Zeitschrift: Textiles suisses - Intérieur
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1976)
Heft: 2

Artikel: Pro Arte : confluence avec l'art
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-794607

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Pro Arte

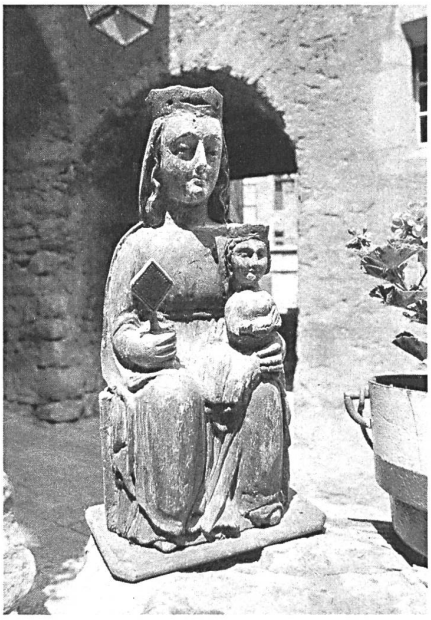
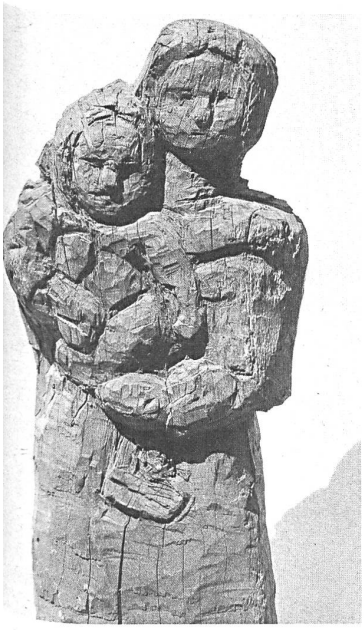
confluence avec l'art

Au cœur du pittoresque bourg de Saint-Saphorin, une vieille et robuste maison, appuyée contre ses voisines par des arceaux, qui tendent leurs voûtes au-dessus de raidillons à petits pavés. C'est là que, depuis un quart de siècle, est logé Pro Arte. C'était une vieille baraque ayant connu des jours meilleurs. Son histoire remonte au XIIe siècle, époque où elle servit de résidence d'été aux évêques de Lausanne avant d'abriter un hôpital, puis une léproserie, pour devenir ensuite une écurie et finir comme remise délabrée, attendant la venue des démolisseurs. C'est alors qu'Alphonse Helbling l'acheta, en 1951, en vue d'en faire un foyer d'artistes, un lieu où créer, où exposer, où échanger des idées, un creuset où naîtraient de fécondes suggestions et initiatives. Avec beaucoup de talent et de sensibilité, le nouveau propriétaire redonna vie aux vieilles pierres. Les vestiges romans et prégothiques furent respectés et inspirèrent les travaux de rénovation. Un grand âtre, des plafonds aux massives poutres brunes, des fenêtres aux cadres de chêne suscitent l'atmosphère accueillante que l'on attend d'un foyer. Au premier étage, un vaste atelier sert aussi de salle de conférences et de local d'exposition. La galerie où sont accrochés les tableaux, limitée par une balustrade en bois foncé, donne une note originale à l'ensemble. Mais c'est un ameublement sobre et de bon goût, la présence de livres choisis et d'objets d'art originaux qui créent l'ambiance personnelle de la maison, pour en faire le lieu idéal d'une confluence avec l'art, avec la peinture moderne en particulier. Dans ce milieu, depuis un quart de siècle, le créateur de Pro Arte œuvre à l'accomplissement des tâches que s'est fixées l'association, à savoir d'« encourager l'art, l'art appliqué, la publicité, dans tous les domaines où cela est possible, culturel en particulier ».

Cette ambition est l'un des motifs qui encouragèrent « Textiles Suisses-Intérieur » à choisir l'attrayant décor de la maison Pro Arte comme fond pour y photographier les dernières créations de l'industrie suisse des textiles d'intérieur.

ST. SAPHORIN

PRO ARTE



S·CHRISTO PHORUS