

# **Prêt-à-porter Paris printemps/ été 1990 : contours assouplis**

Autor(en): **Fontana, Jole**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1989)**

Heft 80

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795190>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

# RELAXED

LES STYLISTES DE L'AVANT-GARDE  
À PARIS ET MILAN PRINTEMPS/ÉTÉ 90

## CONTOURS ASSOUPPLIS



**FERRÈ** Inspiration masculine, interprétation souple: blazer marin, pantalon blanc et blouse décorative.

Männliche Anleihen, weiche Interpretation: marine Blazer mit weißer Hose und dekorativer Bluse.

**ARMANI** Supersoft et fluide: ensemble pantalon, trois tissus associés.

Supersoft und flüssig: Hosenkombination in dreifachem Stoffmix.

**L**a femme naturelle et douce est l'emblème actuel de la mode — naturelle jusqu'à redécouvrir une image sportive amusante et empreinte de charme et de raffinement, douce jusqu'à la limite du romantisme avec un soupçon de poésie. De toute part «douceur» est un terme essentiel.

La souplesse commande donc toutes choses (sur le plan de la mode). Bien que l'on ait pu croire avoir épousé les observations et commentaires sur cette évolution depuis quelques saisons déjà, celle-ci semble toujours susceptible d'être intensifiée. Ce qu'étaient de manière irréfutable les nouvelles collections des protagonistes de la mode internationale. Vague de douceur qui atteint même ceux qui jusque-là étaient demeurés fidèles à une silhouette sciemment construite et des lignes très épurées comme Claude Montana, pour n'en citer qu'un.

Douceur variant au gré de ses multiples facettes, certes, il arrive même qu'elle se dissimule dans le tissu qui ne divulgue son secret qu'au toucher. A l'autre bout de cette gamme expressive il y a la notion «soft pur» — où tout n'est que fluidité, légèreté et souplesse. A la base, une coupe très élaborée toujours, animée d'un mouvement perpétuel qui estompe les contours, les matières présentant une finition souple, une légèreté soyeuse à l'extrême et souvent aussi une coloration très douce. Pour mieux exprimer cette souplesse, les créateurs choisissent volontiers des modèles masculins et stricts: les ensembles-pantalons. En bref, «détente» est l'attribut qui convient le mieux à une tendance entièrement axée sur la légèreté et le mouvement. La femme — toutes les femmes — est mise en valeur pour ainsi dire «incidemment».

La douceur évidemment devient tendresse aussi, romantisme, en usant de drapés et de fronces, avec un charme éthétré que matérialisent les tissus diaphanes.

# ROMANCE

GIGLI



YAMAMOTO



La transparence est toujours actuelle, délicatement modulée avec des ré-silles, de la dentelle, un foisonnement de voiles aériens, d'organdi et de chiffon. Un soupçon de provocation entre dans le jeu, tous les stylistes s'appliquent à dénuder bras et épaules, proposent des dos profondément décolletés et adorent les bustiers. Globalement, la mode mise sur les corsages, les querelles autour des longueurs n'étant plus à l'ordre du jour, en dépit d'une certaine préférence pour un été court vêtu; les corsages et bustiers sont généralement brodés ou très ornementés, pour le moins froncés et drapés avec art.

Une tendance sport qui s'est éveillée l'hiver dernier déjà, empruntant aux sports actifs de plein air est le contrepoint à tant de douceur. En vue de l'été, ce thème se limite aux shorts sous toutes les formes, longueurs et combinaisons imaginables, où cependant ils sont massivement représentés. D'autre part, une nouvelle coloration apparaît, le sport emprunte des allures raffinées, soigne les détails et propose parfois des interprétations dont seule l'apparence demeure fonctionnelle. La sportivité telle que la conçoit le styliste autorise un brin de sophistication.

De toute manière, réunir des éléments disparates est la méthode éprouvée qu'utilisent les créateurs afin d'éviter la monotonie. Les oppositions de styles provoquent le genre de tension d'où naissent des charmes renouvelés.

TEXTE: JOLE FONTANA  
DESSINS: CHRISTEL NEFF

**GIGLI** Souple et décorative: jupe bouffante en tulles, corsage satin et top en macramé.

Sanft und dekorativ: gebauschter Tüllrock, Satin-Corsage und Macramé-Top.

**YAMAMOTO**  
Très allurée, cette robe au corsage ultra-modeste sur la jupe généreuse aux flots de mousseline froncée.

Beschwingt mit üppig gerafftem weißem Mousseline zu ganz schlichtem Ober- teil.

# SPORTSWEAR FEELING



RYKIEL

**RYKIEL** Conception de base sport: T-shirt allongé et shorts de cycliste.

Eine Basisform im Sportswear: verlängertes T-Shirt und Velofahrer-Shorts.



