Bedruckter Chintz Collection "alberto churba"

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses - Intérieur**

Band (Jahr): **- (1985)**

Heft 1

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-794448

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

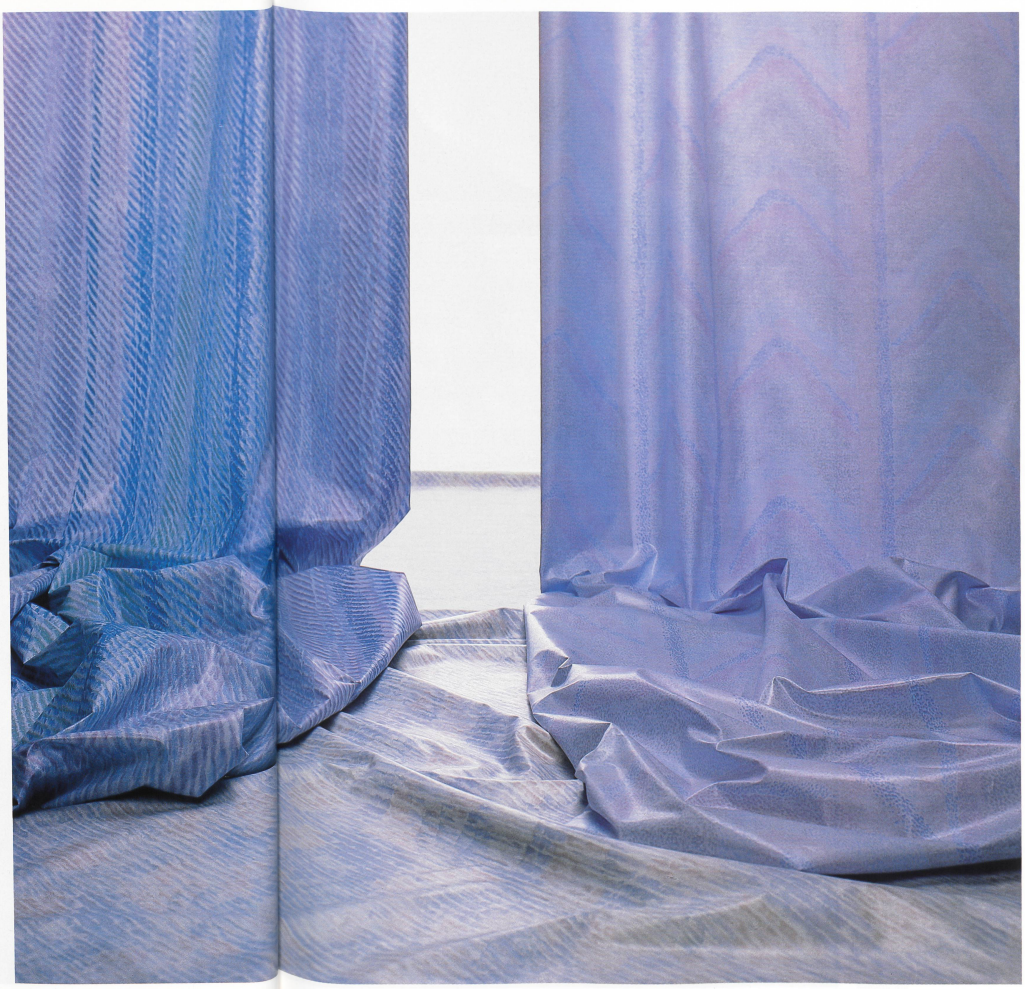
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

BEDRUCKTER CHINTZ COLLECTION «alberto churba»

Im Chintz-Programm der J. G. Nef-Nelo AG, Herisau, erscheinen siebzehn neue Druckdessins in je vier bis sechs Koloriten. Sie zeigen einmal mehr die faszinierende Handschrift des bekannten argentinischen Textildesigners Alberto Churba. Aufgebaut in Kombi-Serien und ausgearbeitet in minuziöser Handarbeit erinnern sie an Computer-Art und hochentwickelte Fototechnik. Das bis zur Verfremdung aufgelöste Rosenmotiv, die grosszügigen Rasterbilder, die flächigen Superpositionen in pointillistischer Manier und die bis zu zwölfhändigen Überdrucke stellen höchste Anforderungen an die Gravur- und Drucktechnik des Hauses. Im Farbbild dominieren venezianische Dunkelfarben und vollfarbige Aquarelltöne. Sie bieten Ansätze zu neuen Farbkonzepten in der Innendekoration. Sämtliche Dessins sind in permanent ausgerüstetem Chintz oder Satin lieferbar, beide Grundgewebe aus reiner Baumwolle. Zusammen mit den assortierten Unis geben sie dem innovativen Raumgestalter ein vielsaitiges Instrument in die Hand, dem er neue Sinfonien entlocken kann. Sinfonien von Farbe und Design, die der modernen Raumausstattung ihr individuelles Gepräge geben und in der Harmonie von Vorhang, Sitzmöbelbezug, Wandbespannung und Wohnaccessoire ihre volle Klangfülle entwickeln.

Bedruckter Chintz
Collection «alberto churba»
Dessins 282 «multicolor superposition», 283 «abstract superposition» und 276 «geometrical dance II»