Schmeichelndes Darunter : verführerisch verziert

Autor(en): **Fontana, Jole**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): **- (1991)**

Heft 86

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-795571

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Schmeichelndes **Darunter** – verführerisch verziert

Konzept und Realisation: Jole Fontana
Text: Rosmarie Zeiner
Fotos: Erwin Windmüller

SWISS MADE EMBROIDERY

Schon zu Beginn dieses Jahrhunderts beschäftigte sich eine luxuriös aufgemachte Zeitschrift ausschliesslich mit dem zumeist Verborgenen: «Les Dessous Elégants», Journal du Corset et du Jupon, Paris. Was sich unter dem Offensichtlichen verbirgt, hat eben allemal seinen besonderen Reiz und beflügelt die Fantasie. Mode macht da keine Ausnahme – das lässt sich an der Entwicklung der Dessous im Lauf der Zeit unschwer ablesen.

Lingerie ist ein Attribut weiblicher Verführung

Lingerie ist ein Attribut weiblicher Verführung und hat als solches immer auch namhafte Designer angeregt, dem erotischen Spiel mit den Mitteln der Mode zusätzliche Attraktion abzugewinnen. Dem Charme der Dessous verfielen auch die Absolventen der Pariser Modeschule Esmod, die von der Exportwerbung für Schweizer Textilien den Auftrag erhalten hatten, Wäschemodelle mit St. Galler Stickereien zu entwerfen und damit der Konfektion neue Impulse zum Einsatz von Stickereigarnituren oder zur Verarbeitung von Stickereistoffen zu geben.

Mode setzt der Sachlichkeit Schmeichel-einheiten entgegen

Die Mode setzt der Sachlichkeit, die die heutige Zeit beherrscht, Streichel- und Schmeicheleinheiten entgegen, Dessousmode zumal geizt nicht mit Romantik und spielerischen Elementen, lässt auch Nostalgie zum Zug kommen. Junge Frauen haben wieder Spass an Petticoats und Strumpfgürteln, an Camisol und Bustier. Aber auch der Körper will gute Figur machen mit Bodies, die sich wie eine zweite Haut anschmiegen, mit Leggings und Jumpsuits, die zwischen Dessous und Dessus pendeln und Lingerie mit Oberbekleidung verquicken.

Wäschemode drückt den Zeitgeist aus

Gerade die Wäschemode drückt den Zeitgeist deutlich aus, denn sie kann aufkommende Trends rasch in hautnahes Erleben umsetzen. Neue Materialien fordern die Kreativität heraus, und eine Fülle von Stickereien animieren dazu, unkonventionelle Wege zu gehen, mit Farbe und Form, Dessin und Dekor auf fantasievolle Weise zu spielen und stets wieder neue, überraschende Lösungen zu finden für einen ebenso modernen wie reizvollen Lingeriestil.

Styling: Mike Niklaus, Haare/Make up: Louise Moon/Christina Dave (Faces), Accessoires: Fogal, Bellezza, Jean Beverly