LACROIX

**LACROIX** Safari-look sophistiqué en gabardine de laine bleu pâle et brun Havane.

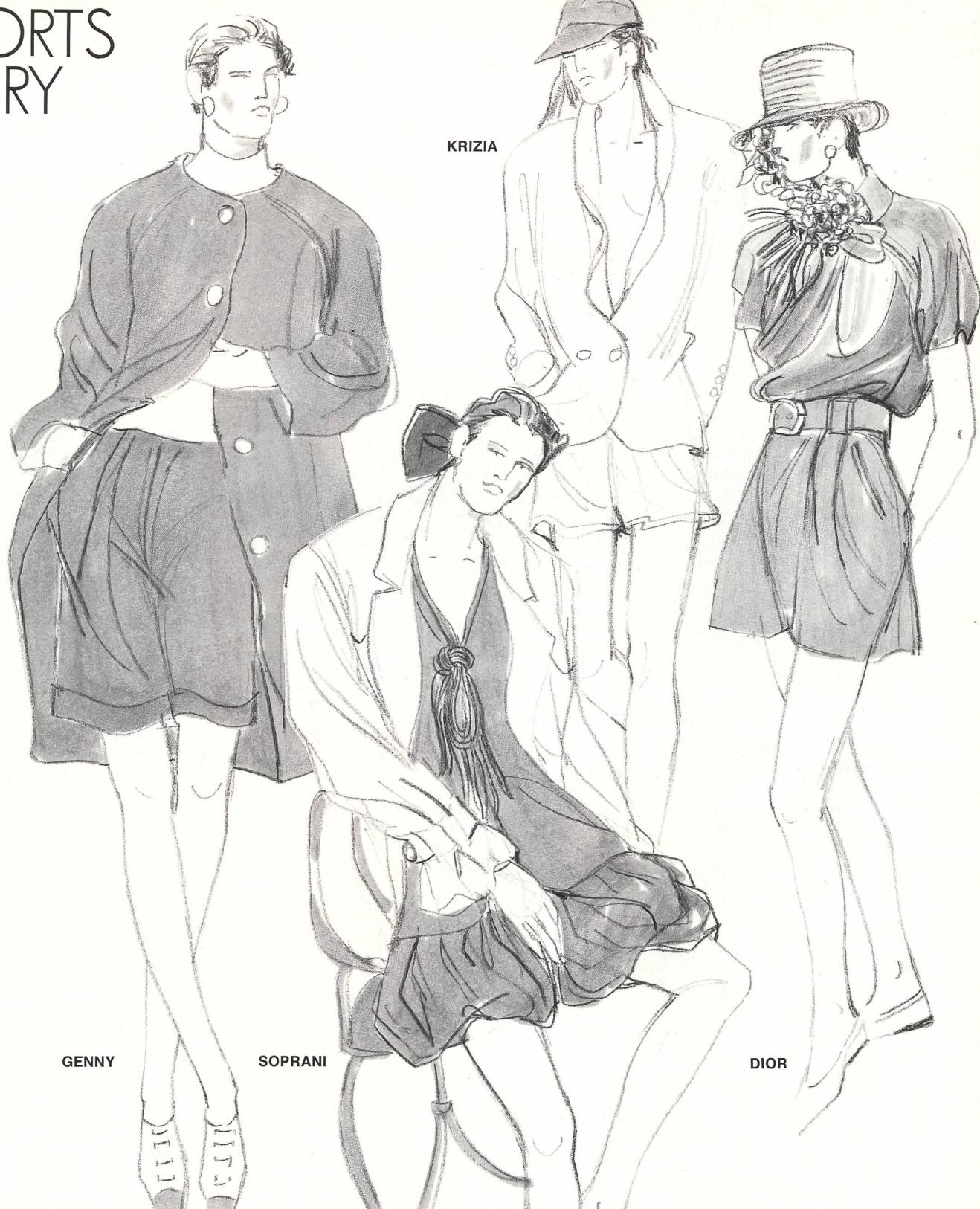
Sophisticated Safari-Look in blässblauem und zigarrenbraunem Wollgabardine.

MONTANA

**MONTANA** Silhouette sportive assouplie: lin ocre et tunique en mousseline.

Sportliche Silhouette in weicher Verarbeitung: ockergelbes Leinen und Mousse-line für die Tunika.

# SHORTS STORY



**GENNY** Citadine: en bermudas et manteau court de gabardine marine assortis d'une blouse en crêpe.

Städtisch: Bermudas mit Kurzmantel aus marine Gabardine zu weißer Crêpebluse.

**SOPRANI** Frivole: généreux bloomers bouffants et casaque souple en soie sous une vaste veste trench.

Verspielt: üppige Bloomers und weiche Kasakbluse aus Seide unter grosszügiger Trenchjacke.

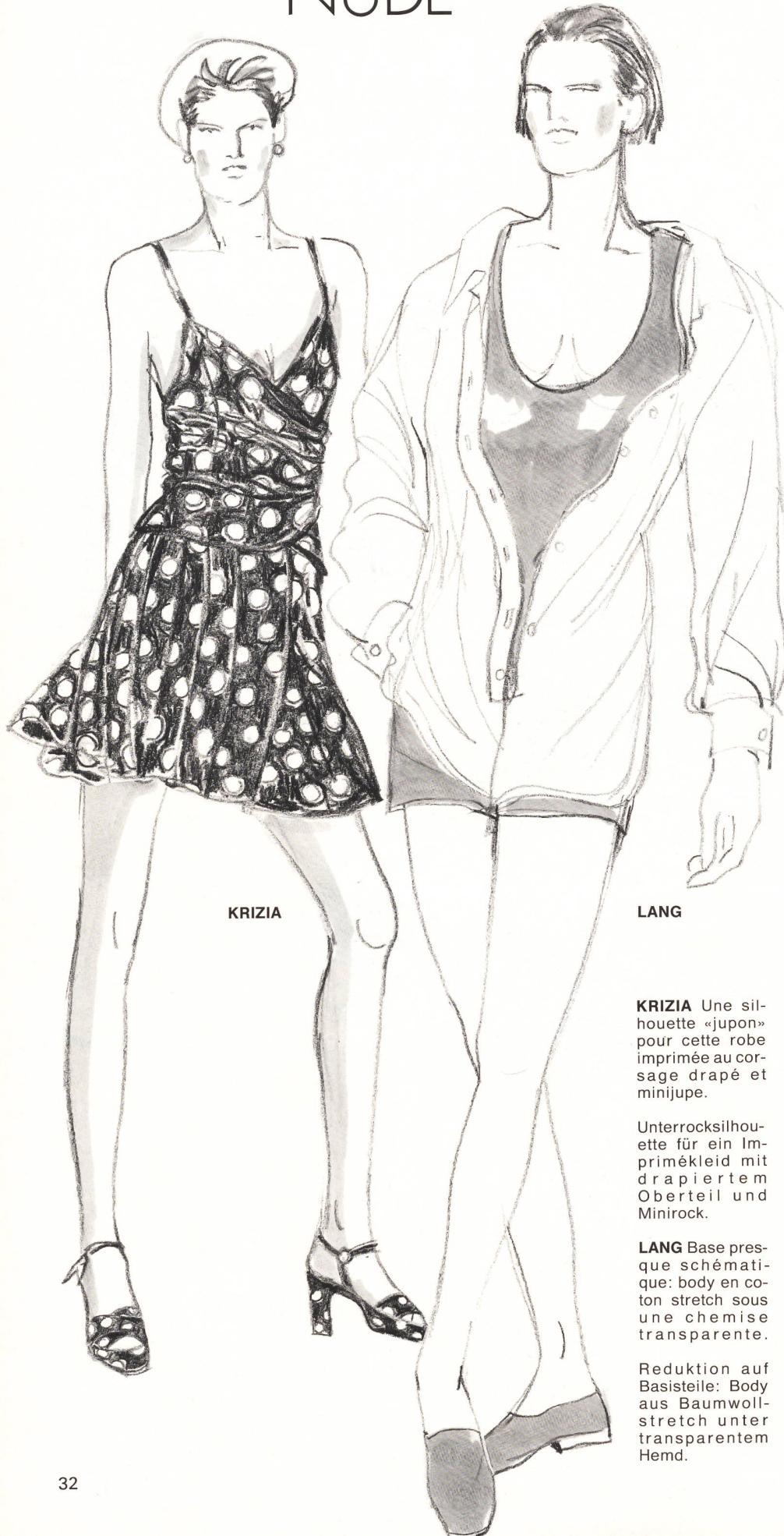
**KRIZIA** Coquets: french knickers courts et veston souple en crêpe de Chine.

