Möbelstoffe mit Pfiff

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses - Intérieur**

Band (Jahr): **- (1982)**

Heft 2

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-794112

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Jung und doch nicht poppig, modisch und doch nicht avantgardistisch, stilvoll und doch nicht klassisch, natürlich und doch nicht bäuerlich – dies alles sind die neuen Möbelstoffe der Tisca, Tischhauser + Co. AG, Bühler. Was macht diese leichten und gleichzeitig strapazierfähigen Nouveautés so überaus attraktiv und vielseitig kombinierbar? Der Pfiff steckt in der weichen Grafik der Jacquard-Dessins, in den sanft spielenden Perlmuttfarben der Buntgewebe, in den kaleidoskop-farbigen Effekten auf naturweissen Fonds, in der vielfarbig belebten Faux-Uni-Wirkung.

Die Jacquard-Serie «Chenille» zum Beispiel zeigt eine leicht verwischte Grafik-Dessinierung mit schillernden Farbeffekten, eingebettet in samtene Chenille-Strukturen. Geometrik-Motive wie Chevrons, Würfelkaros, Rhomben, in den weichen Farbabläufen von Opalglas oder auch mit Buntfarbeffekten auf naturfarbigem Fond sind das fantasievoll durchgemusterte Dessinthema der Hohlgewebe-Serie «Piqué». Opalisierende Farbkombinationen in Verbindung mit dezent belebten Oberflächenbildern lassen die Serie «Handweb-Optik» in einem neuen feinfarbigen Natur-Look erscheinen.

Die Möbelstoffneuheiten der Tisca sind nicht nur eine Augenweide. Darüber hinaus bieten sie behaglichen Sitzkomfort durch die ausschliessliche Verarbeitung von reiner Baumwolle, Baumwoll- und Wollmischungen. Schliesslich – im Rahmen des Komplettangebots – finden sie ihre perfekt assortierbaren Partner im Tisca Gardinen- und Dekostoff-Sortiment sowie in den Tisca/Tiara Teppichkollektionen.

MÖBELSTOFFE

TISCA
TISCHHAUSER + CO AG, BÜHLER

MIT PFIFF

1. + 6. *Tisca «Piqué», (130 cm, 650 g)*
- reine Baumwolle oder Baumwolle/Acryl
- pur coton ou coton/acryl
- pure cotton or cotton/acryl
- puro cotone o cotone/acrile.

2. *Tisca «Handweb-Optik», (130 cm, 420-480 g)*
- Acryl/Seide/Leinen oder Acryl/Seide/Baumwolle
- acryl/soie/lin ou acryl/soie/coton
- acryl/silk/linen or acryl/silk/cotton
- acrile/seta/lino, oppure acrile/seta/cottone.

3. + 5. *Tisca «Chenille», (130 cm, 550-750 g)*
- reine Baumwolle oder Baumwolle/Acryl
- pur coton ou coton/acryl
- pure cotton or cotton/acryl
- puro cotone o cotone/acryle.

4. *Tisca «Handweb-Optik», (130 cm, 590-650 g)*
- Wolle/Acryl
- laine/acryl
- wool/acryl
- lana/acrile.