Kreative Vielfalt setzt neue Akzente

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses - Intérieur**

Band (Jahr): **- (1985)**

Heft 2

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-794475

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

KREATIVE VIELFALT SETZT NEUE AKZENTE

TISCA Möbel- und Dekostoffe

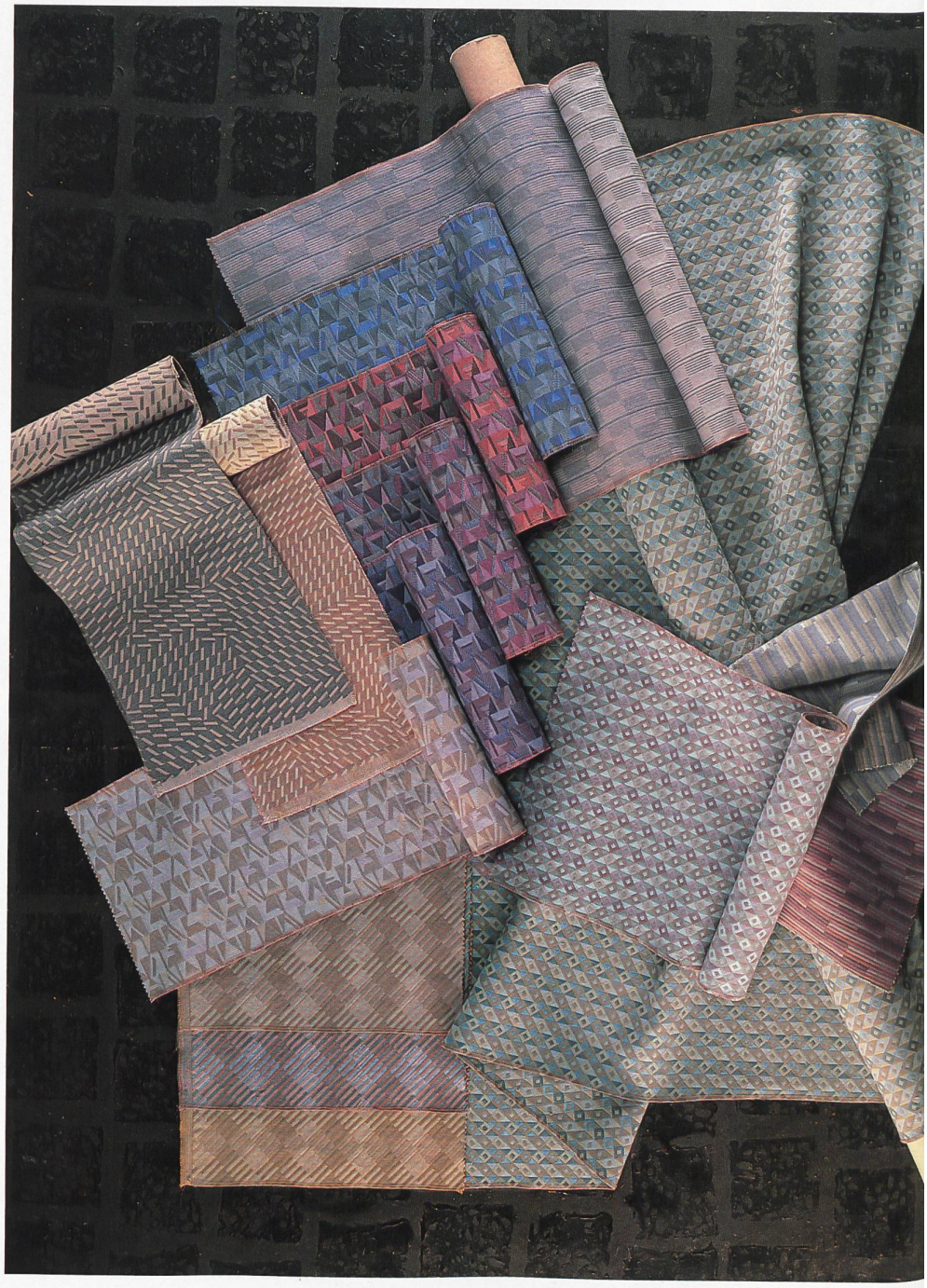
TISCA TISCHHAUSER + CO. AG, BÜHLER

Bis zum Saisonstart im September wartet das Designer-Team der TISCA Tischhauser + Co. AG, Bühler, mit 20 bis 30 interessanten Neuentwicklungen im Bereich Möbelstoffe auf. Die realisierte Ideenfülle besticht und macht bewusst, wieviele Gestaltungsmöglichkeiten im Prinzip bei der Stoffherstellung gegeben sind. Die Schwerpunkte lassen sich in 4 Gruppen gliedern.

Dreidimensional: Überraschend, Crinkle und Cloqué-Effekte im Möbelstoffbereich zu entdecken. Dezente Webmuster, unterstützt durch die Cloqué-Bildung, setzen neue Akzente. Die stückgefärbten Qualitäten werden in 16 Farbstellungen angeboten. Interessant die diversen Grau-Nuancen und einige top-modische Töne.