Kokett: kurze French Knickers und weiche Jacke aus Crêpe-de-Chine.

**DIOR** Elégants: shorts ceinturés et plissés à la taille en gabardine accompagnés d'une blouse en soie garnie d'un bouquet.

Elegant: gegürtete Bundfaltungshorts aus Gabardine zur blumengeschmückten Seidenbluse.

# NUDE



STILISTEN-AVANTGARDE  
IN PARIS UND MAILAND  
FRÜHJAHR/SOMMER 90

## WEICHE KONTUREN

**D**ie natürliche und die sanfte Frau prägen das künftige Modebild – natürlich bis hin zu einer neuen Sportlichkeit mit Witz und Charme und Raffinesse, sanft bis hin zu subtil aufscheinender Romantik und einem Anflug von Poesie. Weich ist in jedem Fall das Wort zuvorderst in aller Munde.

Weichheit ist also das Mass aller (modischen) Dinge. Man meint, diese Entwicklung schon während einiger Saisons beobachtet und beschrieben zu haben, doch ist offensichtlich Steigerung noch möglich. Die neuen Kollektionen der Protagonisten auf der internationalen Modebühne beweisen es eindrücklich. Die weiche Welle ergreift selbst jene, die bislang eher der überlegt modellierten Form und der bewusst geführten Linie zugetan waren, wie etwa Claude Montana.

Weichheit ist allerdings wandelbar und hat viele Gesichter, versteckt sich mitunter sogar im Stoff, der sein Geheimnis erst im Griff preisgibt. Das andere Ende in der Skala der Ausdrucksformen markiert «soft pur» – alles ist fliessend und locker, luftig und geschmeidig. Ausgeklügelter Schnitt bleibt die Grundlage, aber ständige Bewegung überspielt die Liniengröße, zumal die Materialien stets ganz weich ausgerüstet und oft extrem leicht und seidig, häufig auch sanftfarbig sind. Dass die Modemacher, um solche Soufflesse wirkungsvoll zu demonstrieren, besonders gern zu strengem männlichem Vorbild greifen – zum Hosenanzug nämlich –, unterstreicht die Aussage um so pointierter. «Relaxed» ist das Attribut, das diesem Trend, der sich ganz auf das leichte Spiel der Bewegung einlässt, rechtfertigt zusteht. Er schmeichelt allen Frauen auf eine natürliche, fast beiläufige Art.

Weichheit zeigt sich freilich auch auf die ganz sanfte Tour mit Zärtlichkeit und Romantik, mit Drapierungen und Raffungen und verträumtem Charme, den hauchdünnen, luftleichten Stoffen verkörpern. Denn Transparenz wird beibehalten und leichthändig variiert mit vielerlei Netz- und Spitzeneffekten nebst der

# DECOR

häufigen Verwendung zarter Voiles, Organzy und Chiffons. Auch ein bisschen Provokation ist mit im Spiel, zumal alle Designer viel Haut zeigen, nackte Arme, gänzlich unbekleidete Schultern, tiefe Rückendécolletés und Bustiers lieben. Ohnehin setzt die Mode, die aus Längen keinen Diskussionspunkt mehr macht, auf den Sommer aber mehrheitlich kurz ist, den Akzent häufig auf das Oberteil: Corsagen und Bustiers werden reich bestickt oder sonstwie aufwendig dekoriert, zumindest kunstvoll gerafft und drapiert.

Kontrapunkt zu dieser Weiblichkeit ist ein sportlicher Einschlag, der sich schon auf den jetzigen Winter angebahnt hat mit mannigfachen wärmenden Anleihen aus den Freiluft-Aktivitäten. Zum Sommer nun hat sich das Thema auf der einen Seite reduziert auf Shorts in jeder Form und Länge und Kombination, ist da allerdings sehr prominent vertreten. Auf der anderen Seite hat es eine ganz neue Färbung erhalten, denn Sportlichkeit mischt sich mit betont raffinierten Zügen, verbüffft mit Details, die nicht ins gängige sportliche Bild passen, gibt sich mitunter auch bloss den Anschein, funktionelle Formen zu interpretieren. Sogenannte Sportlichkeit, wie sie der Trendsetter auffasst, gestattet sich einen Sophisticated Touch.

