Baumwolle für Stadthemden und Freizeitmode

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): **- (1976)**

Heft 26

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-796650

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

BAUMWOLLE FÜR STADTHEMDEN UND FREIZEITMODE

Naturfaser-Optik ist das grosse Schlagwort für die Stoffmode 1977, und die daraus resultierenden Anforderungen übertragen sich auch auf Hemden- und Freizeitmode-Gewebe. Für das Cityhemd sind es sehr feine Batiste, Voiles und vereinzelt auch Popelines, welche im neuen Angebot auch zusätzlich Webeffekte wie Satin-, Schaft- und Jacquardstreifen oder -karos aufweisen; doch werden diese Qualitäten ebenso als Druckböden verwendet. Bei den Freizeithemdenstoffen helfen Effektzwirne mit Noppen und Flammen sowie feine Bouclégarne mit, die Oberfläche zu beleben; sie erhalten dadurch eine neue rustikale Note und einen trockenen körnigen Griff.

Die Dessinierung des Stadthemdes bleibt klassisch, unauffällig und farblich zurückhaltend. Die Muster sind eher klein, passen sich denjenigen der HAKA-Gewebe an und sind auch im Kolorit zur Grundfarbe des Anzuges abgestimmt. Weiss als Fond wird bei den strukturierteren Geweben bevorzugt, sonst sieht man vor allem ein weiches, helles Beige, ein kobaltstichiges Blau, ein aufgehelltes Gelb und ein feines Silbergrau. Die Kontraste bei den Farbkombinationen im Druck sind nie hart; alles bleibt harmonisch, schick und äusserst tragbar aufeinander abgestimmt.

Für die Freizeithemden, für Blousons und Overshirts sind leinenartige Materialien gefragter denn je. Seersucker und borkenartiger Crêpe sind ebenfalls im Angebot. Für diesen Sektor werden die Dessins etwas grösser, die Streifen und Madras markanter und bunter. Die Fondfarben bevorzugen dunklere Nuancen — auch im Druck — um sich vom City-Genre zu unterscheiden. Dass sich viele dieser Hemdenstoffe auch für Damenblusen eignen, sei nur am Rande bemerkt.

Du coton pour chemises de ville et modes de loisirs

L'aspect naturel des fibres est le mot d'ordre pour la mode des tissus de 1977 et les nécessités qui en résultent se répercutent sur les tissus pour chemises et vêtements de loisirs. Pour la chemise de ville, ce sont de très fines batistes, des voiles et quelques popelines qui, dans les nouvelles collections se distinguent encore par des effets de tissage supplémentaires tels que rayures et quadrillages satin, ratière ou jacquard. Mais ces qualités sont aussi utilisées comme fonds d'impression. Dans les tissus pour les chemises de loisirs, des filés d'effets nopés et flammés ainsi que des bouclés contribuent aussi à animer la surface à laquelle ils donnent un nouvel aspect rustique et un toucher sec et grenu.

En fait de dessins, les tissus pour chemises de ville restent classiques, discrets et dans des coloris sobres. Les motifs sont plutôt petits, s'adaptent à ceux des tissus pour la confection masculine et dans des tons semblables à la tonalité de base du costume. Dans les tissus structurés, le blanc est la couleur préférée pour le fond, mais autrement on voit surtout un beige clair doux, un bleu cobalt, un jaune clair et un fin gris d'argent. Dans les imprimés, les combinaisons de couleurs ne sont jamais heurtées, tout reste harmonieusement accordé, chic et très portable.

Pour les chemises de loisirs, les blousons et les liquettes, les tissus de genre lin sont plus demandés que jamais. On trouve également du crêpe écorce et du seersucker. Dans ce domaine, les dessins sont un peu plus grands, plus marqués, les rayures et les madras plus accentués et plus colorés. Pour les fonds, on donne la préférence aux tons plus foncés — aussi dans les imprimés — ce qui les distingue des articles de ville. Pour terminer, disons que beaucoup de ces tissus pour chemises conviennent aussi pour les blouses.

