deeper shade, and even the greyish blue of "Platin" is available in a light, medium tone.*
Designs tend to be small and fine, with stripes playing a prominent role, mostly in very quiet versions. For trousers, imitation plain and plain thrown fabrics are favourites. Fashionable flannels with fine pin- and chalk-stripes, window checks and herringbone designs are also very much to the fore.
Linen- and silk-look lightweight fabrics, with fine burls and flammé effects are completely in keeping with the present trend towards light clothing. The coordinates theme keeps recurring with plain fabrics matching the patterned versions.
Variations of very fine Donegals, with muted designs and few contrasts, self-toned, and set off with discreet burls, are still widely used for sporty suits.
Among the piece-dyed fabrics, the fresco qualities, tricotine, fine gabardine, "double toile", and tropical fabrics in light, summer shades complete the predominantly subdued fashion for men, which features more and more pure wool articles.

Dublanc + Co., Zürich, Verkauf durch
ALFATEXTIL AG, ZÜRICH

34. Interstoff: Halle 4, Gang B, Stand 40 241.

Verkauf

Herren Charles Dublanc jun., Walter Zogg + Karl Kälin.

Fabrikationsprogramm

Natürliche und synthetische Stoffe, gewebt und gewirkt, uni, bunt und bedruckt, Jeans-Stoffe. Für DOB: Blusen-, Kleider-, Futterstoffe. Für HAKA: modische Futterstoffe, uni, buntgewoben, Jacquard.

Legende

1. + 2. « Silky » Tersuisse®-Jersey, uni und bedruckt — 3. + 10. « Concorde », bedruckter Taft aus 100 % Polyester, texturiert — 4. + 5. « Iris » und « Marlene », Crêpe-Qualitäten aus Acetat/Polyamid, in verschiedenen Gewichten und Farben — 6. « Serata », bedruckter Tersuisse®-Jersey — 7. « Lady », crêpeartiger Jersey aus 100 % Polyester, bedruckt — 8. « Denimes », Jeans-Stoff, in verschiedenen Gewichten und Farben — 9. « Pongé », Taft aus 100 % Polyester, texturiert, in vielen Koloriten erhältlich — 11. « Soierette », seidenähnlicher Uni-Jersey aus texturiertem Nylsuisse®-Polyamid.

H. GUT + CO. AG, ZÜRICH

Verkauf

Herren August Hunziker, Thomas Müller, Urs Ruckstuhl + Willy Schoch.

Fabrikationsprogramm

Haute Nouveauté-Damenkleiderstoffe für Sommer und Winter. Gewebe und Gewirke uni, façonné oder bedruckt aus Seide, Baumwolle, Wolle, Jersey, Kunstseide, Synthetics für Blusen, Nachmittags- und Abendkleider.

34. Interstoff: Halle 4, Gang B, Stand 40 248.

Legende

1. « Calypso », regenbogenfarbener Streifendruck auf Crêpe Georgette — 2. « Marina », bedrucktes Viscose-Gewebe mit Scherlitupfen — 3. Wollcrêpe, bedruckt — 4. Reinseidener Crêpe de Chine, bedruckt — 5. Wollmousseline, bedruckt — 6. « Casino », Bordürendruck auf Lurex®-Jersey — 7. « Butterfly », bedruckter Polyesterchiffon.

E. SCHUBIGER + CIE AG und SEIDENWEBEREI WINTERTHUR, UZNACH

Verkauf

Herren Dir. Max Honegger, Ernst Gurtner, Otto Fornaro, Peter Schenkel + Hubert Steiner.

Fabrikationsprogramm

Spezialitäten aus Naturseide; Gewebe uni und buntgewoben aus Kunstseide, Zellwolle und Synthetics für Damenkleider und Blusen. Futterstoffe und technische Gewebe. Krawattenstoffe.

Legende

1. Uni « Mousseline-Chiffon », 100 % Seide — 2. « Taffetas Soie écossais », 100 % Seide — 3. « Honan Polyester », 100 % Polyester — 4. « Toile de Soie », 100 % Seide — 5. « Shantung Terylene », 100 % Terylene® — 6. « Crêpe de Chine », uni, 100 % Seide — 7. « Crêpe Soie » reversible, 100 % Seide — 8. « Crêpe frisé », Rückseite Satin, Acetat/Viscose — 9. « Mélange » aus Zellwolle/Polyester mit Mouliné-Effekt — 10. « Oman Lurex », gestreiftes Mischgewebe aus Acetat/Zellwolle mit Lurex®-Streifen.

ROBT. SCHWARZENBACH + CO. AG, THALWIL

Verkauf

Herren Kurt Vogler, Alfred Frei, Leon Gilan, Paul Osterwalder, Jacques Hässig, Hans Luchsinger + Peter Zürcher.