Überhaupt ist das Zusammenbinden von unterschiedlichen Ansatzpunkten eine bewährte Methode, mit der die Modemacher gegen Gewöhnung angehen. Denn stilistische Kontraste schaffen genau die Spannung, die immer wieder neue Anreize hervorbringt.

TEXT: JOLE FONTANA  
ZEICHNUNGEN: CHRISTEL NEFF



# PROVOCATION



**FERRÈ** Soutien-gorge version soirée, opulente broderie, porté sur un pantalon de soie et foulard assorti.

Büstenhalter in Abendversion, üppig bestickt zur Seidenhose mit dekorativem Foulard.

**RYKIEL** Ensemble en jersey à rayures transversales, brassière drapée et veste à capuchon.

Brassière drapiert aus dem Ringelstreifenjersey des Ensembles mit Kapuzenjacke.

**MONTANA** Le corsage est remplacé par des lanières nouées avec art et asymétriques et pantalon presque classique.

Anstelle eines Oberteils kunstvoll asymmetrisch geschlungene Stoffschnüre zur (fast) klassischen Hose.

**CHANEL** Fluidité et couleur tendre pour cette robe estivale en mousseline vaporuse.

Weiche Linie für ein zartfarbenes Sommerkleid aus duftigem Mousseline.

**DOLCE E GABBANA**  
Une association de tissus unis et imprimés transparents pour la réalisation d'un drapé savant et sophistiqué.

Raffiniert verlaufende Drapierung aus transparenten Stoffen im Mix von Unis und Druck.

**GIGLI** Jupe virevolante en tulle et corsage asymétrique portés sur un pantalon moulant en shantung de soie.

Schwungvoll geraffter Tüllrock zu asymmetrischem Oberteil und schmaler Hose aus Seidenshantung.

**ARMANI** Fluidité et drapé nonchalant font la séduction de cette robe.

Fliessende Bewegung für ein leichthändig drapiertes, schmeichelndes Kleid.

# TENDRESSE



DOLCE ET GABBANA

GIGLI



Dior



FORSTER WILLI

PRÊT-À-PORTER  
PRINTEMPS/ÉTÉ 90

**D**eux thèmes essentiels dans la nouvelle collection de Forster Willi délimitent le choix des stylistes du prêt-à-porter à Paris et Milan. En premier lieu, ce goût très prononcé pour la guipure qui, elle, n'est plus du tout la «simple» guipure. Guipure au cordonnet, dorée, opulente avec des superposés ou à relief marquant qui voisine avec des motifs délicats et plats, guipure toujours, mais animée cette fois-ci d'un dessin amusant



Montana

et géométrique sur fond vaporeux en résille. Les galons, motifs et cols demeurent en vogue. Le second thème important, intéressant dans son évolution sinon nouveau, est celui de la transparence. Broderie exquise et romantique sur fond de tulle, chiffon brodé de fils or ou brillants, généreux motifs floraux et applications en noir sur fond blanc ou en blanc sur fond noir, illustrent cette tendance vaporeuse.

## FORSTER WILLI



Beretta



Beretta



Beretta



*Callaghan*



Ferré

Two particular themes can be seen at the heart of the selection made by the prêt-à-porter stylists in Paris and Milan from the Willi Forster novelty collection: A marked fancy for guipure is one – although of course, no longer mere guipure – we have the corded silk type, the rich golden version and expensive guipures with appliquéd features. A further effect is achieved by a tilting interplay between 3-D and fine flat motifs juxtaposed on a light gold

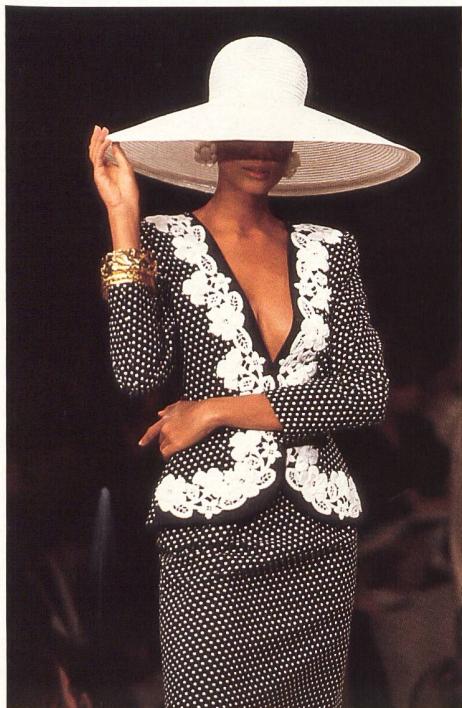


Dior

pattern producing a quirky geometric design. Braid is as popular as ever, together with motifs and collars. The second point of emphasis is not new – the transparency theme taken further with interesting developments such as delicate, romantic embroidery on tulle and gold or glazed yarns on chiffon. Generous floral overlays in black appliquéd on white and vice versa are further examples of the diaphanous trend.