Naef Nüesch
Zweierlei Guipuregalons
als filigranzarte Garnitur
Modell: Eva Voss

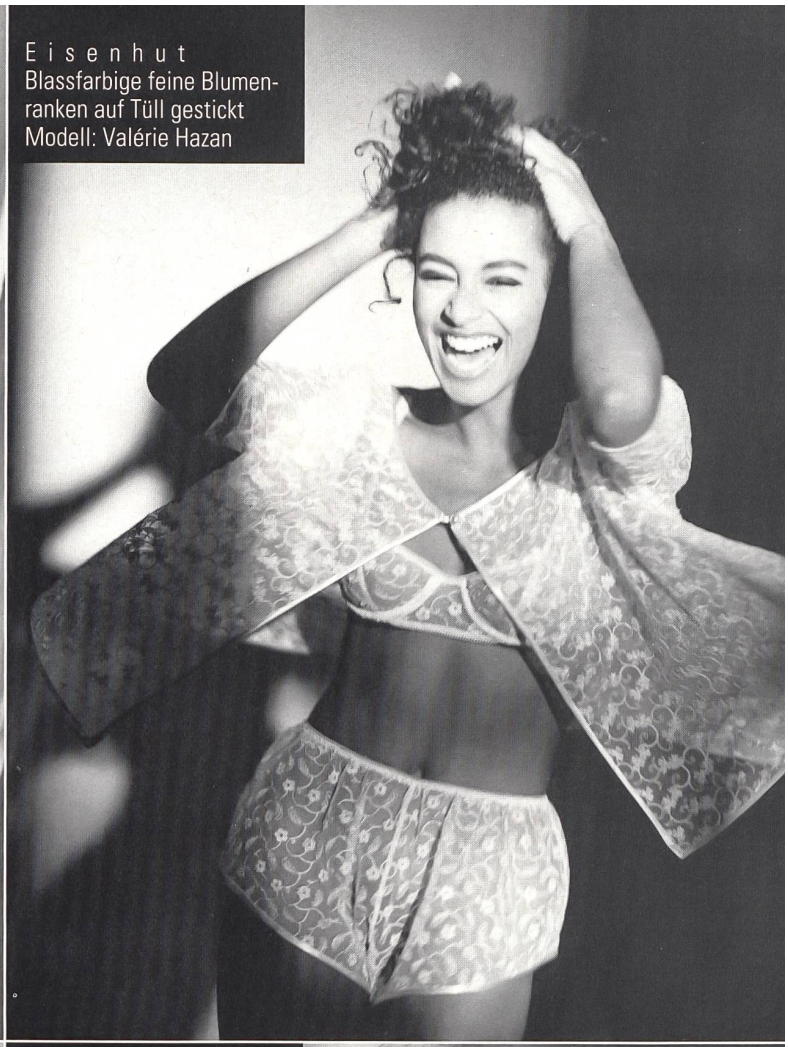
Eisenhut
Subtil mit Stickereigalons akzentuierte Transparenz
Modell: Lily Wibjaja

Union
Interessant gestalteter Einsat
aus besticktem Tüll
Modell: Natalie Courand

Bischoff
Kleinmotivige Stickerei auf
leichtem Stretch-Satin
Modell: Kim Eun-Jeung

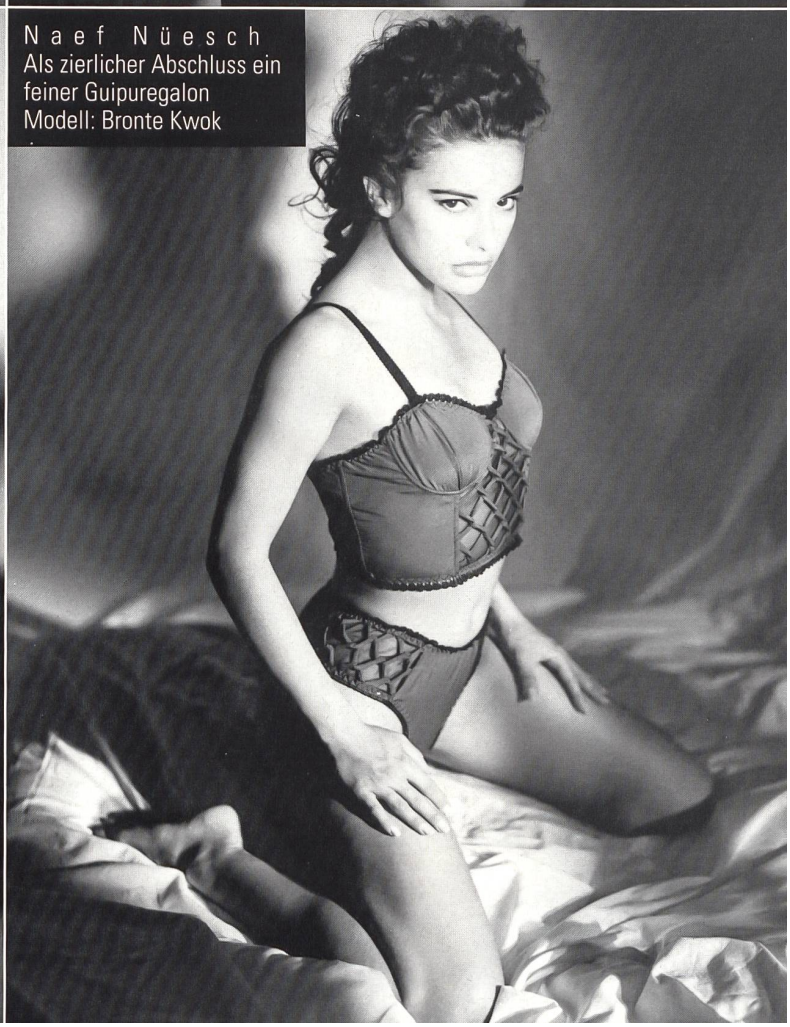
Forster Willi
Delikate Allover-Stickerei auf
dünnstem Stretch-Tüll
Modell: Tai Fang-Ju