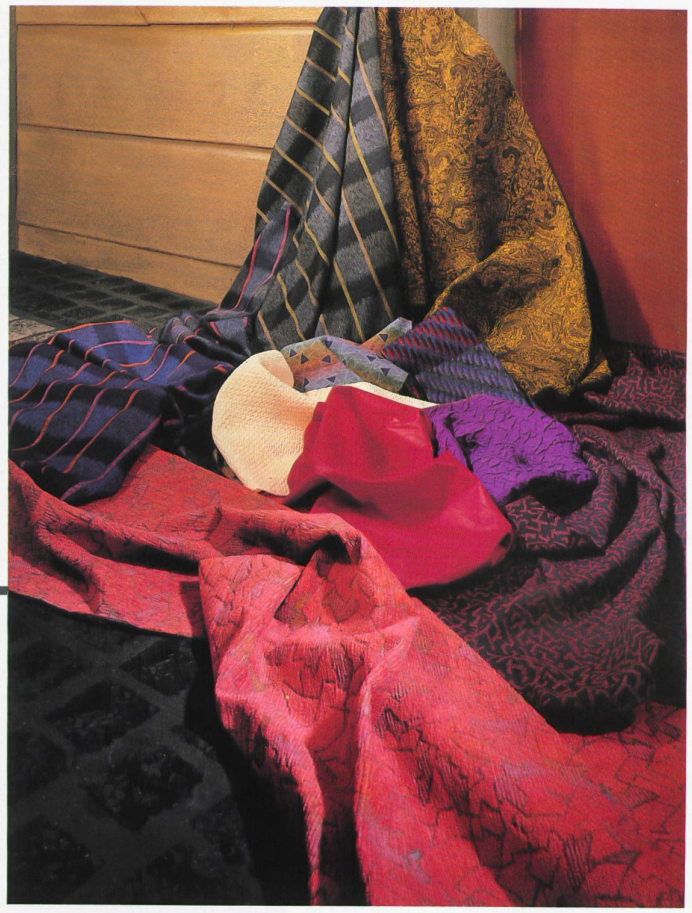
Leichtgewebe in Jacquard: Auf einer schwarzen Kette werden grafische Kleinmuster entwickelt, die sich bis zu Cashmere-Formen und floralen Motiven auswachsen. Aus der Verwendung von Baumwolle und Wolle ergeben sich interessante Matt/Glanz-Effekte, diskret, aber beeindruckend wirkungsvoll. Zurückhaltende Farbigkeit wird voll genutzt, ohne dabei in eine laute und bunte Dessinierung abzugleiten. Schwarz-grau-Nuancen spielen auch hier eine bedeutende Rolle.

Chenille: Die Weiterbearbeitung dieses Themas ist ein Muss, denn der «Markt läuft». Weiche, versponnene Dessins, geometrische Figuren aufgelöst in Richtung Karo, dreidimensionale Effekte, das sind die wichtigsten Themen. Wirkungsvoll ist auch eine Neuentwicklung, bei der das Grundgewebe in die Dessinierung einbezogen wurde. Auf diese Art konnte ein interessanter Streifeneffekt erzielt werden.



△
TISCA-Möbelstoff in Baumwoll-Chenille

Eine Auswahl jacquard-gemusterter moderner Möbelstoffe in Trevira und Trevira/Wolle



Objekt-Bereich: Hier zählen vorab Strapazierfähigkeit, Scheuerfestigkeit und Lichtechtheit. Trotzdem wächst die Tendenz zu immer noch diskreten, aber aussagekräftigeren Dessins. Die grosse Zeit der Unis und Faux-Unis scheint doch vorbei zu sein. Faux-Camaieux ist ein wichtiges Thema. Farblich wird sehr viel auf Beige und Grau aufgebaut, da diese Nuancen die Kombinierbarkeit erleichtern, auch im Blick auf Umbauten. Für grosse Objekte werden auch Spezialfarben kreiert, wie z.B. für das «Hilton-Hotel» in New York.

TISCA-Deko – Druck und Buntgewebe

Mit der Qualität «Noris» aus reiner Baumwolle wird ein Stück reflektierte Natur eingefangen. Die mehrfarbigen Druckmuster erinnern an heisse Quellen, an Stein und Wasser, an wechselvolle Wasserspiegelungen. Sehr nobel wirkt die Qualität «Rondo» aus Acetat und Baumwolle, die einerseits einen dezenten Changeant-Effekt geschickt und wirkungsvoll mit einem grossrapportigen Moiré kombiniert. «Cristal» aus Viscose und Baumwolle besticht durch weichen, fliessenden Charakter mit Matt/Glanz-Effekt. Farben im Regenbogenspiel bietet die Qualität «Ombré», wobei eine Nuance unmerklich in die andere hinübergleitet. Alles in allem ein kreatives Feuerwerk, das geschickt die verschiedenen technischen Möglichkeiten voll nutzt und die Effekte zum Spielen bringt.

△
Möbelbezugsstoffe in satten Farben

Auswahl aus der Vielfalt der Deko- und Gardinenstoffe