Photos: Christopher Moore, Londres

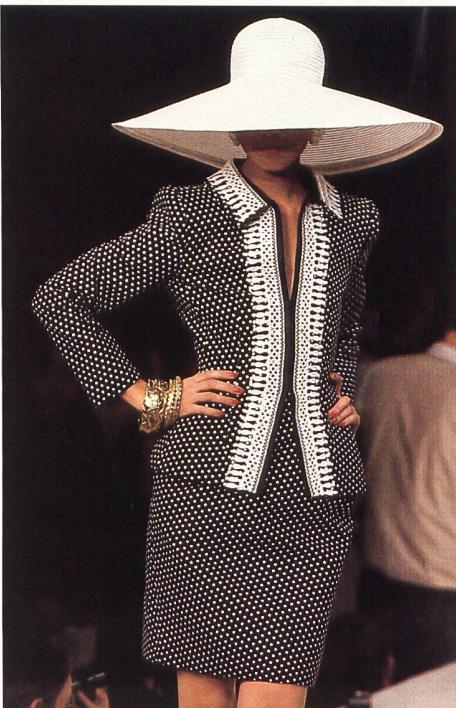
## FORSTER WILLI



Balmain



Zuccoli

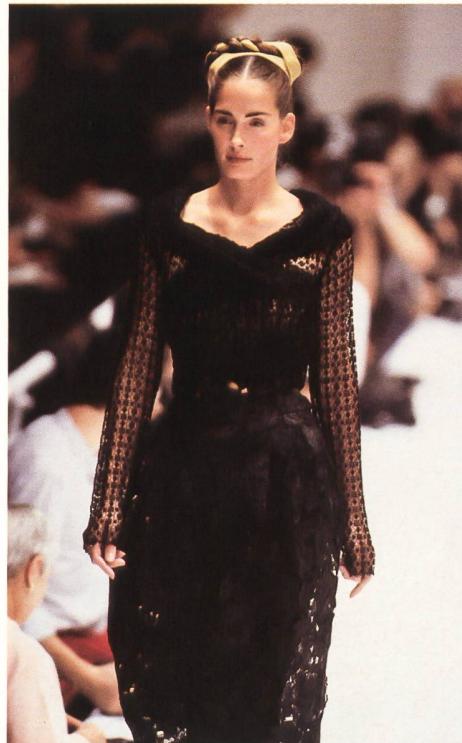


Balmain

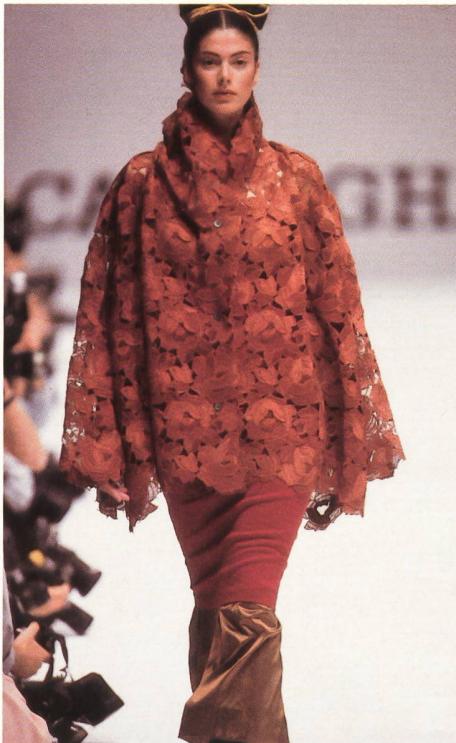
*Barbara Bui*



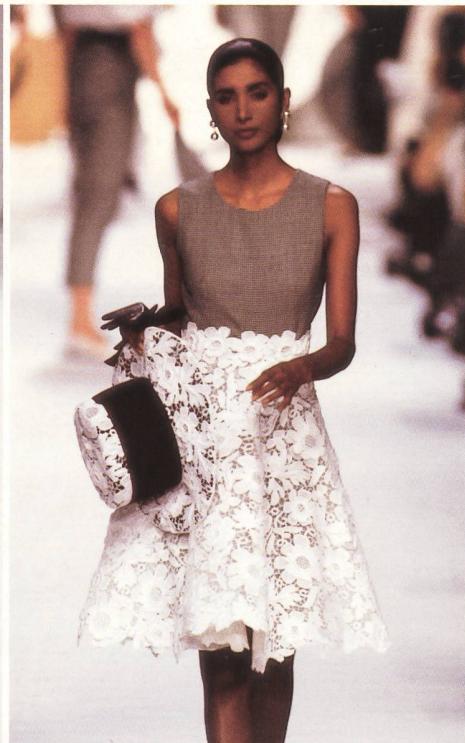
## FORSTER WILLI



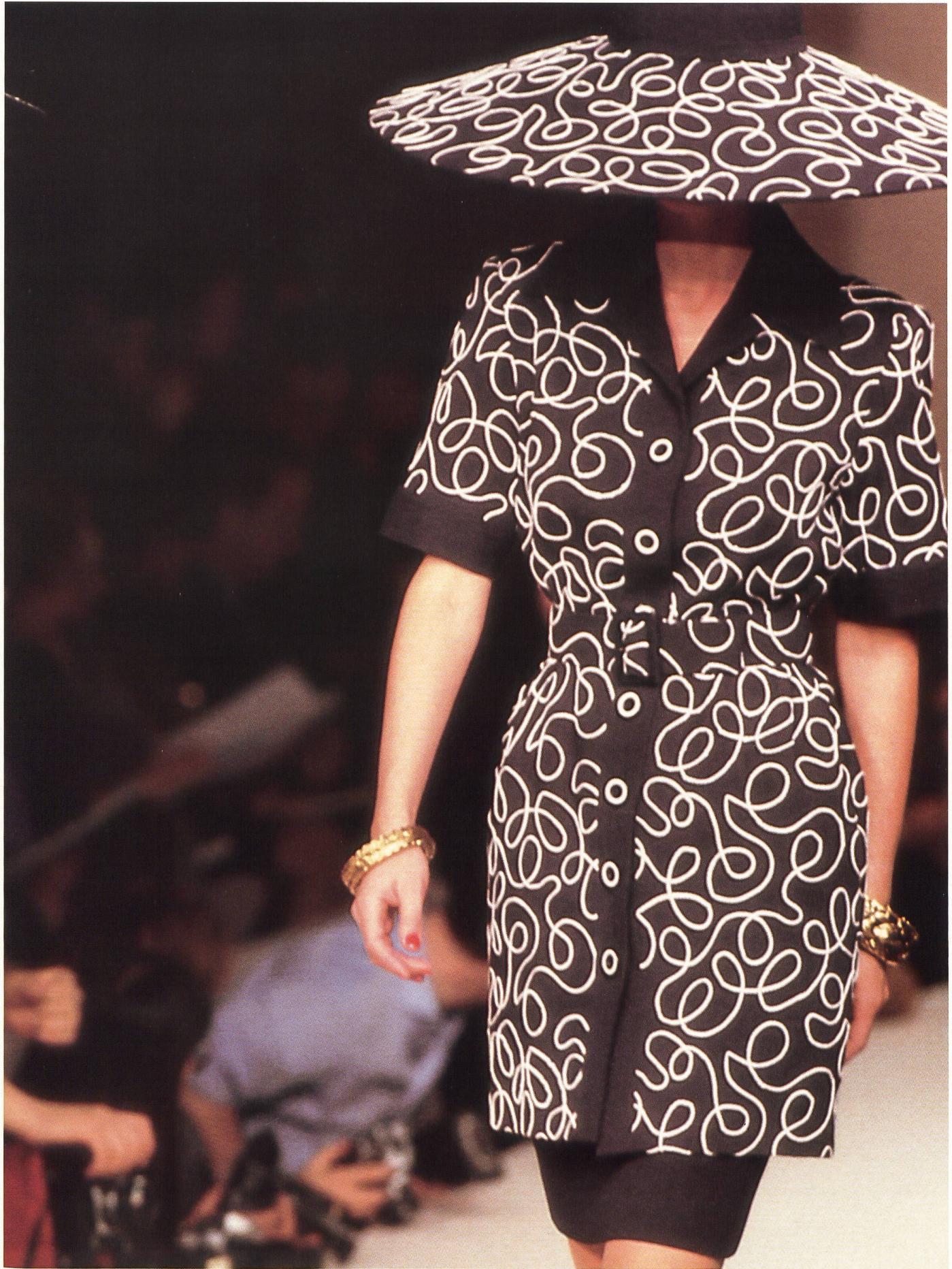
*Callaghan*



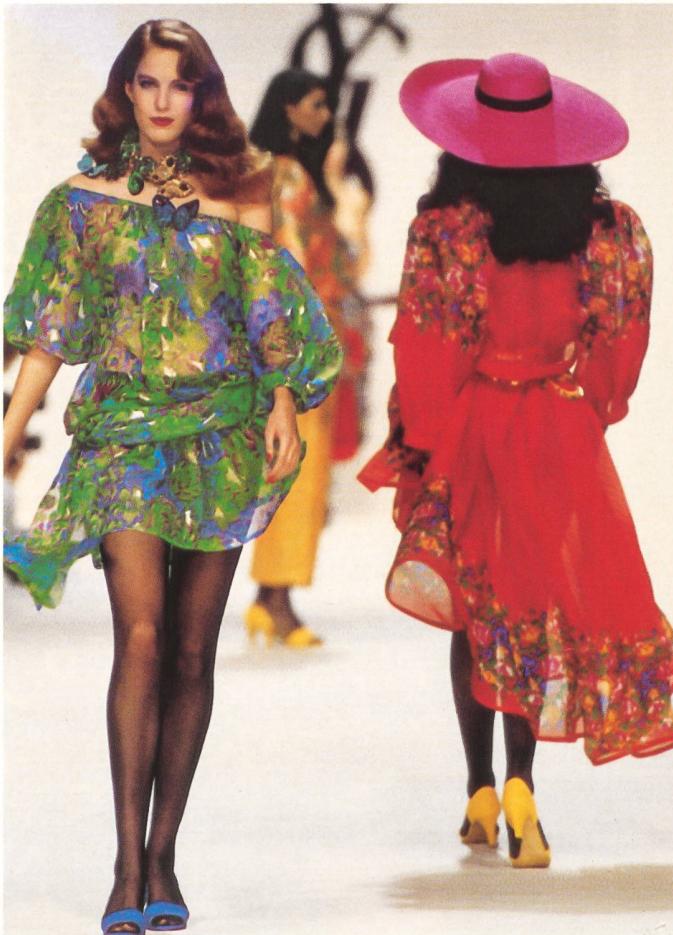
*Callaghan*



*Dior*



Balmain



## PRÊT-À-PORTER ÉTÉ 90

Palper, manier la couleur, quel plaisir — et cela saute aux yeux lorsqu'on feuillette la collection de tissus Abraham pour Saint Laurent Rive Gauche. A aucun moment pourtant, la couleur ne sera coloriage, elle est originale toujours et demeure mesurée. Des allusions florales, sans contours, empruntant au tachisme, par éléments de petit format sur fond de crêpe de Chine noir ou blanc ou, en version du soir, sur fond de mousseline façonnée, lamé et matelassé métallisé, composent de subtiles associations qui ne comportent souvent que quatre à six nuances. Intéressantes interprétations des bicolores aussi — pois noirs sur gazar léger et coloré ou ombre dessinée, blanche et non pas sombre, sur un ottoman de coton éclatant.

Fun with colours is the first impression on thumbing through the Abraham fabrics collection for Saint Laurent Rive Gauche, but the colours are always controlled, never garish. Undefined outlines give a hint of Tachism, embellished with little florets working on black or white crêpe-de-chine backgrounds, while for evening wear façonné lamé muslin and metalised matelassé are cleverly combined, often with as few as six or maybe only four shades. Two-tone effects are given interesting treatment with black dots on light, colourful gazar or in silhouette form, white rather than dark on lustrous cotton ottoman.

