Haute couture : printemps-été 1981 : spectacle de Courrèges

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): **- (1981)**

Heft 45

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-795738

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

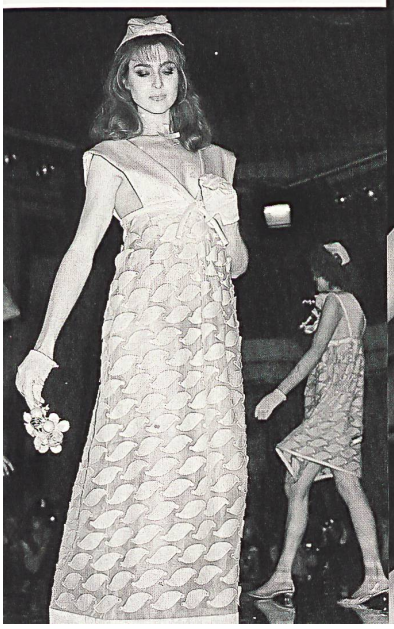
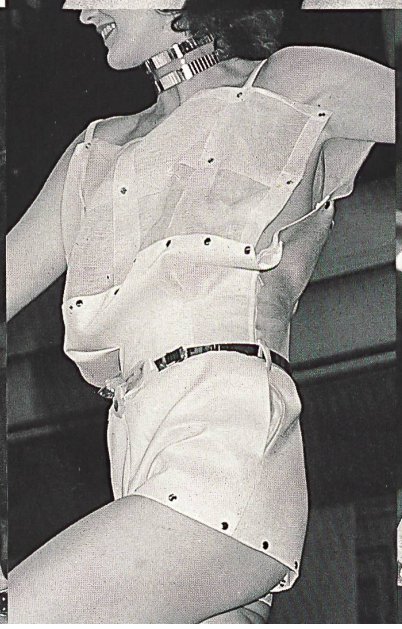
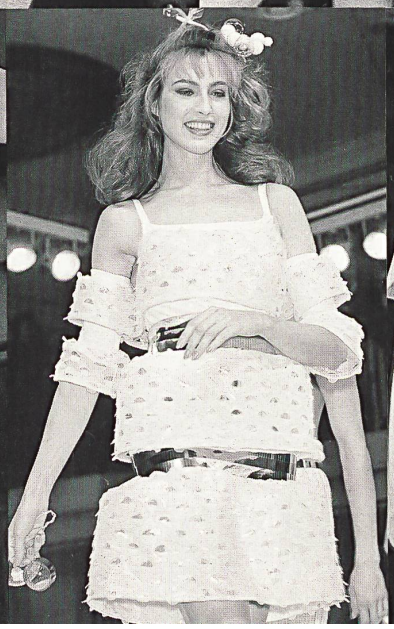
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

spectacle de COURRÈGES

HAUTE COUTURE
printemps/été 1981

Courrèges, qui révolutionna la mode dans les années soixante avec le «mini» et qui dévoila les jambes des femmes avec une générosité inhabituelle, se retrouve tout à fait dans son élément maintenant que les jupes remontent au-dessus du genou. «Ce n'est pas des robes, c'est du spectacle!» dit-il de ses nouveaux modèles, qu'il varie et combine avec désinvolture tout en s'amusant bien. Pour lui, la mode est une chose à faire rire, et il ne s'en prive pas. Jamais il ne s'est soumis aux règles de la haute couture, il a inventé des modèles non dépourvus d'humour et – tout au long des années – a su rester fidèle à lui-même. Des liens de solide amitié l'attachent à la maison Schlaepfer, dans la collection de laquelle il choisit toujours des spécialités conçues à son intention.