

Prêt-à-porter automne/hiver 90/91

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1990)**

Heft 82

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795863>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

FORSTER WILLI

PRÊT-À-PORTER

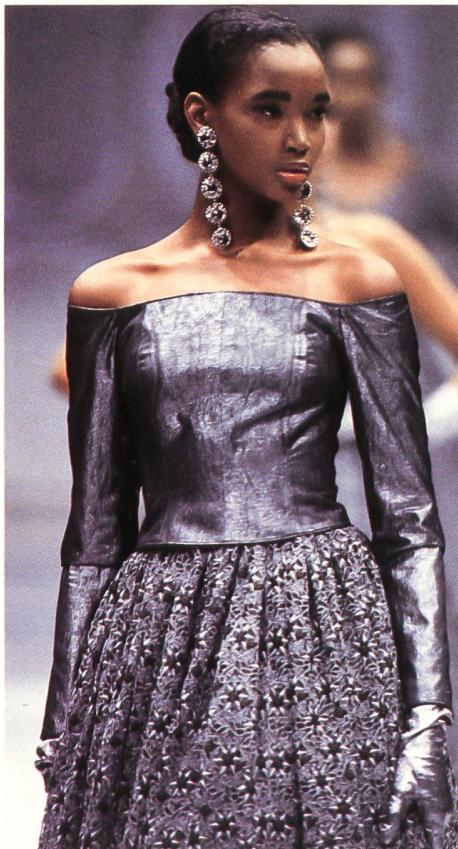


Armani

P R È T - À - P O R T E R A U T O M N E / H I V E R 9 0 / 9 1

FORSTER WILLI

Photos: Christopher Moore, Londres



Soprani



Schön



Ferrè

La guipure de laine est l'un des grands thèmes proposés dans les collections des stylistes et en particulier par les Italiens. Nouvel agrément des manteaux, tailleur, casaques, vestes ou pantalons, elle introduit la broderie de St-Gall dans la mode pour le jour. Forster Willi a créé des allover en guipure, soit très serrés soit très aérés et à grands rapports, de précieuses bordures ainsi que des broderies laine sur tulle qui font un intéressant contraste de chaleur hivernale et de transparence. L'exploitation des contrastes est une méthode en soi, où l'on rencontre par exemple une broderie filigranée à petites fleurs et feuilles appliquées sur du velours ou une broderie au cordonnet agrémentée de perreries et pompons de soie sur un jersey de laine. Le soir, ce sera l'avènement de guipures capricieusement ramifiées et à motifs délicats où l'on sent une nette préférence pour le vieil or et l'argent mat qui suppriment le clinquant du métal tout en lui conservant tout le raffinement voulu.

An important embroidery theme in the collections of stylists, especially the Italians, is wool guipure in countless varieties as innovative decorative notes on coats and suits, or used as both long and short jackets and trousers. The St. Gall embroidery has thus made its entrance into the outdoor daytime fashion scene. Forster Willi presented dense as well as very large-repeat allover patterns and rich borders as well as wool embroidery on tulle, with an interesting contrast of winter-warm and transparent. Method has been introduced into contrast work, as exemplified by filigree-fine embroidery with tiny flowered and leaf appliqués on velvet, or fine embroidery with semiprecious stones and silk tassels on wool jersey. For the evening, a predilection for old gold and matt silver can be seen, for example on fine-motif, many-branched guipures, where the glossiness is removed from the metal lustre, but its refinement left intact.