Cotton for town shirts and leisure fashions

The natural-fibre look is the keynote of fabric fashions for 1977 and fabrics for shirts and leisure fashions are no exception. For city shirts, it is mainly very fine batistes, voiles and occasionally also poplins that prevail in the new collections, as well as weave effects like satin, dobby-loom and jacquard stripes or checks; but these qualities are also used as grounds for prints. In the leisure shirting fabrics, yarn effects with burls and flammé effects as well as fine bouclé yarns help to add surface interest and at the same time give a new rustic look and a dry grainy handle.

The designs on town shirts remain classical, unobtrusive and quietly coloured. The patterns are mainly rather small, resembling those on men's clothing fabrics and matching the ground colour of the suit. White is a favourite ground for structured fabrics, but there is also a lot of soft light beige, cobalt blue, light yellow and fine silver grey. In the prints, the contrasts in colour combinations are never harsh; everything is chic, tones harmoniously and is extremely wearable. For leisure shirts, blousons and overshirts, linen-look materials are in greater demand than ever. Seersucker and bark-type crêpe are also available. In this sector, the designs are somewhat larger, more striking, the stripes and madras bolder and more colourful. Darker shades are favourites for ground colours — also for the prints — in order to distinguish them from the city styles. Many of these shirting fabrics by the way are also quite suitable for women's blouses.

