Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1994)
Heft: 100

Artikel: La femme douce
Autor: Fontana, Jole
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-796445

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Paris – Milan
Prêt-à-porter des Stylistes
Eté 95

La Femme Douce

Rencontre fortuite: «La Femme Douce» (d'après Dostoïewski) dans l'étonnante vision de Robert Wilson sur scène lors du Festival d'Automne parisien – et de nombreuses «femmes douces» imaginées par les stylistes sur la scène de la mode au Carrousel du Louvre. L'époque est-elle donc en quête de douce féminité? Question rhétorique, rien de commun entre les deux si ce n'est la découverte d'une plus grande sensibilité aux images douces, afin sans doute de neutraliser l'agressivité générale ambiante.

Les créateurs à Paris et Milan insistent sur une féminité renouvelée qu'ils illustrent évidemment de mille manières. Elle est absolument à l'aise dans la modernité, aspire cependant à une certaine nostalgie, garde en vue le grand cinéma des années 40 et 50, lorsqu'elle ne jette pas un coup d'oeil sur les blondes pin-ups d'antan. Elle s'intéresse aux états d'âme les plus contradictoires, de la tendresse romantique aux allures séductrices de Hollywood, d'une juvénile fraîcheur à un aspect ironiquement bourgeois de la ... bourgeoisie, du raffinement qui souligne les formes jusqu'à la touche malicieusement sexy. En général, le corps n'a que peu de secrets, la féminité allant souvent de pair avec l'étalage de formes et galbes parfaits. On use de transparence avec générosité et les éléments décoratifs de la lingerie sont tout à l'honneur.
La féminité n'est pas un thème nouveau: un affinement dans la mode se fraye un chemin depuis quelques saisons déjà. Actuellement, elle prédomine tellement que l'aspect général est modifié, sans pourtant qu'il y ait entente ou même connivence parmi les stylistes (qui défendent l'individualisme comme toujours).
L'entente se manifeste dans le refus de tout ce qui rappelle le «grunge» ou un look nature et rustique trop accentué, «sportswear» n'est pas un thème essentiel, «casual» perd du terrain, «layering» est interprété avec des couches de chiffon ou d'organza.
La mode estivale signifie avant tout: robes d'été, courtes de préférence, moulantes et sans manches, drapées aussi et munies de ceintures, parfois avec une tendance à une nouvelle longueur autour du genou et une ligne fluide. La robe complète la gamme des ensembles, préférence pour les shorts, ensembles pantalons également, qui adoucissent la silhouette masculine par des détails féminins.
En outre, les stylistes s'adonnent à l'éclat et à la couleur. La palette est éclectique, avec des pastels poudreux, des nuances de blanc cassé et de tendres tons d'olive et de terre; elle sera plus intense avec des coloris ensoleillés et des tons de fleurs, puis criarde avec un shocking pink, du vert et de l'orange. L'éclat du satin et de la gaze de soie, des enduits ultrafins et du chintz sont en concurrence avec la vivacité et le brillant métallique.
La séduction demeure actuelle. Jusqu'où cela siéra au monde de1995 demeure affaire de mesure et de proportions.

Texte: Jole Fontana, Dessins: Christel Neff

Versace
Robe souple, fluide en crêpe satin crème, style combinaison.

Armani
Transparence et corsage lingerie, une robe en organza noir d'allure romantique.

Guys and Dolls

Comme des Garçons
Masculin-féminin à tour de rôle; casaque volantée sur chemise, cravate et pantalon.

Byblos
Robe juvénile en mousseline, charmant motif fleurettes et brassière à pois.

Montana
Tailleur nouveau aux formes accusées, veste spencer et jupe coupole, en soie jaune tendre.

Westwood
Empruntés à la mode masculine mais d'allure féminine un peu rétro, une veste à taille marquée sur des shorts.

Lang
Charme androgyne, lumber ajusté sur casaque transparente, pantalon à larges revers assorti.

