Anspruchsvolle Gewebe- und Jersey-Qualitäten : uni und bedruckt

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): **- (1979)**

Heft 40

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-796013

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

«Ondina», Baumwoll/Polyester-Gewebe mit originellem Prägedruck / tissu de coton et polyester avec originale impression gaufrée / cotton/polyester fabric with original embossed design.

«Laila», bedrucktes Wollgewebe mit Kaschmirfinish / tissu de laine imprimé à finissage cachemire / printed woolen fabric with cashmere finish. VP

Anspruchsvolle Gewebe- und Jersey-Qualitäten — uni und bedruckt

Vier Grundqualitäten stehen bei der neuen Imprimés-Kollektion der Firma Fischbacher Co. AG, St. Gallen, im Vordergrund: Zwei étamineartige Reinwollgewebe — «Laila» (neu) mit luxuriösem Kaschmirfinish und «Ariana» mit trockenem, körnigem Griff —, ein weicher Walkjersey und «Carina», ein seidig schimmernder und sehr schmiegsamer Crêpe de Chine aus Polyester. Die Dessinierung orientiert sich einesteils an subtil gezeichneten Pflanzenmotiven (Streublümchen, Blätter), oft abgesetzt, mit relativ viel Fond umgeben. Anderenteils sieht man interessant variierte Geometrie, wie auch Tweedmuster mit sehr plastischer Optik, Streifen auf Contrefond mit Rastereffekten, Carrés — vom Schotten- bis zum Küchengenre — und als avantgardistische Nouveauté die sogenannt «Konstruktiven», von Kandinsky inspirierte Muster auf vorwiegend dunklem Fond.
Im Hemden- und Blusenbereich sind Streifen, Tupfen, Carrés, Krawattenmuster und charakteristische Kettendessins auf Jerseys, Voiles und Batiste (alle reine Baumwolle) wichtig.
Die Uni-Kollektion zeichnet sich durch eine überzeugende Vielfalt an optisch und fabrikationstechnisch interessanten Geweben und Maschenware aus. Ein hauchdünner Baumwoll-Jersey mit Ajour-Carrés (!), im Piqué-Genre geprägte Baumwoll-Satins, Reptilprägungen mit viel Effekt und faszinierenden Matt/Glanzwirkungen, klassische Woll-Mousselines mit Crêpe-Finish, zarten Webeffekten und leicht bewegter Oberflächenoptik, zarter Woll-Georgette und schmiegsamer Seiden-Jersey gehören zu den Spezialitäten des Hauses.
Die Farben bei den Imprimés verlieren an Intensivität und präsentieren sich als gedämpftes Fuchsia, sattes Flaschengrün, goldenes Braun sowie starke Blau- und Graunuancen. Etwas pudriger gibt sich die Farbskala bei den Unis; hier sind auch die Vorläufer der neuen Mode — die zart schimmernden und leicht diffusen Pastelltöne — gut vertreten.

• Version française voir «Traductions»
• English version see «Translations»