Les nouveautés crêpe de china dans les collections du prêt-à-porter

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): **- (1978)**

Heft 34

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-796168

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

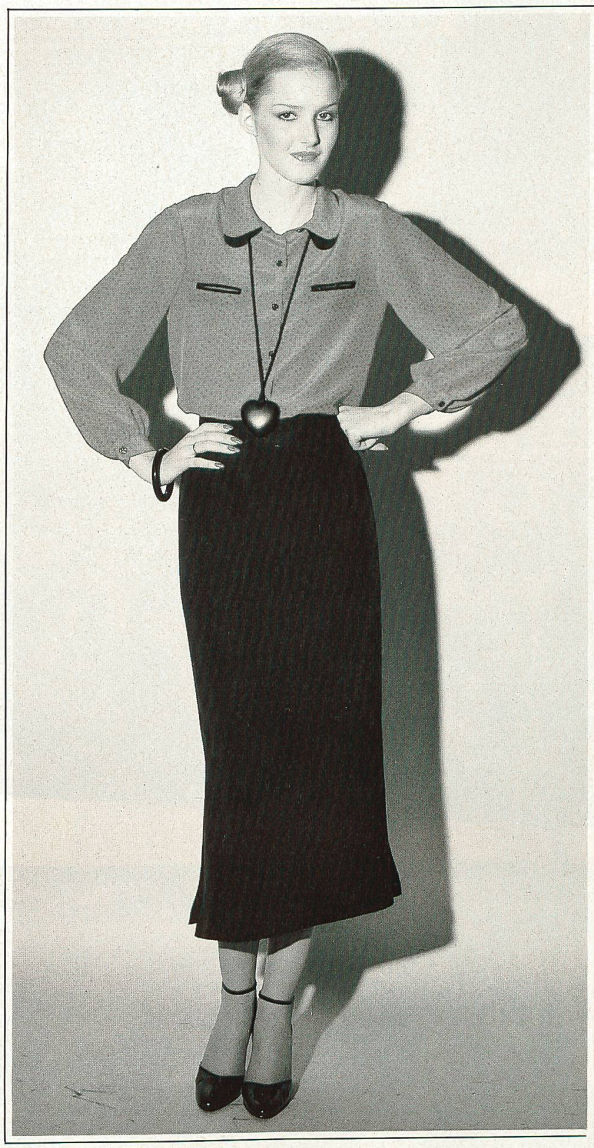
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LES NOUVEAUTÉS CRÊPE DE CHINE dans les collections du Prêt-à-Porter



Le crêpe de Chine pure soie fait toujours partie des matières les plus estimées pour les modèles élégants du prêt-à-porter de luxe et de la mode boutique. Les dessins qu'a imaginés la maison Brauchbar SA à Zurich pour sa collection jeune et classique dans le genre susdit sont fins, partiellement estompés, se rapprochant fortement des faux unis. Les motifs floraux semblent peints librement au pinceau, même lorsqu'ils sont très petits. Les carreaux et les rayures sont importants, comme aussi les dessins du genre cravate. Les coloris les plus utilisés sont bordeaux, vert bouteille et violet, tons qui sont aussi utilisés en combinaisons harmonisées.

BRAUCHBAR AG, ZÜRICH

△ Blouse en crêpe de Chine de soie à mini-impression.

▷ Robe et blouse en crêpe de Chine de soie imprimé.

(Bernard Danaé)