Comme des Garçons **Byblos**

Montana
Westwood
Lang

Genny
Krizia
Gigli

Body Art

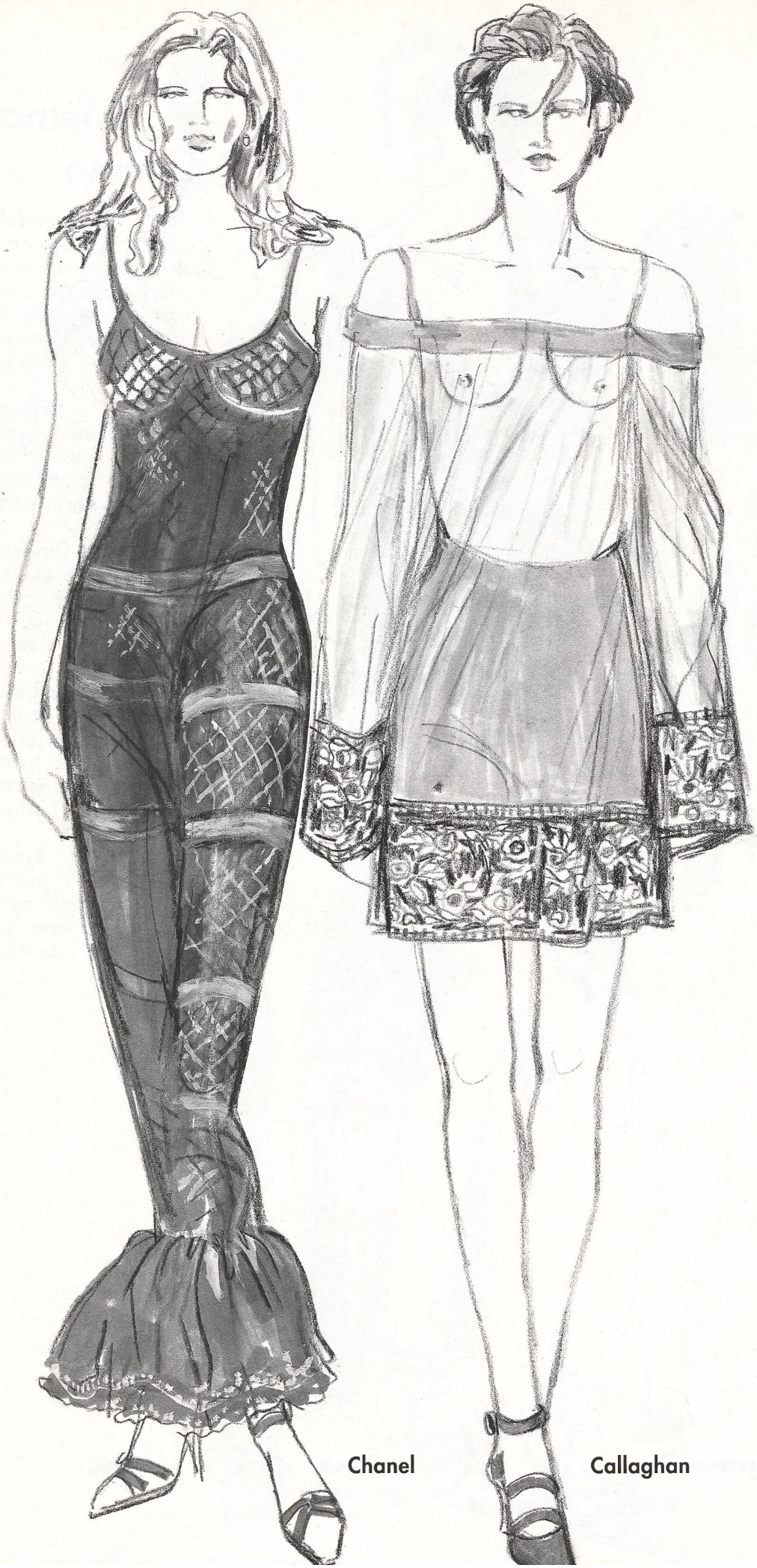
Genny
Robe simplifiée mini moulante et portefeuille en stretch brillant.

Krizia
Transparence d'une robe moulante noire en imitation cuir verni

Gigli
Body transparent et imprimé dans un style de tatouage sous une robe mini d'aspect crocheté.

Chanel
Féminité raffinée dans une robe noire de sirène, tissu translucide.

Callaghan
Robe transparente dans un soupçon de chiffon, généreuses bordures brodées.



Cinéma, Cinéma . . .

Lagerfeld
Grande allure pour cette robe assortie de shorts en crêpe satin rose, agrémentée de dessins «sun, moon, stars».

Versace
Satin jaune pâle, drapé sophistiqué asymétrique pour cette robe séduisante.

Galliano
Nouvelle interprétation d'un souvenir des années 50, cet ensemble de star sexy.

Dolce e Gabbana
Marlène Dietrich, source d'inspiration pour un smoking blanc à revers noirs assorti d'un bustier.

Rykiel
Plumes de cygne et crêpe fluide pour cette robe de longueur nouvelle.

Galliano

Dolce e Gabbana

Rykiel

GIGLI

GIGLI

GIGLI

GIGLI

JAKOB SCHLAEPFER

PRÊT-À-PORTER PARIS/MILANO PRINTEMPS/ÉTÉ 95

UNGARO

GAULTIER

LACROIX

UNGARO

JAKOB SCHLAEPFER