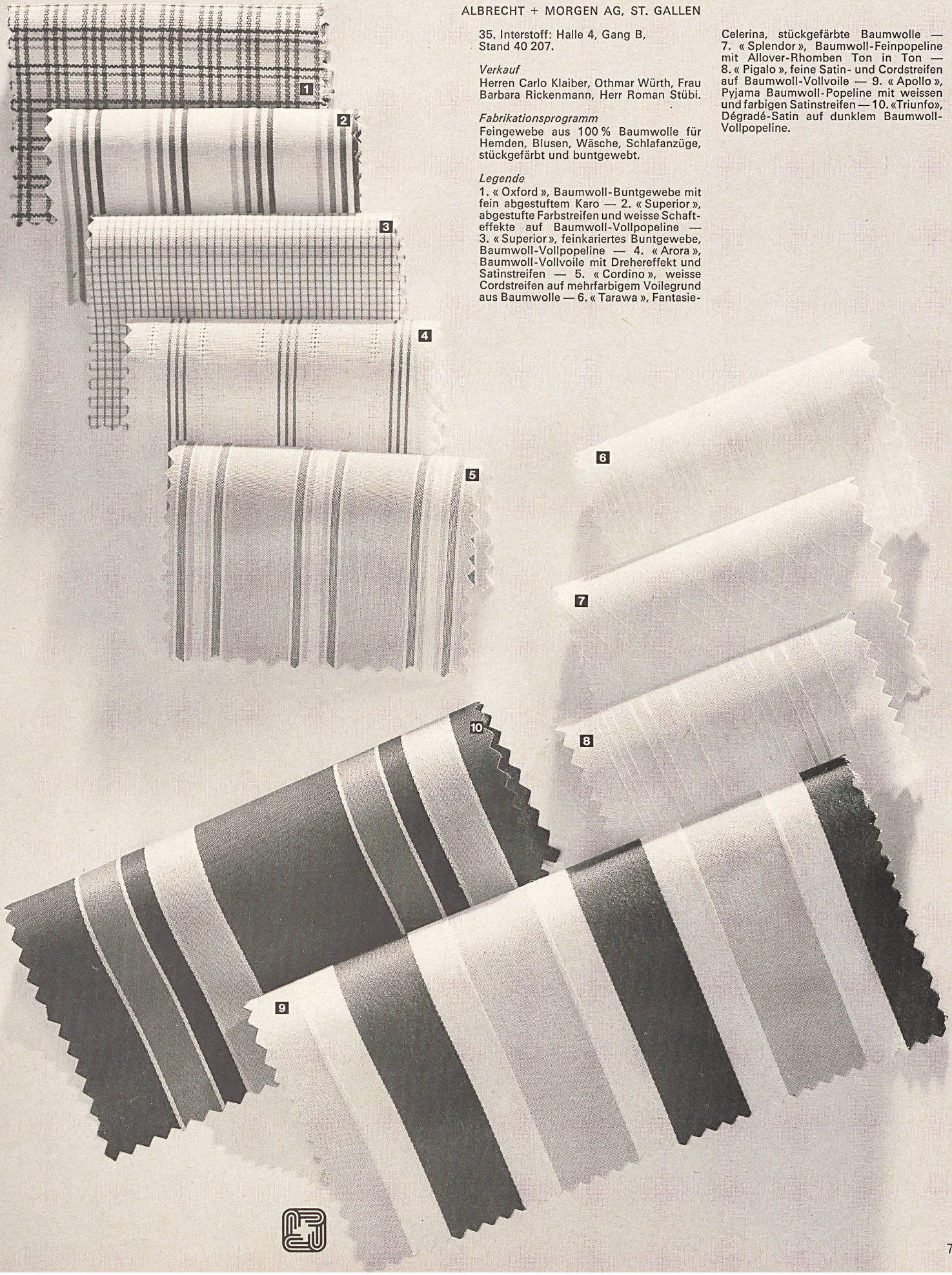
ALBRECHT + MORGEN AG, ST. GALLEN

35. Interstoff: Halle 4, Gang B, Stand 40 207.

Verkauf
Herren Carlo Klaiber, Othmar Würth, Frau Barbara Rickenmann, Herr Roman Stübi.

Fabrikationsprogramm
Feingewebe aus 100 % Baumwolle für Hemden, Blusen, Wäsche, Schlafanzüge, stückgefärbt und buntgewebt.

Legende
1. « Oxford », Baumwoll-Buntgewebe mit fein abgestuftem Karo — 2. « Superior », abgestufte Farbstreifen und weisse Schaft-effekte auf Baumwoll-Vollpopeline — 3. « Superior », feinkariertes Buntgewebe, Baumwoll-Vollpopeline — 4. « Arora », Baumwoll-Vollvoile mit Drehereffekt und Satinstreifen — 5. « Cordino », weisse Cordstreifen auf mehrfarbigem Voilegrund aus Baumwolle — 6. « Tarawa », Fantasie-Celerina, stückgefärbte Baumwolle — 7. « Splendor », Baumwoll-Feinpopeline mit Allover-Rhomben Ton in Ton — 8. « Pigalo », feine Satin- und Cordstreifen auf Baumwoll-Vollvoile — 9. « Apollo », Pyjama Baumwoll-Popeline mit weissen und farbigen Satinstreifen — 10. «Triunfo», Dégradé-Satin auf dunklem Baumwoll-Vollpopeline.