*Photos: Claus Ohm, Paris*



ABRAHAM · SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

J A K O B S C H L A E P F E R

K R I Z I A





JAKOB SCHLAEPPER PRÉT-À-PORTER PARIS / MILANO PRINTEMPS / ÉTÉ 90

K R I Z I A



K R I Z I A



K R I Z I A



J A K O B S C H L A E P F E R

GIGLI



GIGLI



SITBON



KIMIJIMA



KIMIJIMA



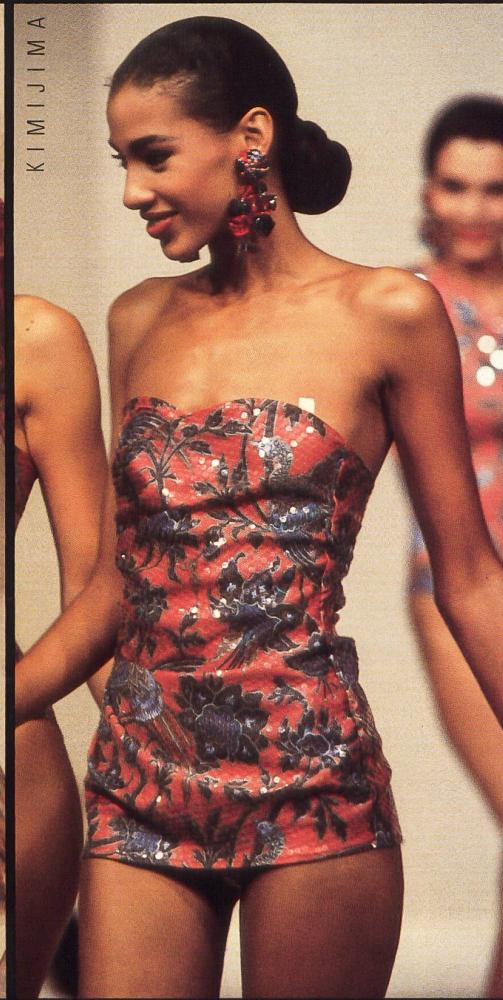
SITBON



KIMIJIMA



KIMIJIMA



JAKOB SCHLAEPFER

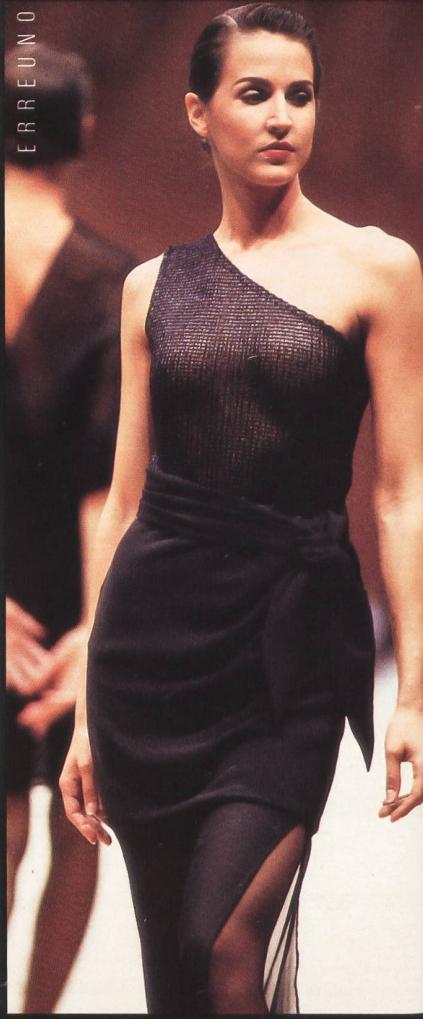
CALLAGHAN



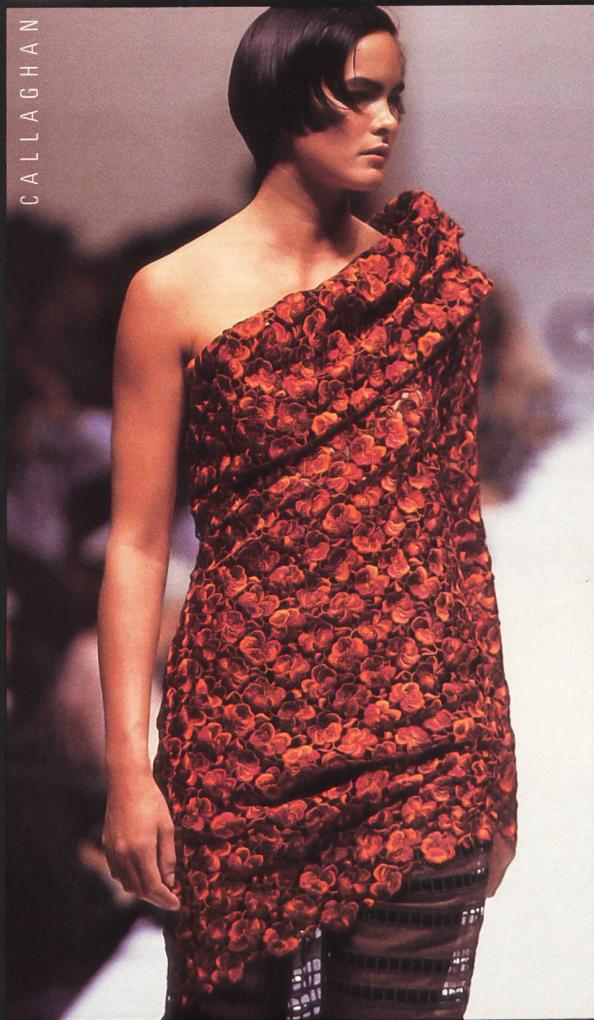
CALLAGHAN



ERREUNO



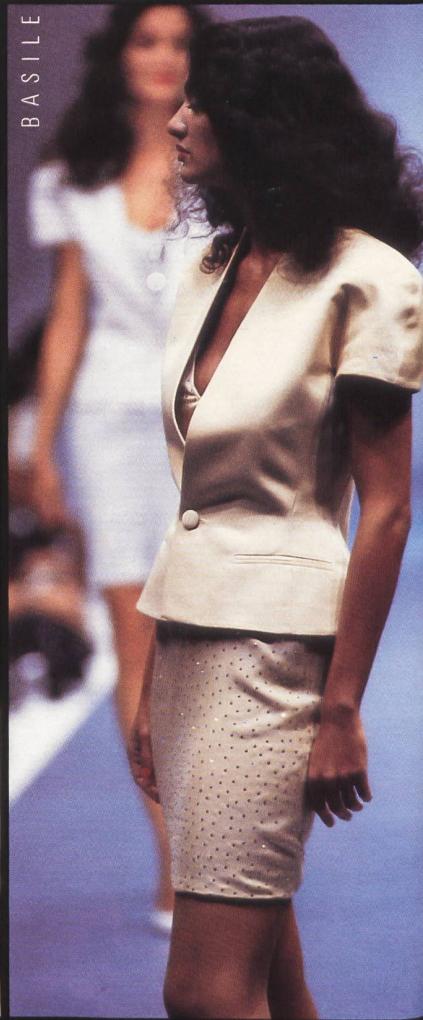
CALLAGHAN



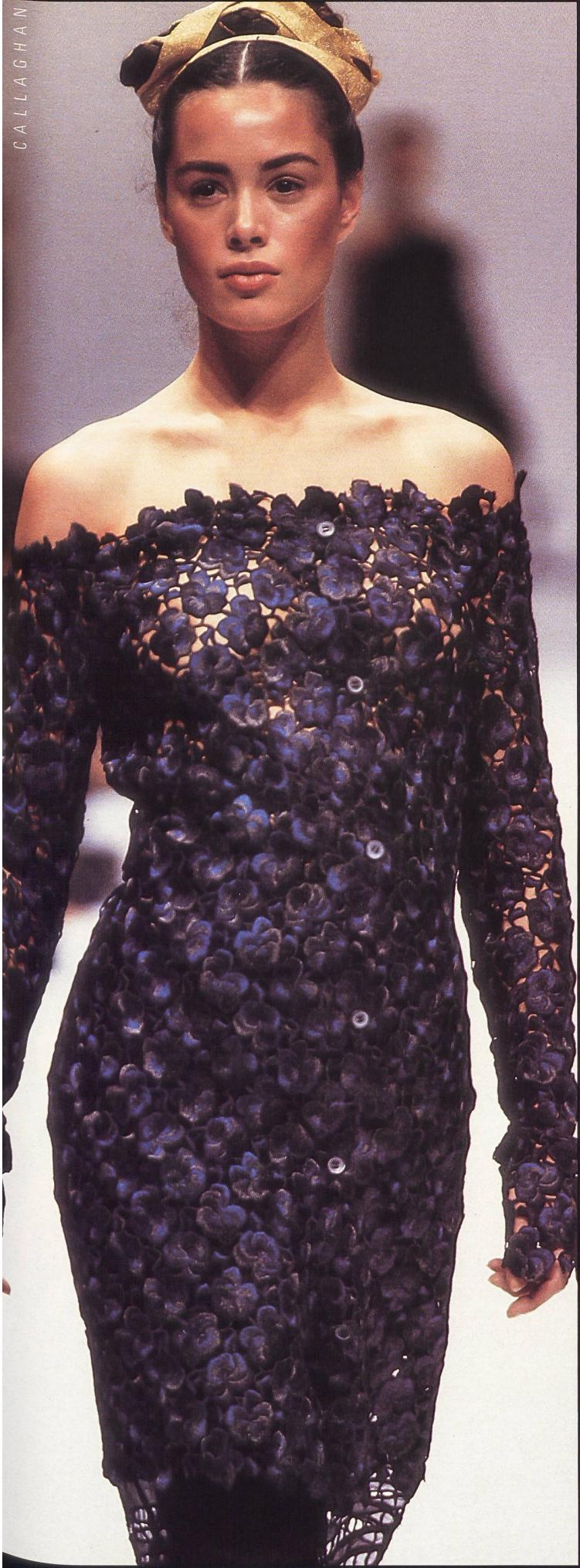
ERREUNO



BASILE



CALLAGHAN



BYBLOS



J A K O B S C H L A E P F E R

MOSCHINO



MOSCHINO





MOSCHINO



JAKOB SCHLAEPFER



**S**equins sparkle in glistening colours and dazzling reflections; translucent spangles shimmer on delicate prints and even dull, non-reflective sequins are seen. This seems paradoxical, but they strike a fashionable note amongst Schlaepfer's novelties. Many of the prêt-à-porter designers have chosen them both as square tiffanys on Georgette and in thick layers like scales on stretch fabrics or in fine veins and snakeskin designs on silk chiffon. Another use of mat sequins is

Paillettes étincelantes et multicolores, paillettes aux reflets miroitants, paillettes translucides sur de tendres imprimés... Mais il en est