Bischoff
Romantische Blümchen-
stickerei in zarten Farbtönen
Modell: Debbie Wu



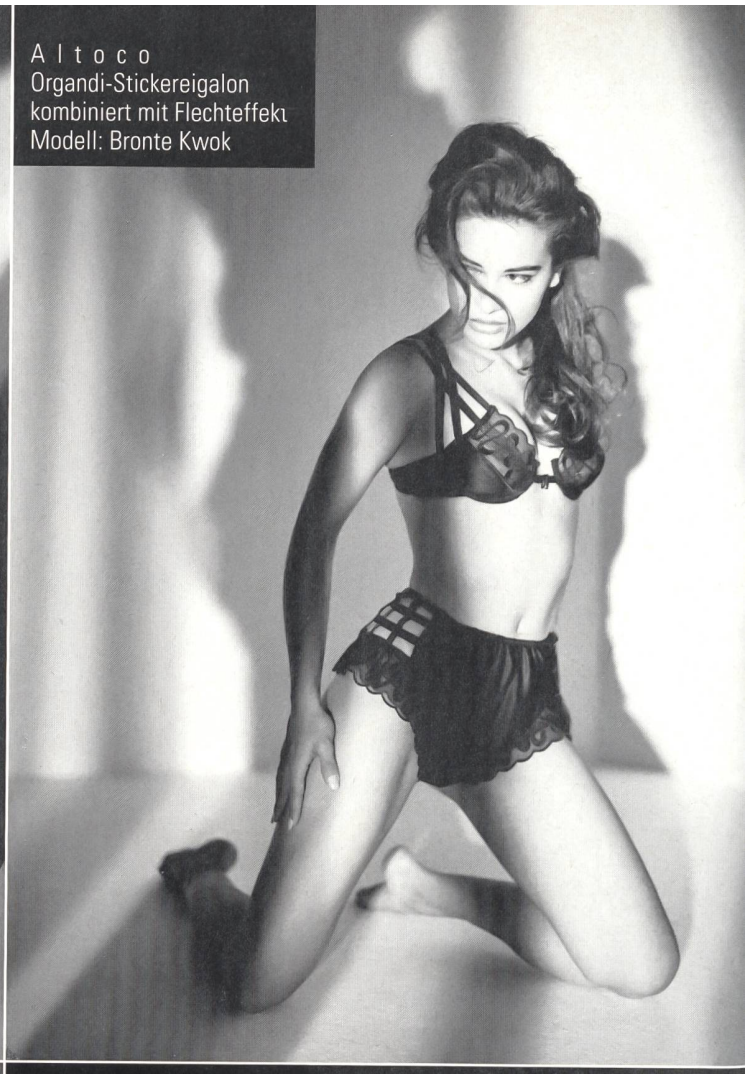
Eisenhut
Blassfarbige feine Blumen-
ranken auf Tüll gestickt
Modell: Valérie Hazan

Forster Willi
Reicher Guipuregalon mit
Strassdekor zu Crêpe Satin
Modell: Stephan Orset