Fabrikationsprogramm

Nouveautés für den mittleren und gehobenen Genre, gewoben und gewirkt, uni, Jacquard und bedruckt, aus Seide, Baumwolle, Synthetics und Mischungen.

34. Interstoff: Halle 4, Gang E, Stand 40 532.

Legende

1. « Party », interessant bedruckter Tersuisse®-Jersey — 2. + 5. + 6. « Romeo », reinseidener Crêpe de Chine mit modischen Druckdessins — 3. + 4. « Setalana », bedrucktes Mischgewebe aus Seide/Wolle — 7. « Mikado », leichter Tersuisse®-Jersey, bedruckt.

34. Interstoff: Halle 4, Gang C, Stand 40 306.

Verkauf

Herren Ronald Weisbrod, Peter Weber, Willy Scheller + Werner Zücker. Kreation: Herr Hans Haferl.

Fabrikationsprogramm

Nouveautés aus reiner Seide, Viscose, Fibranne, Synthetics, Acetat, Wolle, Baumwolle und Mischungen. Garn- und stückgefärbt, uni und buntgewoben. Jacquard, Druck und Jersey. DOB: Mäntel, Kostüme, Kleider, Blusen, Freizeitbekleidung, Cocktail- und Abendkleider. HAKA: Reine Seide und Synthetics. Hemdenstoffe bedruckt aus Baumwolle und Seide.

Legende

1. + 3. Polyester-Crêpe de Chine, bedruckt. — 2. Composé uni « Draplen » zu 1. + 3. — 4. « Drap élégant », Composé zu 5. + 6. — 5. + 6. Polyester-Crêpe de Chine, bedruckt — 7. Moiré — 8. + 9. Streifen-Buntgewebe aus Polyester/Wolle mit Stichel-Effekt — 10. Viscose/Polyester-Glitzer-Crêpe — 11. Polyester-Jersey, bouclé — 12. Transparentgewebe « Colibri ».

WEISBROD-ZÜRRER AG, SEIDENWEBEREI, HAUSEN a. A.

STEHLI SEIDEN AG, OBFELDEN

Verkauf

Abt. Kleiderstoffe: Herren Beat A. Stehli, Erwin Keller + Guido Vedolin.

Fabrikationsprogramm

Hochmodische Gewebe, DOB, uni, bedruckt und buntgewoben.

34. Interstoff: Halle 4, Gang B, Stand 40 224.

Legende

1. Seidengewebe mit Fantasiestreifen — 2. + 13. Crêpe Etamine — 3. Wollmousseline, 140 cm, mit geometrischem Dessin bedruckt — 4. + 11. Schwerer Doppelcrêpe — 5. + 6. Gewebe mit mexikanischem Folkloremuster — 7. Seiden-Crêpe de Chine mit floralem Bordürendessin — 8. Georgette Fantasie im Composé-Genre — 9. + 14. Gewebe mit Schaftmuster und Matt-Glanz-Effekt — 10. Crêpe moderne — 12. Crêpe Rosita, 140 cm.

SIBER-WEHRLI AG, VOLKETSWIL/ZH

Verkauf

Herren Dir. Hans Bolliger, Dir. Martin Wehrli, Willy Jahn + Kaspar Fiechter.
Kreation: Herr Walter Zogg.

Fabrikationsprogramm

Uni-, Druck- und Jacquard-Sortiment.
Sportliche und klassische Nouveautés aus: Synthetics, Acetat, Viscose, Mischungen aus Natur- und Synthesefasern. Jacquard uni und stranggefärbt. Reichhaltige Druckkollektion, spezialisiert auf: Crêpes jeglicher Art, Texturés, Blusenstoffe, Chiffon, Spunartikel, Bridal.

DOB: Kleider, Blusen, Kostüme, Mäntel, Freizeit-, Cocktail- und Abendkleider. HAKA: Crêpes für sportliche Jacken, Hemden und Hosen.

Legende

1. + 11. « Crêpe Mousse Voile », bedruckt, aus 100 % Viscose — 2. + 12. « Siwesa Molesse », bedrucktes Polyester/Baumwollgewebe — 3. Viscose-Crêpe de Chine, bedruckt — 4. « Siwesa Twill », 100 % Polyester, bedruckt — 5. « Toile Mélange », stückgefärbtes Polyester/Zellwollgewebe (Spun) — 6. « Ninghai », stückgefärbtes Unigewebe aus 100 % Polyester — 7. « Siwesa Sablé », uni-stückgefärbt, 100 % Tersuisse® — 8. « Siwesa Twill », uni-stückgefärbtes Polyestergewebe — 9. « Lolita », Acetat/Viscose, uni-stückgefärbt — 10. « Chiffonyl Pékin », unifarbenes, stückgefärbtes Nylongewebe.