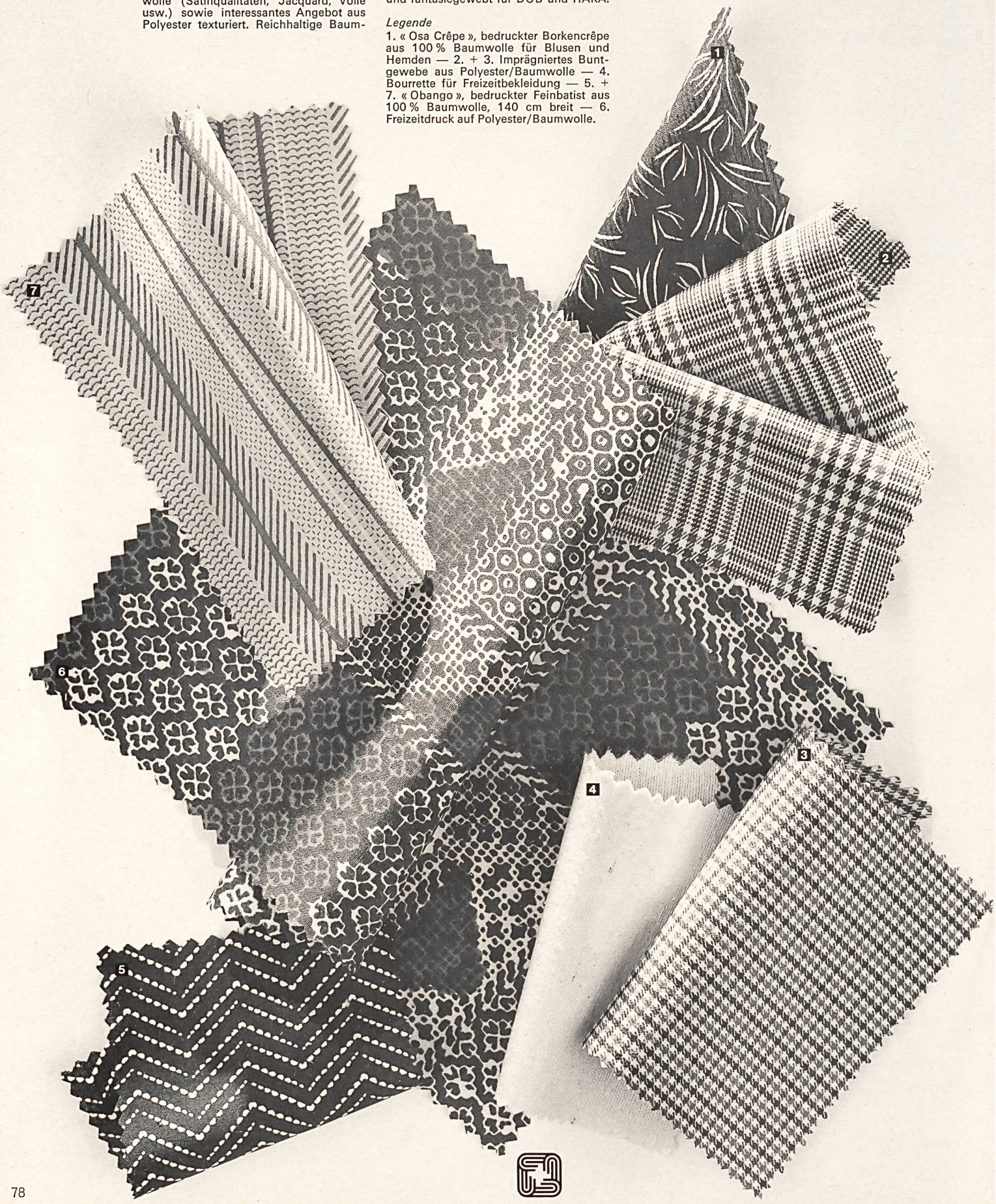


35. Interstoff: Halle 4, Gang B, Stand 40 212.

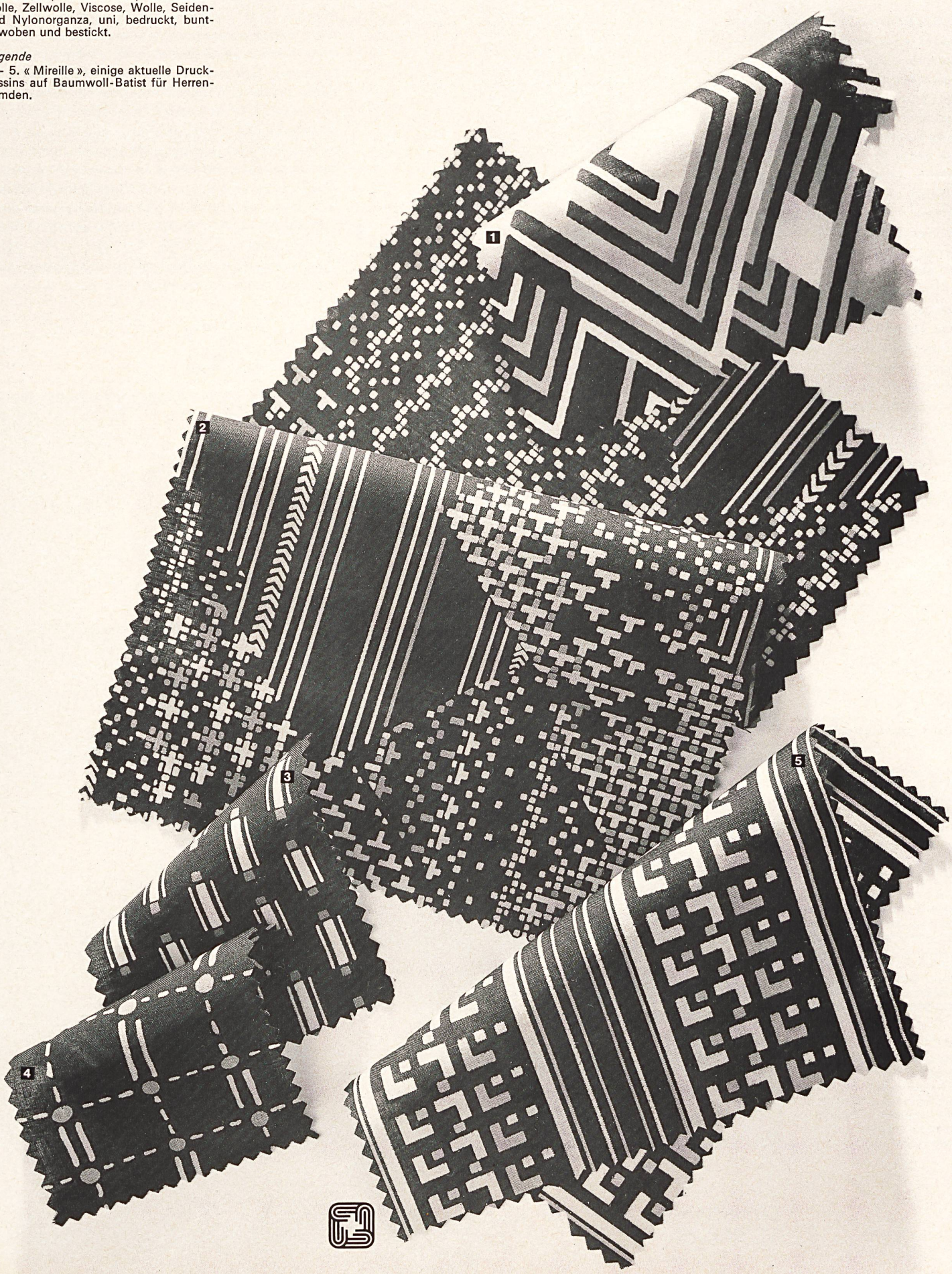
Fabrikationsprogramm
Gepflegte Nouveautés aus reiner Baumwolle (Satinqualitäten, Jacquard, Voile usw.) sowie interessantes Angebot aus Polyester texturiert. Reichhaltige Baumwolldruck-Kollektion für Hemden, Blusen und Freizeit. Lingerie-Stoffe. Modisches Angebot für Regenbekleidung aus Baumwolle und Mischgeweben, uni, bedruckt und buntgewebt. Freizeit-Gewebe uni und fantasiegewebt für DOB und HAKA.

Legende
1. « Osa Crêpe », bedruckter Borkencrêpe aus 100 % Baumwolle für Blusen und Hemden — 2. + 3. Imprägniertes Buntgewebe aus Polyester/Baumwolle — 4. Bourrette für Freizeitbekleidung — 5. + 7. « Obango », bedruckter Feinbatist aus 100 % Baumwolle, 140 cm breit — 6. Freizeitdruck auf Polyester/Baumwolle.

HAUSAMMANN TEXTIL AG, WINTERTHUR



Fabrikationsprogramm
Gewebe für Damenkleider, Blusen, Cocktailkleider, Herrenhemden, Freizeit- und Strandmode, Kinderkleider, aus Baumwolle, Zellwolle, Viscose, Wolle, Seiden- und Nylonorganza, uni, bedruckt, buntgewoben und bestickt.

Legende
1. - 5. « Mireille », einige aktuelle Druckdessins auf Baumwoll-Batist für Herrenhemden.

TACO AG, GLATTBRUGG
35. Interstoff: Halle 4, Gang A, Stand 40 114.