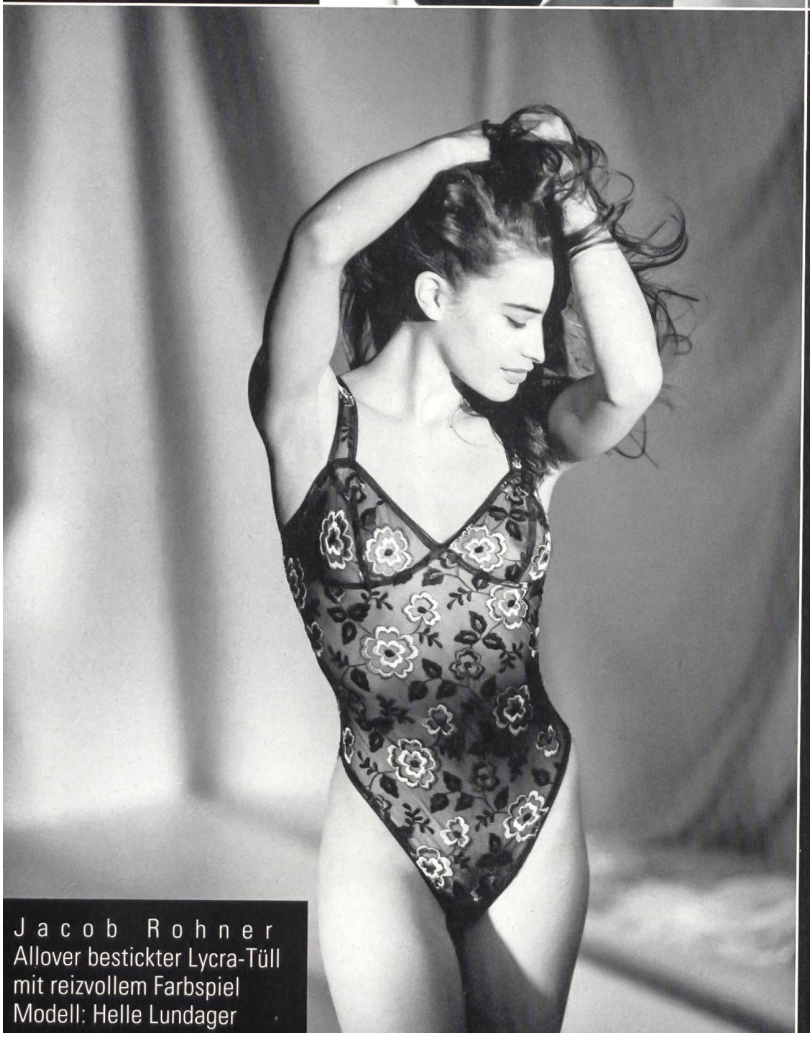


Naef Nüesch
Als zierlicher Abschluss ein
feiner Guipuregalon
Modell: Bronte Kwok

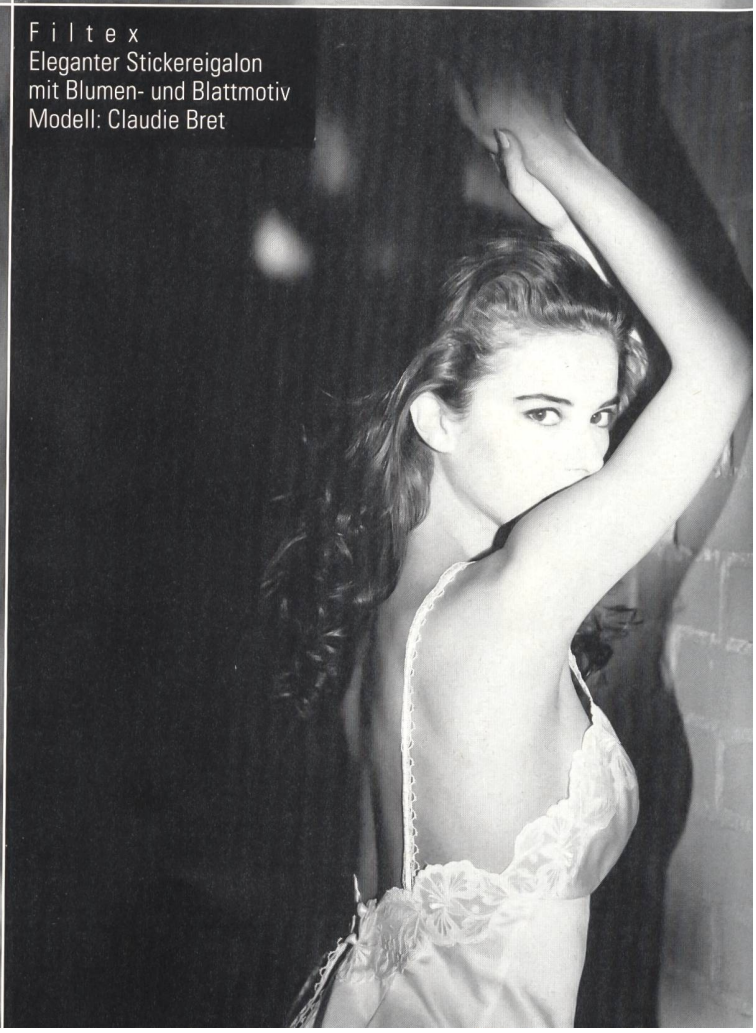
Union
Blickfang mit zweifarbigem Glanzgarnstickerei-Galon
Modell: Kim Eun-Jeung