d'autres, mates, au point qu'il semble y avoir contradiction et ce sont elles, cependant, l'attraction parmi les nouveautés de Schlaepfer. Bon nombre de stylistes du prêt-à-porter leur accordent d'emblée leurs faveurs: sous forme de carrés Tiffany sur Georgette ou en écailles groupées drues sur un tissu stretch; on les retrouve en fines marbrures, ou en «peau de serpent» sur du

chiffon de soie. Accompagnant une broderie délicate, ces paillettes mates s'imposent avec discréction. Une broderie or généreuse et délicate propose un intéressant contraste sur du piqué de coton marquant, ainsi que cette broderie de fils brillants sur du tulle métallisé ou encore une bordure brodée or sur une soie indienne dont la structure frôle le rustique. De la guipure multicolore et romantique et des imprimés originaux sur divers fonds complètent ce bel éventail tout imprégné d'esprit inventif.

in the form of discrete additions to fine thread embroidery. Interesting contrasts are made with trailing fine gold embroidery on striking cotton piqué, metallised tulle is worked with glazed yarn and rustic-look, textured Indian silk is embellished with gold-trimmed embroidery. Multicoloured romantic guipure and dramatic striking prints on various backgrounds complete this imaginative range.

Photos: Jean-Philippe Decros, Paris  
Pasquale Abbatista, Milano

J A K O B S C H L A E P F E R

H A M N E T T

M U G L E R