FORSTER WILLI



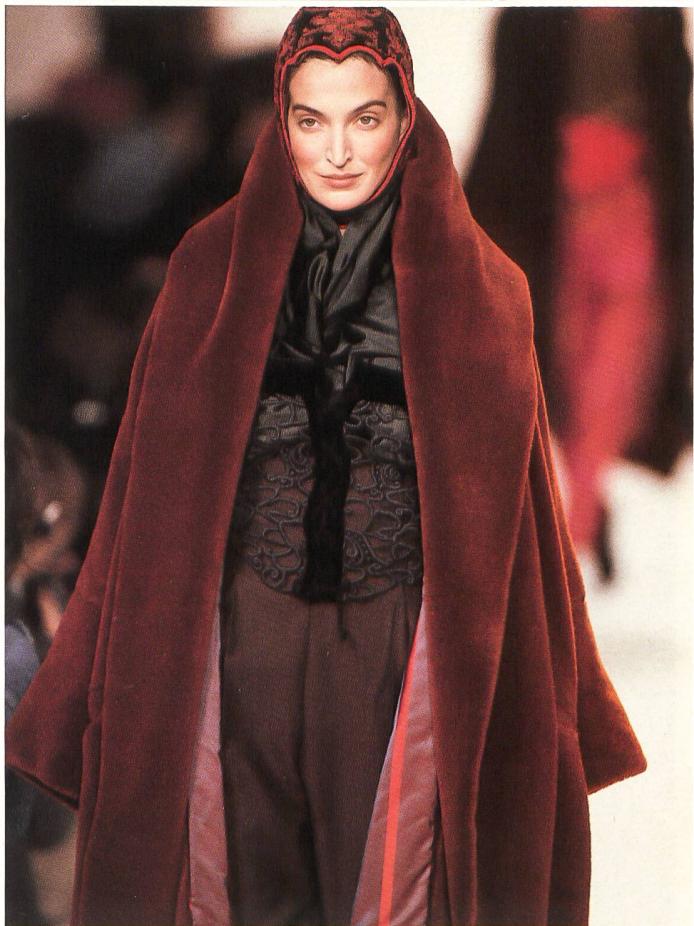
Gigli



Gigli



Gigli



Gigli

FORSTER WILLI



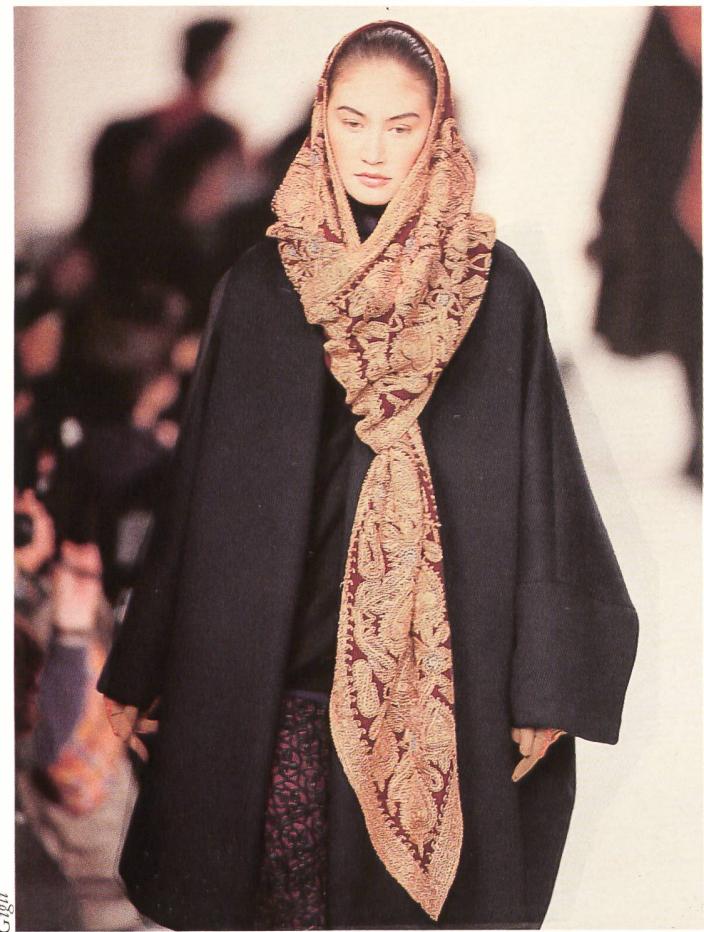
Gigli

FORSTER WILLI



Gigli

FORSTER WILLI



Gigli



Armani



Armani



Armani



Armani

61

FORSTER WILLI



Armani

FORSTER WILLI



Soprani