Altoco
Organdi-Stickereigalon kombiniert mit Flechteffekt
Modell: Bronte Kwok



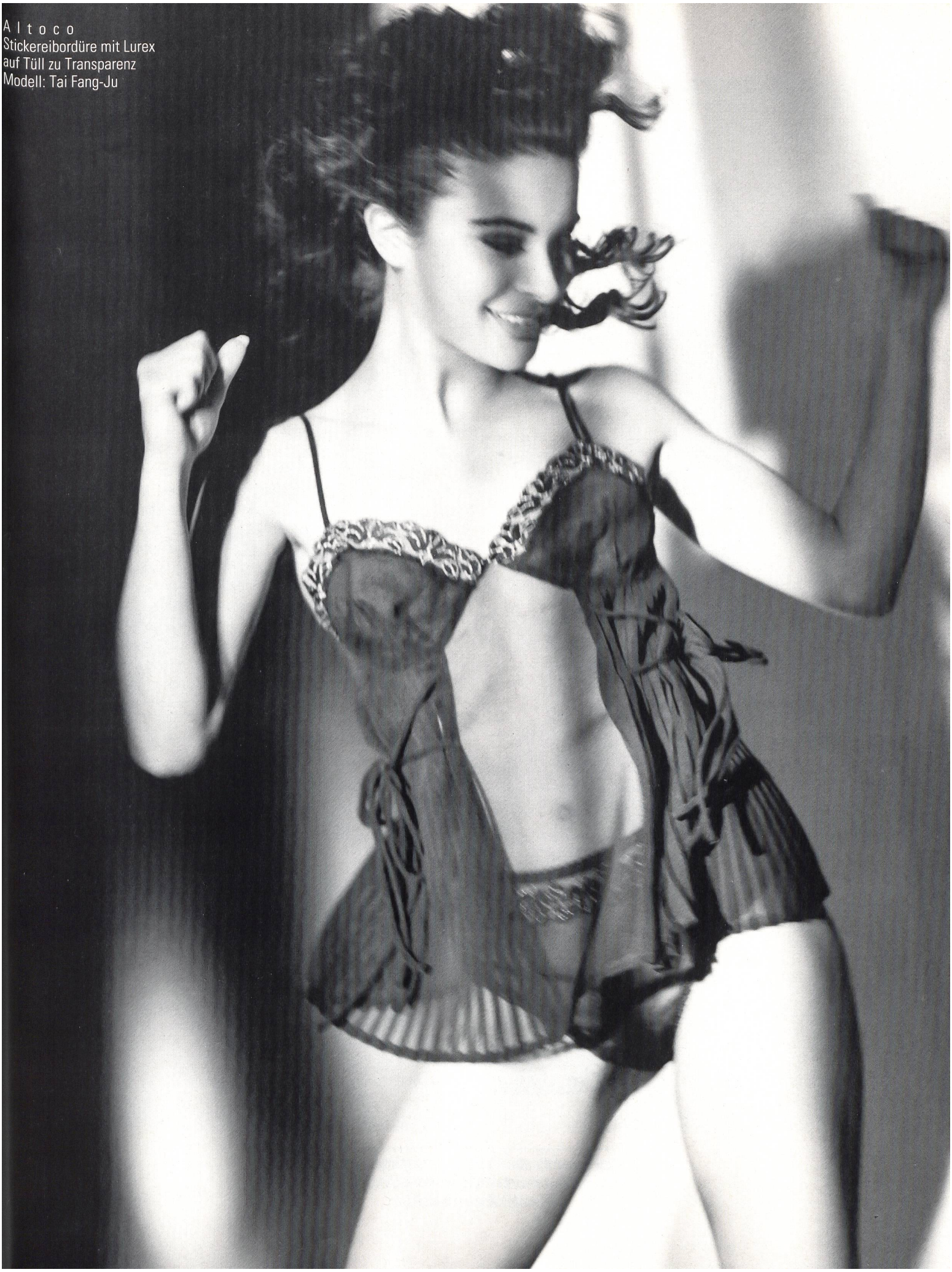
Jacob Rohner
Allover bestickter Lycra-Tüll mit reizvollem Farbspiel
Modell: Helle Lundager



Filtex
Eleganter Stickereigalon mit Blumen- und Blattmotiv
Modell: Claudie Bret

Filtex
Bordürenstickerei auf Tüll
als Einsätze verarbeitet
Modell: Nathalie Chambinaud

Jacob Rohner
Dichte Allover-Stickerei Ton
in Ton auf Stretch-Tüll
Modell: Eva Voss



Altoco
Stickereibordüre mit Lurex
auf Tüll zu Transparenz
Modell: Tai Fang-Ju